

أنيس فصول

الذين هبطوا من السماء!

الذين لم يخطوا من السماء!

الطبعة الثانية عشرة

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

الطبعة الثالثة عشرة

١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

الطبعة الرابعة عشرة

١٤١٠هـ - ١٩٩٠م

الطبعة الخامسة عشرة

١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

الطبعة السادسة عشرة

١٤١٥هـ - ١٩٩٥م

الطبعة السابعة عشرة

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

الطبعة الثامنة عشرة

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دارالشروق

أسسها محمد المعتز لم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابعة العبدوية - مدينة نصر

ص.ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

أنيس فساد

الذين لقيطوا من السماء !

دار الشروق —

فى هذا الكتاب

٧	هذه الكلمات الباقية من ألف السنين
١٣	الإنسان ذلك المجهول جدا جدا
٢٥	لسنا وحدنا فى هذا الكون ، ولا أجدادنا من القرون
٣٥	إلى أن يظهر نوح جديد
٤٣	سفينة الفضاء التى هبطت فى بغداد منذ ٢٥ قرناً
٥٣	هذه الأشياء الغريبة العجيبة . !
٦١	أصحاب البشارة الزرقاء الذين حكموا مصر الفرعونية
٧٣	فتاة نامت فى ضوء مصباح أضاء ١٥٠٠ سنة !
٨٣	ما هذه الكلمات السحرية على حائط فى الصعيد ؟
٩٥	ساعدنى على حل هذه الثلاثين لغزاً
١٠٩	وكانت أحجار الهرم تطير فى السماء
١٣١	خرجوا من طبق طائر وطلبوا مقابلة أيزنهاور
١٤٣	بأمر صاحبة الجلالة فرعون تبدأ الهجرة من أسبانيا إلى أفريقيا
١٥٥	أعظم أسرار الكون فى أصغر خلايانا
١٦٩	هذا الفارس الأسود الذى يدور حول الأرض
١٨١	قسيس فرنسى جاء إلى مصر وأحرق أوراق البردى
٢٠٣	عمالقة وطائرات وشقراوات فى صحراء ليبيا
٢٢١	أيها الإنسان الأخضر نحن نسمعك ولكن لا نراك !

هذه الكلمات الباقية من ألوف السنين !

﴿ سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
الذى باركنا حوله لنريه من آيتنا إنه هو السميع البصير ﴾ . .

* * *

﴿ وقوم نوح لما كذبوا الرسل أغرقناهم وجعلناهم للناس آية وأعتدنا
للظالمين عذاباً أليماً ﴾ .

* * *

﴿ وقال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً . إنك إن تذرهم
يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ﴾ .

* * *

﴿ وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا
يفعلون . واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم
مغرقون ﴾ .

* * *

﴿ حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل . وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم ﴾ .

﴿ ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عامًا فأخذهم الطوفان وهم ظالمون فأنجيناه وأصحاب السفينة وجعلناها آية للعالمين ﴾ .

﴿ . . . ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون . ونجيناه وأهله من الكرب العظيم . وجعلنا ذريته هم الباقين . وتركنا عليه في الآخرين . سلام على نوح في العالمين . إنا كذلك نجزي المحسنين . إنه من عبادنا المؤمنين . ثم اغرقنا الآخرين ﴾ .

﴿ ولقد آتينا داود وسليمان علمًا وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين . وورث سليمان داود وقال يأياها الناس علمنا منطلق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا هو الفضل المبين . وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون . حتى إذا أتوا على وادى النمل قالت نملة يأياها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون . فتبسم ضاحكًا من قولها وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحًا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين ﴾ .

﴿ وتفقد الطير فقال مالى لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين . لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أو ليأتيني بسلطان مبين . فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبيلٍ نبيلٍ يقين . إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون ﴾ .

﴿ قال يا أيها الملأ أياكم يأتييني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربى ليبلونى أشكر أم أكفر ومن شكر فإنها يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربه غنى كريم ﴾ .

(قرآن كريم)

« فقال الله لنوح : نهاية كل بشر قد أتت أمامى . لأن الأرض امتلأت ظلماً منهم . فها أنا مهلكهم مع الأرض . . اصنع لنفسك فلكاً من خشب . . فها أنا آتى بطوفان الماء على الأرض لأهلك كل جسد فيه روح حياة من تحت السماء . كل ما فى الأرض يموت . ولكن أقيم عهدى معك . فتدخل الفلك أنت وبنوك وامراتك ونساء بيتك معك . ومن كل حي من كل ذى جسد اثنين من كل تدخل إلى الفلك لاستبقائها معك . . لأنى بعد سبعة أيام أمطر على الأرض أربعين يوماً وأربعين ليلة . . وأخو عن وجه الأرض كل قائم عملته . ففعل نوح كل ما أمره به الرب » .

(سفر التكوين)

«وإذا برّيح عظيمة جاءت من الشمال : سحابة عظيمة ونار متواصلة وحولها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار . ومن وسطها شبه أربع حيوانات وهذا منظرها : لها شبه إنسان ولكل واحدة أربعة أوجه ولكل واحدة أربعة أجنحة وأرجلها قائمة وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل وبارقة كمنظر النحاس المصقول . وأيدي إنسان تحت أجنحتها على جوانبها الأربعة . وأجنحتها متصلة الواحد بأخيه . لم تدر عند سيرها كل واحد يسير إلى جهة وجهة . أما شبه وجوها فوجه إنسان ووجه أسد لليمين لأربعتها ووجه ثور من الشمال لأربعتها فهذه أوجهها . أما أجنحتها فمبسوطة من فوق . لكل واحد اثنان متصلان أحدهما بأخيه واثنان يعطيان أجسامها . . أما شبه الحيوانات فمنظرها كجمر نار متقدة . . وللنار لمعان ومن النار كان يخرج برق . . ولما سارت . . سارت على جوانبها الأربعة لم تدر عند سيرها . . فلما سارت سمعت صوت أجنحتها كخبر مياه كثيرة كصوت الغدير صوت كصوت جيش . ولما وقفت أرخت أجنحتها » .

(الكتاب المقدس : حزقيال)

« . . الماشى على أجنحة الريح . الصانع ملائكته رياحًا وخدامه نارًا ملهبة » .

(الكتاب المقدس : المزمير)

« جئت لألقى نارًا على الأرض . . . »

(الكتاب المقدس : لوقا)

« في الشهر الثالث من السنة الثانية والعشرين رأى الكاتب دائرة من النار في السماء . . ليس لها صوت . ولها طول وعرض الزورق الكبير . وخاف ومعه آخرون . وذهب إلى فرعون . واجتمع فرعون وكثير من الجنود . ورأوا كرة النار . وخافوا . . وفي اليوم التالي تكاثرت كرات النار في السماء . . ولم يفهم أحد أى شيء . . واتجه رجال الدين إلى المعابد . . وطلب فرعون إلى الكتبة أن يسجلوا ذلك . . » .

(ورقة بردى في القسم المصرى بمتحف الفاتيكان)

* * *

« وعندما كنت أحدث إلى أبنائى ، حملنى الرجلان إلى السماء . وأنزلانى في السماء الأولى . وأطلعانى على النجوم ونظمها . ورأيت مائتين من الملائكة . . » .

(سفر أخنوخ)

* * *

« وقال لى : انظر وراءك إلى الأرض . . كيف تبدو لك ؟ انظر إلى البحر كيف تراه ؟ وطار في الهواء أربع ساعات أخرى . . ثم قال لى : انظر إلى الأرض مرة أخرى . . ثم حدثنى كيف تبدو ؟ ثم انظر إلى البحر وحدثنى كيف يبدو ؟ وبدت لى الأرض بستانا ، والبحر كأنه قناة صغيرة من الماء . . ثم ارتفع في الجو أربع ساعات أخرى وقال لى : انظر إلى الأرض ؟ وانظر إلى البحر . . » .

(ملحمة جلجامش - اللوح السابع)

* * *

الإنسان : ذلك المجهول جداً !

« ما أقل ما يعرفه الإنسان عن هذه الكائنات التي عاشت قبلنا على هذه الأرض . . ما أقل ما يعرفه وما أصعب الطريق الذى سوف يسلكه لكى يعرف . . ! » .

هذه العبارة جاءت فى المحاضرة التى ألقاها العالم الكبير داروين فى أواخر القرن التاسع عشر عندما عرف أن أحد العلماء الألمان قد أكتشف العمود الفقرى لإحدى الزواحف واكتشف أن له أجنحة !
ومعنى هذا الاكتشاف أن الطيور أصلها زواحف . وأن الريش قد نبت على جانبي الجسم لينقذها من قسوة البيئة التى عايشتها وقاومتها مئات الألوف من السنين !

ولم يكن داروين ولا أى أحد يعرف هذه الحقيقة . . فاندھش !
ولم يكن هذا الاكتشاف إلا « تصحيحاً » طفيفاً جداً فى السلسلة التى اهتدى إليها داروين بأن السلالات الحيوانية يتوالد بعضها من بعض .

. والذى قاله داروين يجب أن نقوله فى كل وقت . فنحن لا نعرف إلا قليلاً عن أى شىء . . فى الأرض وفى السماء وفى أنفسنا . . فى الماضى والحاضر والمستقبل .

ولكن الإنسان بخياله وعبقريته يريد أن يعرف كيف كان الماضي . وكيف يكون المستقبل . اعتمادًا على ما لديه من معلومات حاضرة جاهزة . . إن الإنسان يحاول من ألوف السنين أن « يستحضر » ماضيه . . . وأن يستحضر مستقبله أيضًا . . .

يريد أن يعرف الطريق الذى يجلس عند نهايته ، والطريق الذى يقف عند بدايته .

وكان من الممكن أن يعرف الإنسان الكثير جدًا عن ماضيه لولا أن الكثير من الوثائق قد ضاعت أو قد أحرقت .

ولولا أن الأحجار لم تحتفظ له إلا بالقليل . . ومن هذا القليل عليه أن يؤلف « الجمل المفيدة » من تاريخ البشرية فى ألوف السنين .

لقد مضى على الإنسان زمن طويل ينظر إلى السماء . . . ويعجب بهذا الفضاء الأنيق المرصع بالترتر . . أو يخاف من هذا الترت الذى له شكل العيون الشيطانية التى تربص بالإنسان ومستقبله . ولكن أحدًا لا يدرى أسرار هذه العيون إلا رجال التنجيم الذين امتلأت بهم قصور الملوك والقادة من ألوف السنين .

فمنذ ٧٠٠ سنة قبل الميلاد نجد هذه العبارة على أحد ألواح بابل : « عندما تظلم عشتار - أى كوكب الزهرة - وتختفى تمامًا فسوف تكون المذابح على الأرض . . وعندما تلمع من جديد فسوف تمتلئ الأرض بالأزهار والثمار . »

وفى سنة ١٦٠٢ - فقط - استطاع الفلكى الإيطالى جاليليو أن يدفعنا إلى الأمام . . إلى عصر العقل والعلم ويفتح أعيننا على أحجار لامعة ملتهبة فى السماء . . . إنها هذه الكواكب والنجوم !

وفى سنة ١٥٤٣ جاء فى كتاب للعالم الفلكى كوبرنيكوس الذى مات فى

نفس السنة : أن الشمس هي مركز « دنيانا » وليست الأرض . . فلا الأرض مركز الدنيا . ولا الإنسان سيد الأرض وسيد الكون !

وبدأ الإنسان يصغر أمام الكون . وبدأ يتضاءل أمام المجهول . وأخذ يتشكك فيما لديه من معلومات ثابتة مؤكدة . وكان عليه أن يتواضع وأن يحنى رأسه أمام الجمال والجلال الذى يجده فى الأرض وفى السماء ، والذى يجده فى تكوينه الجسمى والنفسى . . والذى يجده فى أصغر الحشرات وفى أية خلية حية حيوانية أو نباتية . . والذى يجده فى دوران الأفلاك حول نفسها وحول بعضها البعض فى دقة أبدية . . ؟

ولكى نعرف « شيئاً ما » عن هذا الكون الهائل لابد أن نعرف هذه المجموعة الشمسية . أى عن الشمس وما يدور حولها من الكواكب . ففى هذه المجموعة الشمسية توجد تسعة كواكب واثنان وثلاثون قمراً . وألوف الأجسام الصغيرة . ومساحة هذه المجموعة الشمسية حوالى ثمانية آلاف مليون ميل . أى أن الضوء لكى يقطعها بسرعة ٢٨٢, ١٨٦ ميلاً فى الثانية فإنه يستغرق نصف يوم . أو بعبارة أخرى : لو فرضنا أن الشمس فى حجم البرتقالة فإن الكرة الأرضية تكون فى حجم بذرة البرتقالة وإذا فرضنا أنها تبعد عن البرتقالة حوالى الأربعين متراً فإن أقرب نجم آخر إلى هذه المجموعة يبعد عن البرتقالة أكثر من ألفى ميل ؟

وفى هذا الكون ملايين الملايين من مثل هذه البرتقالة . ويتباعد بعضها عن بعض ملايين الملايين لا من الأميال فقط ولكن من السنين الضوئية ؟ إلى هذه الدرجة يجب أن نشعر بأن أرضنا ضئيلة فى هذه المجموعة ، وأن مجموعتنا ضئيلة فى هذا الكون .

وأنت لا تعرف إلا القليل جداً عن أرضنا وطبعاً عن هذه المجموعة . . وعن هذا الكون اللانهائى !

ولكى نعرف أرضنا هذه كما تبدو من بعيد . . أى من أى كوكب آخر . .
وبلغة الأجهزة الدقيقة فى سفن الفضاء ، فإن أرضنا بكل ما عليها وبكل من
عليها هى هذه الأرقام الجافة الباردة : جسم ليس كامل الاستدارة أبيض فى
أزرق ، ٧١٪ مغطى بالماء . عليها حزام من السحب يحجب الرؤية وتعرض
الإشعاع الشمسى . أما جوها الغازى فهو ٧٨٪ من النتروجين و ٢٢٪ من
الأوكسجين و ١٪ من الأرجون وثانى أوكسيد الكربون وغازات أخرى وبخار
ماء متنوع . أما الضغط الجوى فيعادل : ١٤,٧ من الرطل على البوصة
المربعة . وتبعد عن الشمس ٩٣ مليون ميل . وهى عبارة عن جسم
مغناطيسى يجلب الأجسام الضالة فى الكون ويحرقها قبل أن تصطدم به .
وجوفها ما يزال شديد الالتهاب . ولابد أن هذه هى صفات الأرض كما يراها
أو يعرفها سكان الكواكب الأخرى .

فهل هناك سكان فى كواكب أخرى ؟

إن علم الفلك يؤكد أن هناك ملايين الملايين من الكواكب الأخرى فى
الكون . ولا يستبعد أن تكون بعض هذه الكواكب صالحة للحياة . وليس
مستحيلاً أن يكون سكان هذه الكواكب ينتقلون من كوكب إلى كوكب . . إن
الكتب الدينية تقترب من هذا المعنى . .

ولابد أن يكون آدم وحواء قد هبطا من كوكب آخر إلى كوكب الأرض .

والكتب الدينية القديمة : التوراة والفيدا والتلمود والراماينا وغيرها تصف
لنا هبوط كائنات من كواكب أخرى إلى هذه الأرض . والوصف ليس
علمياً . . ولكنه وصف بسيط يستخدم لغة العصر من ألوف السنين .

ومعنى هذا أن الحضارة التاريخية التى حددها المؤرخون ابتداء من عصر
الكتابة إلى الآن - أى فى حدود العشرة آلاف سنة - لا يمكن أن تكون هى

«كل» التاريخ الإنسانى . . . أو «كل» التطور الفعلى على هذه الأرض .
 ولا يمكن أن تكون الإنسانية قد بدأت بعد طوفان نوح . .
 أو بعد الطوفان . . فقد كان هناك أكثر من طوفان . .
 ولا يمكن أن يكون كل ما قبل ذلك حياة بدائية أقرب إلى الحيوانية . . وأن
 الإنسان لم يحقق قبل ذلك شيئاً له قيمة .
 وقد حدث عندما اكتشف كولبوس أمريكا أن انتشرت روايات خرافية
 تصور الهنود الحمر بأنهم من ذوى الأربع وأن لهم ذيولاً . .
 وأن البحار بها حيوانات تتكلم وتمشى على أرجل . . إلى آخر هذه
 الخرافات .

ولكن الذى لم يعرفه كولبوس فى ذلك الوقت أن هناك حضارة إنسانية
 أسبق من الحضارة الغربية فى القرن الخامس عشر . وأنها تقدمت على الحضارة
 الأوروبية فى القرن العشرين ، فكولبوس ومعاصروه لم يعرفوا حضارتى ييرو
 والمكسيك .

وقد أدى اكتشاف حجر رشيد فى مصر إلى أننا عرفنا معنى الأهرام وسر
 الفراعنة . وعرفنا سر كل هذه المنطقة فى شمال أفريقيا . وعرفنا أيضاً سر الذين
 عاشوا إلى الغرب حتى شاطئ المحيط الأطلسى . . وعرفنا أسطورة أو قصة
 قارة أطلنطس . . وعرفنا أن هرم الجيزة هو أعظم ألغاز الحضارة القديمة وأن
 العقل العظيم الذى أقام ثلاثة ملايين حجر لا ينفذ منها الماء ولا الهواء لا يمكن
 أن يجعلها مقبرة للملك . . وإنما ليودع فيها الكثير من الأسرار التى ما تزال تحير
 العلماء بأجهزتهم الحديثة ؟

ولا أعرف بالضبط متى بدأ الاتجاه إلى الماضى القديم بروح عصرية . .
 ولكن أعرف أنه فى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ نشر الدكتور مورليه بحثاً عن

اكتشاف فريد من نوعه بالقرب من مدينة فيشى بفرنسا وبالضبط عند قرية جلوزيل . هذا الاكتشاف يؤكد بوضوح أن الإنسان القديم قد استخدم الحروف الهجائية اللاتينية التي نستخدمها الآن . . وأن ذلك قبل الميلاد بمائة وخمسين قرناً !

أما المعارك التي دارت بين العلماء حول من الذى اكتشف هذا الأثر العظيم فدليل متكرر على سفالة الإنسان وجشعه أيضًا !

وبعد اثني عشر عامًا اكتشف عالم أثري في قرية « ليساك القصور » بالقرب من فيينا حجرًا منقوشًا أصفر اللون . . وتأكد العلماء بعد ذلك أن هذا الحجر صحيح . وأن النقوش المرسومة صحيحة أيضًا . وأن النقش منذ أكثر من عشرين ألف سنة . .

أهم من هذا كله : أن على النقوش الموجودة في كهوف هذه القرية القديمة رسومات لرجال يرتدون البنطلون والجاكتة والبرنيطة والأحذية . أما النساء فيرتدين الملابس الحريرية والايشاربات ويمسكن حقائب في أيديهن . . ولا بد أن هؤلاء المواطنين القدماء كانت لهم مدن وشوارع ووسائل مواصلات متطورة ومصانع . .

وكان من المؤلف في كتب التاريخ أن تتحدث عن هذه الفترة من الزمن فتصف الإنسان بأنه بدائي يحمل الفأس الحجري ويجمع الثمار من الغابات ويأوى عاريًا عاجزًا إلى الكهوف !

وأصبح البحث عن الحضارة القديمة جدًا في الكهوف والمتاحف جنوبًا علميًا . . فقد تأكد لدى العلماء المتخصصين في الحضارة الفرعونية والآشورية والبابلية وحضارة الانكاس أن هناك عصورًا أزهى وأكثر تقدمًا من هذا العصر . وفي سنة ١٩٥٧ اكتشف أحد العلماء في قصر توبكابو في أسطنبول

خريطة مثيرة للقرصان يرى ريس . أنها تصور القارة القطبية الجنوبية تصويراً عجيباً ولا يمكن لأى إنسان أن يصور هذه القارة بهذه الدقة إلا إذا كان قد صورها من الجو .

وأعجب من هذا كله أن القبطان التركي قد صور على هامش هذه الخريطة بعض السحب العالية اللامعة عند القارة القطبية . والخريطة ترجع إلى سنة ١٥٥٠ . والشئ المذهل أن أحدث الاكتشافات الفلكية تبين أن هناك سحباً لامعة ومكونة من ذرات والتراب الكونى فوق القطبين الشمالى والجنوبى . وأن السحب على ارتفاع ١٨ كيلو متراً وأنها تتحرك بسرعة تصل إلى ٧٠٠ كيلو متر فى الساعة وفى درجات حرارة تصل إلى ٧٠٠ درجة مئوية تحت الصفر!

والعجيب الغريب أن علم الفلك الحديث لم يعرف هذه السحب إلا فى السنوات العشر الماضية فقط . فمن أين جاءت هذه المعلومات التى نقلت عن خرائط قديمة جداً؟! إن العلم قديم جداً ، وإن هناك معلومات بقيت لدينا عبر عشرات الألوف من السنين نقلاً عن حضارات أسبق وأكثر تطوراً !

أليس عجيباً جداً أن نجد على ألواح بابل وسومر من ألوف السنين أن الأرض ليست كاملة الاستدارة ، وأنها أقرب ما تكون إلى شكل الكمثرى ؟ وهذا هو ما اهتدى إليه الفلك الحديث ؛ فكل صور سفن الفضاء تحمل لأرضنا هذه الصورة .

ولا نعرف من أين جاءت إلى أهل الأرض هذه المعلومات النادرة الدقيقة . . إن الكتب القديمة والأساطير والنقوش تؤكد لنا بلغة عصرها البسيطة كيف أن كائنات من كواكب أخرى قد جاءت إلى الأرض عاشت بعض الوقت ثم اختفت على أثر طوفان أغرق الأرض كلها . وقصة الطوفان هذه موجودة فى

كل الحضارات القديمة وكل كتب التاريخ القديمة وكل الكتب الدينية والكتب السماوية .

وكأن هذه الحضارات القديمة وأهلها تريد أن تحيرنا وأن ترهقنا فنحن نجد آثار الحضارات القديمة في أماكن نائية وفي مجتمعات بدائية ، كأن نجد رسومًا لسفن الفضاء ، والطائرات وكيف تعلو وكيف تهبط في « العهد القديم » من الكتاب المقدس .

ولابد أن المؤرخ اليهودي يوسف كان حسن النية جدًا عندما وصف تلك الأعمدة المعدنية التي يضعها أهل القدس على بيوتهم . لقد ظن أن هذه الأعمدة الحديدية لتخويف العصفير . . ولكن الحقيقة أنها كانت لامتنصاص الصواعق الكهربائية . . وهذا ما جاء في كتب المؤرخ اليوناني الطيب تسيباس في القرن الرابع قبل الميلاد فقد قال : إن الفراعنة كانوا يستخدمون أسلاكًا طويلة يرفعونها في السماء ثم يعقدون أطرافها في الليلة الممطرة . . وكانت تؤدي إلى اشتعال النيران !

وقد استطاع الإمبراطور الروماني نوما بومبيليوس ملك روما أن يحرق أحد المعابد في ٦٣٠ قبل الميلاد مستخدمًا بعض الأسلاك الممدودة في السماء . . إذن لقد كانوا قادرين على امتصاص الصواعق واستخدامها أيضًا !

وكتب اليهود تقول إن موسى عليه السلام كان يستخدم البرق عندما كتب « الوصايا العشر » على ألواح حجرية . . وأن الكثيرين من معاصريه كانوا يفعلون ذلك !

واهتدى العلماء إلى أنهم في فرنسا عرفوا المصباح الكهربائي أيام لويس التاسع . .

وإلى أن أسبانيا عرفت الطائرة قبل اختراعها بمئات السنين . .

وإلى أن هناك قنابل ذرية قد انفجرت في مدينتي سودوم وعمورة . .

وإن العلماء السوفييت قد أكدوا أن الانفجار الشديد الذى وقع في شمال
سيبريا منذ أربعين سنة لم يكن سوى إحدى سفن الفضاء الضخمة قد
احتترقت قبل اصطدامها بالأرض !

سفينة فضاء ضخمة قبل اختراع سفن الفضاء ؟! فمن أين جاءت؟

ولماذا؟

ومن أين جاءت البذور على هذه الأرض بعد أن أغرقها الطوفان؟ جاءت
من كواكب أخرى . من الذى أتى بها ؟ أناس من كواكب أخرى . . ومن
الذى أقام المسلات الفرعونية على سطح القمر ؟ من الذى كان هناك وجاء إلى
هنا ؟!

بل إن البروفيسور البرتولى مدير المتحف المصرى بالفاتيكان قد عثر على
ورقة بردى متأكلة . ولكنه طلب إلى الأمير بوريس راشفلتش عالم المصريات أن
يترجمها له . هذه الورقة تتحدث عن أطباق طائرة ، تروح وتجيء بأهرة الألوان ،
ليس لها صوت . والمهم أنها مثل كل الأطباق الطائرة التى جاءت في كل
الكتب القديمة والحديثة ، لم تحدث ضرراً لأحد . وإنما جاءت قريبة من
الأرض . ودارت ، وتناثرت ، ثم اختفت في السماء .

وما جاء في هذه الورقة لا يختلف كثيراً عما جاء في التقرير الرسمى الشهير
لادوارد كوندون الذى يقع في ألف صفحة واشترك فيه كل علماء الفضاء
والطيران والمراصد الأمريكية !

إننا لا نعرف الكثير عن الذين يزورون الأرض سرّاً دون أن يقولوا شيئاً . .

ولكن لعلهم يعرفون أن فى الأرض أسراراً يمكن أن تهدينا إليهم . .

فالقطع الذهبية التى عثر عليها الأثريون في بيرو لابد أن تكون مخلفات

سفن فضائية . لأن هذا الذهب لا يوجد في الطبيعة بهذه الصورة .
وفي جنوب تركيا في مدينة كايونو عثروا على ابر من المعدن لعلها للتركيبو .
هذه الإبر الطويلة عمرها تسعة آلاف سنة . وهى صناعة متطورة ولم يظهر
عليها الصدأ . .

وفي يوم ٢٢ يونيو ١٨٤٤ عثروا في جنوب انجلترا تحت الأرض بثلاثة أقدام
على خيوط من الذهب الخالص . الخيوط دقيقة . متينة . باهرة اللمعان .
وقد تأكد علمياً أنها ترجع إلى ثلاثين ألف سنة !
وفي شمال بريطانيا عثروا في نفس السنة على مسامير من الصلب مختلفة
الأحجام . بعضها « قلاووظ » ولم تصدأ . وعمرها يقرب من ثلاثين ألف سنة !
وفي هذه المنطقة من شمال بريطانيا عثروا على أدوات من الحجر . وعلى ما
يشبه الفأس والمنشار وعمرها يصل إلى خمسين مليون سنة !

وغير هذه الأدوات أشياء أخرى كثيرة موجودة في المتاحف تجعل من
الضرورى أن نفكر . . في متحف أثينا توجد ساعة عمرها ٥٥٠٠ سنة تحدد
اليوم والساعة والدقيقة . وقد عثر عليها الصيادون سنة ١٩٥٥ .

ومن الغريب أن نجد بعض مسائل الجبر في الكتب المقررة على الطلبة في
كل العالم أسئلة لم تتغير إطلاقاً عن أسئلة كان يوجهها المدرس الصينى
لتلاميذه منذ اثني عشر ألف سنة . . وزيارة واحدة لمتحف ما قبل التاريخ في
بكين تؤكد لك ذلك !

كما عثر الأثريون السوفييت على نوع من الزجاج أو الكريستال ذى الخاصية
الاشعاعية . ويرى العلماء السوفييت أن هذا الزجاج لا يمكن تكوينه إلا على
أثر انفجارات نووية ترجع لملايين السنين ، على هذه الأرض .

وفي الكتب اليهودية القديمة وخصوصاً « سفر اخنوخ » نجد عددًا من رواد

الفضاء قد هبطوا إلى الأرض . وأعجب من ذلك أن هذا الكتاب قد ذكر أسماءهم . ووصف كيف أنهم جاءوا يعلمون الناس صناعة الحديد والمعادن . وأن الكتاب قد ذكر اسم واحد منهم وهو : عزازل ، بل إن أخنوخ هذا يتحدث كيف رفعه اثنان من الملائكة إلى السماء . وكيف رأى السماوات السبع . وكيف سجل كل ما رأى في ستين يوماً . ثم عاد إلى الأرض ومعه ٣٦٦ كتاباً . ثم رجع مرة أخرى إلى السماء !

ومن العجب أنهم هم أيضاً أخذوا يحذرون الإنسان من ويلات المستقبل ، إذا لم يكن عاقلاً في استخدام النار . . . والأدوات النارية !

ولسبب لا نعرفه قرأنا في كثير من الكهوف تحذيرات صارخة : احتسوا من النار . . احتسوا من العلم . . لقد أحرقت هذه الدنيا من قبل . . وسوف تحرق من جديد . . احتسوا . .

وأصحاب هذه العبارات كما ظهوروا فجأة ، اختفوا فجأة . .

ولم يبق إلا هذا الأمل الصعب في البحث عنهم . . عن آثارهم الباقية على الصخور وفي الكهوف وفي همسات الجمعيات السرية الصوفية والدينية وفي المكتبات الخفية في الأديرة وفي الفاتيكان ؟

وإذا كان علم الفضاء الحديث يريد أن يحصل على عينات من الكواكب الأخرى ليعرف كيف نشأت هذه المجموعة الشمسية . . أو كيف بدأت الحياة فإننا نريد أن تهتدى إلى كيف كانت الحياة على هذه الأرض . قبل وبعد وأثناء الطوفان . . وماذا حدث هنا . . وماذا سوف يحدث . .

ومن الذي أهلك الأرض وكيف لا تهلك مرة أخرى . .

وهل صحيح أن أهل الأرض هم جماعة من المهاجرين أو من المغامرين

جاءوا إليها من كواكب أخرى . . كما هاجر أبناء قارة أوروبا إلى قارة أمريكا . .
وقارة أستراليا . . وهل نحن سلالة كائنات عاقلة أم سلالة كائنات عاقلة
تزوجت حيوانات غير عاقلة .
هل الأرض مزرعة تجارب حيوانية ونباتية وإنسانية . .

* * *

إن داروين الذى أدت أبحاثه إلى الإيمان بأن الإنسان أصله قرد ، ما الذى
يقوله الآن إذا عرف أن الإنسان ليس من سلالة القروذ . . وإنما هو من سلالة
كائنات أعقل وأحكم وأن الإنسان هو الذى هبط من السماء . . أو هبطوا به
من السماء . . !!

لسنا وهدنا في هذا الكون ولا أبجدادنا من القرد!

أنت لست الوحيد في العالم . ولا حضارتنا هي الوحيدة في تاريخ الإنسان . كانت هناك حضارات كثيرة اختفت تحت الماء أو تحت الرمال بملايين الناس والبيوت والمدن والمصانع . وطوفان نوح هو إحدى هذه الكوارث التي أغرقت الحضارة الإنسانية كلها .

ولكن كانت هناك حضارات قبل ذلك أهلكتها كوارث فلكية أخرى فنزلت النيران والأحجار الملتهبة من السماء ، واحتوى الناس منها في الكهوف وفي بيوت تحت الأرض . . هذا هو أحد الاحتمالات العلمية أو إحدى الحقائق المؤكدة .

ولا تزال الحضارة الإنسانية مهددة مرة أخرى بالفناء . . إن الإنسان هو الذي سوف يفتنيها هذه المرة . وسوف تقضى دون أن نعرف من أين جاءت هذه الحضارة ، وعلى أى الحضارات قامت مدننا ومصانعنا .

ولا نزال نجهل تمامًا كيف ظهرت الحضارة الفرعونية مكتملة ناضجة مرة واحدة هكذا . كأنها كانت في مكان ما من العالم ، ثم نقلت وقامت . إن الفراعنة هم أول من تحدث عن قارة أطلانطس التي غرقت . إن الآثار في زمبابوى بأواسط أفريقيا تؤكد لنا وجود سفن فضاء من عشرات الألوف من

السنين . إن النقوش في كهوف بيرو تؤكد لنا وجود إنسان كان يطير مستعيناً
بآلات متطورة جداً . .

إن الرحالة النرويجي تور هايردال هو أحد المؤمنين بأن الفراعنة هم الذين
صنعوا المعجزات ، وأن الحضارات إذا كانت قد ظهرت كلها في الغرب ، فإن
نورها قد انطلق من الشرق . ولا تزال أخبار « رع ٢ » تلقى نفس الأهمية التي
تلقيها سفن الفضاء في رحلاتها إلى القمر . .

ولا تزال العبارة الشهيرة التي قالها ألبرت اينشتاين أعظم علماء هذا القرن
رائعة مثيرة :

قال اينشتاين : « إن أروع شعور يملأ نفس الإنسان وهو يتطلع إلى السماء
أن هناك سرّاً هائلاً وراء كل شيء . إن هذا السر هو المصدر الحقيقي لكل
علم . وكل إنسان لم يستشعر جلال هذا السر ، هو إنسان أعمى . . » .
إن التوراة تحدثنا عن طوفان نوح .

وتحدثنا أيضاً نقوش وألواح وبرج بابل . .

وإذا كنا لا نعرف تفاصيل ما حدث . . ولا ما قيل . . فلا نرى صوت
الأحداث قد اعتقلته الصخور . والتوراة لم تقل أكثر من أن الحضارة اتخذت لها
مكاناً مختاراً بين دجلة والفرات ، وأنها ولدت قبل ذلك في السماء . أى أن
الحضارة الإنسانية مقرها الشرق الأوسط .

ولكن الآثار في فرنسا وأيرلندا وأسبانيا والمكسيك تقطع - وهذه حقيقة
علمية - أنها عاشت وازدهرت قبل ذلك بألوف السنين . . كما أن الطوفان قد
أصاب ما بين فرنسا وإنجلترا . والنقوش تؤكد ذلك في اسكتلندا والبرتغال
وألمانيا ورومانيا . وتؤكد أنه قبل إنشاء برج بابل ازدهرت حضارات في هذه
البلاد وأن أهلها كانوا في غاية النشاط والحياة . .

أما في الصين فهناك ما يدل على أنه كانت حضارات قديمة في آسيا ،
عاشت قبل حضارتنا هذه بمئات من ألوف السنين !

العالم الفرنسى الطبيعى بيفون يؤكد : أن كتلا من الجرانيت قد أُلقيت من
السماء إلى الأرض .

العالم الرياضى لابلاس يقول : هناك شعوب عظيمة لا نعرف اسمها ولا
حتى لغتها قد اختفت في ظروف غريبة من هذه الأرض . ولم تترك لنا أثرا من
علم أو صناعة !

العالم الألمانى همبولت أبو الجغرافيا النباتية يقول : إن طوفانا قد أغرق
معظم هذه الأرض المسكونة !

العالم الكبير أراجو يؤكد لنا : أن هذا الفيضان واحد من الاحتمالات
ولايجب عن كل الأسئلة ، فلا بد أن كارثة كونية قد وقعت فمحت التاريخ
المكتوب على وجه الأرض !

هؤلاء العلماء قد اتفقوا على شىء واحد : أن زلزالا ، أو طوفانا مخيفاً قد
أغرق وجه الأرض منذ أربعة آلاف أو عشرة آلاف أو ستة عشر ألف سنة قبل
الميلاد .

وأنه ليس طوفانا واحداً . . بل أكثر من طوفان وأكثر من كارثة كونية . .
ومعنى ذلك أن هذه الحضارة ولدت من حضارة أخرى . وأن هذه الحضارة
الأخرى قد ولدت من حضارات سابقة عليها .

ومستحيل أن يكون القرد هو جد الإنسان . فلا يوجد أى دليل أثرى على
ذلك ؟

ولا حتى أى دليل علمى على ذلك !

وفي صحراء جوبى عثر الأثريون السوفييت على مدن تحت الأرض ، قد أخفيتها الرمال . .

وفي الصحراء العربية وكذلك بالقرب من مأرب باليمن عثروا على بقايا سبأ وعلى عرش بلقيس وعلى مدن مطمورة في التراب ، وعلى قنوات وسدود تؤكد وجود حضارة عربية قديمة عريقة .

وفي شمال الصحراء العربية عند مدينة تدمر ، حيث كانت مملكة زنوبيا تدل الآثار على أن هذه المنطقة كانت جزءاً من أرض مزروعة . وأنها لم تكن صحراء جرداء كما هي الآن .

واليونان بها مدينة صغيرة اسمها كابوا . يقال أن هرقل هو الذى هدمها . مع أن هرقل شخصية خرافية . ولابد أن يكون السبب هو كارثة كونية . أو نفس الكارثة التى أحرقت الأرض كلها . . وفي بحيرة كوبيس باليونان أيضاً توجد مدينة تحت الماء . وفي هذه المدينة شوارع وقنوات للمياه واسعة عميقة . ولم تعهد اليونان فى كل تاريخها مثل هذه القنوات الهندسية الشكل .

وفي مصر اختفت معابد تحت الرمال . وهذا واضح فى طيبة والكرنك . ومن السذاجة أن نتصور أن الهواء هو الذى دفع الرمال فدفن المدن كلها ومن عليها . . هكذا وبهذه البساطة . . إن مثل هذه الرمال لم تعرفها مصر من ألوف السنين مع أن دورات الفلك فى غاية الدقة والنظام . ومن المؤكد أن مصر ما قبل الطوفان وما قبل الفراعنة ما تزال نائمة تحت مئات الملايين من الأمطار المكعبة من الرمال ؟

وأبو الهول لم يقيم فى الصحراء كما نراه الآن . وإنما أقيم على أرض حجرية . والمعبد الذى تحت أبى الهول من نوع غريب . فهو معبد عارى الجدران بلا نقوش ولا رسومات وقد طمرته الرمال منذ ألوف السنين .

والأثرى الفرنسي « مرييت » يرى أن سر أسرار مصر يكمن هنا : تحت أبى الهول وتحت قاعدة الهرم الأكبر .

ويمكن أن يقال أن سر الهرم الأكبر وكل أهرامات مصر لم يعرفها أحد . والعلماء الذين استعانوا بالأشعة الكونية منذ سنوات ليعرفوا أسرار الهرم ، هم فى الحقيقة يريدون أن يعرفوا سرًا أبعد من ذلك ، يريدون أن يعرفوا حقيقة هذا البناء العجيب الغريب الذى ليس له نظير فى العالم . ومن الذى أقام الهرم ؟ هل هم الفراعنة ؟ ولماذا ؟

هل هم أناس آخرون من كواكب أخرى ؟ ولماذا ؟

إن الحملة الفرنسية قد حددت العصر الذى بنيت فيه الأهرامات بأنه قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة . والحقيقة أن الأهرامات بنيت فى الأسرة الرابعة أى قبل الميلاد بحوالى ٢٩٠٠ سنة .

وإن كان الفلكى المعروف باسم البلخى يرى أن الأهرامات قد بنيت عندما كان برج الميزان فى السرطان أى قبل الهجرة النبوية بستة وثلاثين ألف سنة - وهذا بعيد عن الحقيقة تمامًا !!

أما الأساطير القديمة فى العالم كله ، شرقًا وغربًا فتتحدث كلها عن يوم أو عن زمن اقتربت فيه السماء من الأرض وهبطت الأحجار ونزلت المياه الساخنة - وهذا يؤكد حقيقة فلكية هى اقتراب كوكب الزهرة من الأرض .

ولكن الأهرامات هذه رغم وضوحها وبروزها فأنها أكثر الآثار غموضًا . والمؤرخ عبد اللطيف فى القرن السادس عشر يؤكد لنا أن الأهرامات كانت مغطاة بطبقة جيرية . هذه الطبقة كانت منقوشة . . ويبدو أن الفراعنة قد كتبوا عليها سر الهرم ، أو أسباب بنائه ، أو كانوا يتحدثون عن العصر الذى أقيم فيه .

أما المؤرخ الفرنسي جومار فهو في غاية الحيرة . فهو يسأل : لم نعرف حتى الآن لماذا أقام الفراعنة هذه الأهرامات . ولماذا هذه الدهاليز الطويلة العالية . ولماذا هذه الآثار وهذه الكُوات وهذه الأبواب المسحورة . ثم هذه الغرف الداخلية . . . التى ليس لها نظير فى العالم كله ؟

وإن كانت هناك أمثلة صغيرة لهذه الأهرامات فى بريطانيا وفى ولاية بريتانى بفرنسا وكهف « الحجر القيم » فى جزيرة مالطة وتماثيل جزيرة « عيد الفصح » وأهرامات بولينيزيا فى المحيط الهادى . ولكن هندسة الأهرامات المصرية من الداخل ليس لها مثيل فى كل هذه الأهرامات .

هل هذه الأهرامات هى الآثار الباقية لحضارات اختفت . . أهرامات مصر وكذلك بوابات بوليفيا المشهورة ؟

ثم هل مدينة الجيزة الشهيرة المطمورة تحت الرمال قد أقامها الفراعنة للوقاية من كوارث الطبيعة التى قد تقع فى أى وقت ؟
إن أسرار الطوفان وأسرار الكوارث الفلكية كلها مدفونة أيضًا فى مدينة الجيزة . . القديمة تحت رمال الصحراء !!

ومثل مدينة الجيزة القديمة توجد مدن أخرى فى العالم أيضًا : فى أمريكا . وقد سمع أحد الأثرين الأمريكان فى التبت أنه مكتوب عندهم فى كتبهم السرية أن مدناً كثيرة غارقة فى أمريكا . .

وفى بوليفيا فى القرن الماضى شاهد أحد الأثرين دهايز تحت الأرض . وهذه الدهاليز تفضى إلى مدينة سرية :

ولابد أن مثل هذه الدهاليز الموجودة فى بريطانيا ، وأيرلندا كانت للوقاية من سقوط الحجارة من السماء . . وإذا كان علماء الفضاء اليوم يؤكدون أن ملايين النيازك - الأجسام السماوية - قد سقطت على سطح القمر ، فما الذى

يمنعها من السقوط أيضًا على الأرض ؟ لابد أن شيئًا مثل هذا قد حدث قبل طوفان نوح ؟

ومن ضمن تقاليد أهل المكسيك والهنود الحمر ، أن العلماء يختفون في أعماق الأرض ، وفي الكهوف استعدادًا للعودة بعد ذلك ؟

وهناك رأى يقول : أن الطوفان لابد أن يكون قد حدث في نفس الوقت الذى حدث فيه الكارثة الفلكية . وأن الماء قد ارتفع على سطح الأرض ، وفي نفس الوقت الذى هبطت فيه النيران والحجارة من السماء . . ولذلك أبيدت الحضارة بين الماء والنار .

ولابد أن هذا الحادث المروع هو الذى أدى إلى غرق قارة اطلانطس . . هذه القارة كانت تشغل نفس المكان الذى أصبح المحيط الأطلسى الآن . والفراعنة هم أصحاب هذه النظرية .

فقد حدثنا الفيلسوف اليونانى العظيم أفلاطون عن ذلك . يقول أفلاطون أن الحكيم سولون قد سأل الكهنة المصريين فى مدينة سايس . فقالوا له : لقد جاء فيضان . وغمر الأرض . وأهلك الناس مرة بعد مرة . ولهذا السبب فإن الجنس البشرى ليس له تاريخ . . وليس لديه معلومات عن العصور الماضية . ولقد غرقت قارة أطلانطس بعد الطوفان .

والتوراة تتحدث أيضًا عن ظواهر سماوية وأرضية عجيبة حدثت بعد الطوفان أيضًا .

تقول عن طوفان نوح « ورأى الرب أن شر الإنسان قد كثر فى الأرض . . فقال الرب احو عن وجه الأرض الإنسان الذى خلقتة . الإنسان مع بهائم ودبابات وطيور السماء . . لأن الأرض امتلأت ظلماً . فها أنا مهلكهم مع الأرض . . اصنع لنفسك فلكتًا من خشب . . » .

وظلت الأمطار تتساقط أربعين يومًا ، وبقي نوح في سفينته خمسة شهور .
وكان قد بلغ من العمر ستة قرون . وبعد ذلك عاش ثلاثة قرون ونصف قرن .
فالتوراة تقول : أن الله أغرق الأرض ومن عليها عقابًا لهم .

والقرآن الكريم يقول :

﴿ وقال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارًا .
إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرًا كفارًا ﴾ .

ويقول الله تعالى أيضًا :

« واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا
إنهم مغرقون » . .

« حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل
زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن ، وما
آمن معه إلا قليل . وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها
إن ربي لغفور رحيم » .

« وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الأمر
واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

و « الجودي » الذي استقرت عليه سفينة نوح هو الجبل المعروف الآن باسم
جبل « ارازات » على الحدود بين تركيا وأرمينيا السوفيتية . ومعنى ذلك أن
أرمينيا هي مهد الحضارة الإنسانية بعد الطوفان . .

على عكس ما تقول به التوراة فهي تجعل التاريخ كله يدور حول مدينة
القدس ؟ ١٩

وفي الأساطير الكلدانية حديث عن ملك هرب من الطوفان هو وأولاده ثم
نزلوا من السفينة . ثم رفعوا بعد ذلك إلى السماء . .

والأساطير الهندية القديمة تؤكد وقوع الطوفان .
 وفي مصر الفرعونية نقرأ أن أحد الآلهة قد سجل حكمته كلها على لوحتين
 من الحجر حتى لا يجرفهما الطوفان إذا حدث مرة أخرى .
 والمؤرخ اليهودي يوسف يؤكد أن أحد القضاة اليهود قد دون حكمته على
 ألواح من الخشب والحجارة حتى لا تضيع في الطوفان . .
 أما أوراق البردى المعروفة باسم « ايور » فتؤكد أنه كان هناك طوفان من
 الدم ، وأمطار من الطين الأحمر ، وأن النيران أكلت البيوت ، وأن الناس
 غرقوا !

وفي الأساطير اليونانية نجد هذه الكوارث على شكل معارك دامية بين
 الطيطان - أى العملاقة - وأن هذه المعارك أبادت البشر أيضًا .
 ولكن كهنة مصر أكدوا للفيلسوف أفلاطون أن كارثة فلكية قد وقعت .
 أما العالم الأمريكى فيلكوفسكى فيقول : لابد أن هذه الاضطرابات كانت
 بسبب أحد المذنبات الذى اقترب من الأرض ولمسها مرتين قبل أن يتحول فى
 النظام الشمسى إلى كوكب الزهرة . .

وفي ليتوانيا تقول الأساطير أن الطوفان قد أهلك الأرض كلها . ولم يترك
 غير شخص واحد من الجنس الآخر اسمه : مانوس . . .
 وفي الأساطير الهندية اسمه : مانو .
 وعند الإغريق يسمونه : مينوس .
 وعند السومريين يسمونه : مينو .
 وعند الفراعنة يسمونه : مينيس . .
 أما ذلك الطوفان الذى يتحدث عنه الأتراك والعرب فهو نسخة أخرى من
 الطوفان الذى جاء فى التوراة ، وفى القرآن بعد ذلك . .

وفى كتب زرادشت : أن حربًا بين إله الشر وبين النجوم والكواكب أدت
إلى دمار العالم . .
وعند الشاعر اللاتينى أوفيد أن الطوفان قد فاض من بلاد القوقاز بلد
النار- البترول بعد ذلك . .

* * *

إن حضارتنا هذه إذن ليست هى الحضارة الوحيدة . وإنما كانت هناك
حضارات أخرى كثيرة ولأسباب عجيبة اختفت . . !
ولكن هذه الحضارات تركت وراءها ألغازًا وأسرارًا مثيرة أوضحها جميعًا
أهرامات الجيزة . . إنها كتل من الحجارة الضخمة التى تشير أطرافها إلى
الجهات الأصلية بدقة مذهلة ، أنها كتل من الأسرار أيضًا نتحدثنا أن نعرف ما
وراءها وما تحتها . .
وهناك علماء كثيرون قبلوا التحدى . . ويحاولون . .

إلى أن يظهر نوع جديد !

واحد فيلسوف يونانى انتحر بأن ألقى نفسه فى بركان . . . وعند سقوطه فى
البركان اندفعت الغازات فأطارت حذاء الفيلسوف . ولابد أن الحذاء قد استقر
فى الطين الملتهب .

فإذا افترضنا أن هذا الحذاء لم يحترق ، وأن بلاد اليونان كلها احترقت ،
وبعد ألفى السنين عثر أحد علماء الآثار على حذاء الفيلسوف ، فمن المؤكد
أن العالم الأثرى سيضع هذا الحذاء على رأسه ويتنقل به من مكان إلى مكان فى
العالم . لأهمية هذا الحذاء . فسوف يكون دليلاً على أن أهل اليونان عرفوا
الحذاء . وصنعوه من الجلد . وأضافوا إليه بعض المعادن .

وسوف يكتشف أيضاً أن صاحب الحذاء قد أصيب بالروماتزم لأنه كان فى
شجار مع زوجته . وكانت تحتم عليه أن ينام فوق السطوح .

ولأنه فقير وأولاده كثيرون - ككل الفقراء - فقد كان ينام بلا غطاء .

ولابد أنه أصيب بالتهاب رئوى . ولابد أن يكون شاعراً ، وكل الشعراء
حساسون . . إلى آخر النتائج التى سيهتدى إليها العالم الكبير ، وكل العلماء
والسبب : حذاء !

هذا الحذاء هو آخر ما تبقى من إنسان متحضر فيلسوف انتحر فى ظروف

غامضة . وشاءت الأقدار أن تجعل انتحاره فضيحة حضارية ، فاحتفظت
بالخذاء !

فنحن لم نر - في هذه الحالة - غير نهاية حياة . . . والباقي استنتجناه . .
ولنفرض مرة أخرى أن الشخصية الروائية المعروفة باسم « روبنسون كروزو »
بعد أن نزل في الجزيرة مات دون أن يراه أحد من سكانها البدائيين . ووقف
البدائيون السود العراة أمام رجل أحمر اللون أشقر الشعر أزرق العينين له شارب
ولحية ويرتدى بنطلوناً وجاكته وفي جيوبه أدوات عجيبة . : سكين وكوب
ومعلقة وشوكة ومنظار مكبر . . وأعجب من ذلك كله معه بندقية عندما
وضعوها في النار انفجرت . . فما الذي يمكن أن يقوله هؤلاء البدائيون عن هذا
الرجل الأبيض ؟

ربما قالوا أنه أحد الآلهة - لقد قال ذلك أهل جزر هاواي عندما رأوا
المكتشف الانجليزي كوك !
وربما قالوا ملاك أو شيطان .

أو قالوا أحد الكائنات العجيبة الغريبة التي سقطت من السماء . وإذا كان
من بين البدائيين رجل عاقل أو فيلسوف . لقال : ان هذا الرجل ليس إلا
« عينة » إنسانية سقطت من أحد الكواكب . . وأنها لأسباب مجهولة قد
اختنقت في جوف الأرض .

وربما كانت وفاة روبنسون كروزو بسبب أن ثعباناً لدغه . . فمات !
نحن الآن في مثل هذا الموقف .

لأننا نرى على هذه الأرض آثاراً لحضارات سابقة علينا . وآثار هذه
الحضارات متقدمة جداً على العصر الذي ظهرت فيه . فمثلاً في بعلبك بלבنا

توجد قطعة حجر هي أكبر قطعة حجر في العالم كله . هذا الحجر لا يمكن أن يكون قد قطع من جبال لبنان . ولا يمكن رفعه . وليس له أى معنى . ولكن الأقرب إلى العقل أن كائنات فضائية قد صنعته أو نقلته من مكان آخر . . لأسباب لا نعرفها بعد . .

أو لعله نقل من مدينة أسوان . . ولكن كيف حدث ذلك من ثلاثين ألف سنة ؟

كما يوجد في جبال أمريكا أخاديد في الأرض قد عثر فيها العلماء على معادن ، ليس لها وجود على ظهر الأرض . ولكن يوجد لها مثيل في المريخ .

وبعض أحجار القمر الأخيرة التى أتى بها رواد الفضاء قريبة الشبه منها . ثم أن هذه المعادن في غاية الصفاء . . أى أنها ليست طبيعية وإنما هي معادن صناعية .

وليس لدينا أية أدلة أكيدة عن هذه الحضارات التى سبقت طوفان نوح . . ولا توجد عندنا أيضًا أية أدلة ملموسة عن الكائنات الكونية التى هبطت إلى الأرض بعد الطوفان . وإن كانت عندنا بقايا هذه الزيارة أو هذه الهجرة .

ويجب ألا نرفض هذا كله فنحن لم نعرف كل أسرار هذا الكون . ولا أسرار أرضنا . ولا أسرار الإنسان نفسه ولا أسرار الكائنات الأخرى . مثلاً : ما الذى نعرفه عن هجرة الطيور ؟ أو الأسماك ؟ على أى أساس تهتدى الطيور في رحلاتها الطويلة القاسية ؟ العلماء يقولون انها تهتدى بالنجوم أى نجوم ؟ أننا إذا فتحنا رأس الطائر الصغير لم نجد شيئاً غير عادى . بينما هذه الرءوس

الصغيرة هى أروع وأعقد ما خلق الله . . فالإنسان ليست عنده أجهزة تهتدى
بالنجوم ولا تتحرك بها . ولكن الطيور عندها . . ثم هذه الأسماك كيف تقطع
البحار والمحيطات وتذهب إلى مكان محدد . . وهناك تضع بيضها وتخصبه ؟
كيف ؟ بأى شىء تهتدى ؟ العلماء يقولون : بجاذبية الأرض . . وبملوحة
البحر . . ودرجة الحرارة . . والتيارات المائية . . وبقوة سحرية لا يعرفها
الإنسان . . وفعلاً لا يعرفها الإنسان . . وأسرار أخرى لا يعرفها الإنسان . .
إلى آخر هذه الكلمات !

* * *

ثم ما الذى نعرفه عن سر « الكلمة » والكلمات ؟
طبعاً الكلمة لها سر . . ولها سحر . . وعن طريق الكلمة عرف الإنسان
السر وعرف الاتصال بالعالم الآخر . . بالأرواح وبالجن . . واستطاع أن يحول
المعادن إلى ذهب . .

إن أول آية فى التوراة تقول : فى البدء كانت الكلمة . . والكلمة هى الله .
وفى القرآن الكريم كانت أول كلمة : اقرأ . . أى اقرأ كلمة مكتوبة . وقبل
أن تكون مكتوبة كانت مسموعة ومطلوب أن تكون مسموعة مرة أخرى .
وتكون مكتوبة بعد ذلك عند ملايين الناس ليكون لها أثر السحر فى نفوس
وعقول وحياة الناس . وكان لها هذا الأثر وما يزال .

ثم ما الذى يصنعه الساحر . . إنه يقول . . أنه يستخدم الكلمات . .
أسرار الكلمات . . أسرار الحروف والأرقام . . ثم يستخدم قوة الكلمة فى
الاتصال بكائنات أخرى فى عالم آخر . وعن طريق هذا الاتصال يضيف إلى
قوته طاقة أكبر . وعن طريق هذه القوة المتضاعفة يحقق المعجزات . . فعل
ذلك كثير من أولياء الله والقديسين . . والأطهار من الأطفال والأنبياء .

وإذا كان على بابا في « ألف ليلة » يستخدم عبارة : افتح يا سمسم ،
فتفتح له المغارة وما فيها من كنوز ، فإن الكثير من القادرين من رجال السر
والسحر يستخدمون مثل هذه العبارات السرية التي لا يعرفها أحد غيرهم .
الفراعنة هم سادة السر والسحر .

وكهنة بوذا .

وسادة الكون في التبت .

والذين يعملون أعضاء في « نادى البحث عن الذهب » في باريس يعرفون
أسرار الأرقام والحروف في الشرق وفي الغرب واستطاعوا أن يحولوا المعادن إلى
ذهب . . وأمام الناس . . وحاول الحكام أن يستغلوا هذه القدرات الخارقة
ولكن السحرة رفضوا رغم التعذيب . ثم ان هؤلاء السحرة لم يستفيدوا من هذه
التجارب . وكل ما قالوا وهم يحترقون في النار أو يغرقون في الماء : لقد
عاهدناهم أن نحفظ بالسر .

أما هؤلاء الذين عاهدوهم ، فهي كائنات أخرى ، غير إنسانية . . أرضية
أو فلكية . . عفاريت أو شياطين أو جن . . أو ملائكة . . ان أحدًا لا
يدري ؟

ومن أشهر رجال القرن السادس عشر رجل اسمه سيتون . . هذا الرجل
كان يقيم الحفلات في بيته ويحول التراب إلى ذهب . . فإذا اقتنع الناس بنجاح
التجربة فإنه يعيد الذهب إلى تراب .

وأسرار أخرى في هذا الكون لا نعرفها . . فنحن حديثو العهد بهذه اللعب
الصيبانية التي نسميها سفن الفضاء والصواريخ . فما يزال أمام البشرية . .
ملايين السنين . . ثم أن هذه اللعب الصيبانية إذا قورنت بسفن الفضاء التي

نزلت إلى هذه الأرض من عشرين أو ثلاثين ألف سنة فأنها تعتبر شيئاً تافهاً . .
تماماً كالعربة الحنطور إذا قورنت بسفينة الفضاء ؟

يقول الكاتب الكاثوليكي دانييل روبيس ، لابد أن الأطباق الطائرة التي
تذهلنا ولا نعرف لها تفسيراً تشبه الطائرات أو الصواريخ إذا نظر إليها
البداييون . . لابد أنها تبهرهم . ولابد أنهم يصلون من أجل الوقاية منها . .
ولابد أن بعض حكمائهم يصفها بأنها شياطين أو أرواح شريرة . . . إننا ننظر
بنفس العين إلى الأطباق الطائرة ؟

وقد تكونت لجان من كل دول العالم تبحث هذه « الأجسام المجهولة
الطائرة » ولابد أن العلماء قد انتهوا إلى رأى واحد : إنها حقيقة . ولكن لا نعرف
مصدرها . .

وفي ١٩ أغسطس سنة ١٩٦٢ نزل طبق طائر في البرازيل . ورآه أهل القرية
ونزل من الطبق الطائر عدد من رواد الفضاء سرقوا ١٥ دجاجة و ٦ خنازير . .
لقد جاءوا يلتقطون عينات حيوانية من الأرض ؟

وقد سجلت الكاميرات وأجهزة الرادار الأمريكية ، والروسية صوراً
وأصواتاً لهذه الأجسام المجهولة الطائرة .

وفي الكتب الدينية وكتب الأساطير والأدب القديمة صفحات عن هذه
الأجسام الغريبة . ولابد أن رجال الدين قد فسروا ما قاله الأنبياء على أنها
نبوءات ، وأنها سوف تحدث . فلما ظهرت هذه الأطباق الطائرة أدرك رجال
الدين أن النبوة قد صدقت . فكأن ما جاء في الكتاب المقدس هو نبوة
تحققت في المستقبل فقط . .

ولكن علماء الآثار يؤكدون أن الكتب المقدسة قد سجلت ، بشكل بما ،

ماحدث قبل ذلك . فليست هذه سفن الفضاء الوحيدة التى ارتفعت بين الأرض والكواكب . . لقد ظهرت سفن أكبر وأروع وفى ظروف لا نعرفها الآن بوضوح . فليست الأرض هى الكوكب الوحيد الذى تسكنه كائنات عاقلة . وليس الإنسان سيد الكون وإنما هناك كواكب أخرى مسكونة . كائنات أخرى عاقلة أو أعقل . وليست هذه الحضارة هى الحضارة الوحيدة . . ولن تكون .

ولكن شيئاً عجيباً غريباً حدث يوم ١٦ مارس سنة ١٩٦٤ . فقد أرسل شخص مجهول اسمه « م . ن . ي » رسالة إلى كل الهيئات العلمية الكبرى فى فرنسا يقول فيها وبلغة علمية دقيقة : اننى مكلف بأن أبعث إليكم برسالة تلقيتها من سكان كوكب بروكسيا . وسكان هذا الكوكب اسمهم « باقى » أى شعب باقى . . وهذه الكلمة بلغتهم هناك معناها : أبناء الشمس . وهذا الكوكب يبلغ مرة ونصف مرة حجم الأرض . ودرجة الحرارة تشبه درجة حرارة الأرض . والناس يعيشون حياة غير عائلية . فلا توجد عائلات . وإنما الطفل عندما يولد يأخذونه من والديه ويضعونه فى مكان عام . ويظل كذلك عشر سنوات حتى لا يعرف أحد من هو أبوه أو أمه . . وبعد ذلك يمدونه بقوة خاصة ، العقل والفهم . ويتركونه بعد ذلك . . ومشكلة هذا الكوكب أنه لا يعرف الموت . . بل إن الكائن إذا تعب من حياته فإنه يتخلص منها بنفسه . ومشكلة المشاكل هناك هى أجساد الموتى . .

ويقول هذا الرجل المجهول فى رسالته : أن أهل هذا الكوكب قد نزلوا إلى الأرض من عشرة آلاف سنة . . مرة فى بعلبك ومرة فى التبت . . وتركوا آثاراً تدل على ذلك ومن المنتظر أن يهاجروا إلى المريخ . لأن الكوكب بروكسيا قد ضاق بهم .

ويقول أيضاً : أن من بين سكان هذا الكوكب نوعاً من العالقة . .

الشفالة . . عقليتهم متخلفة إلى حد ما . . ولذلك يقومون بالأعمال
اليدوية . . وهم في غاية القلق . . ولذلك يهربون من هذا الكوكب إلى كواكب
أخرى . . وهم قد جاءوا إلى الأرض . . وعاشروا فتيات الأرض . . فكان لهم
نسل عجيب . . وكثير من النقوش الأرضية تتحدث عن هؤلاء العمالقة .

ويقول أيضًا أن أبناء المريخ : قد فعلوا ذلك أيضًا . . . جاءوا إلى الأرض
والتقوا ببنات الأرض . . وأحبوهن . . وتناسلوا . وكان لهم نسل من
العباقرة . .

ويقول هذا الرجل المجهول : وهناك أدلة أخرى على هبوط سكان بروكسيا
إلى الأرض . . من بينها نقوش ومعادن في بيرو وفي المكسيك . . اذهبوا وابحثوا
عنها . . أن هذه الآثار هي رموز ناطقة لكائنات أعلى وأرقى . . ويبدو أن
الإنسان الأرضي طفل يلعب بالنار . وسوف يكون هذا اللعب كارثة عليه . .
وعلينا . . ولذلك يجب منعه من الانتحار في الوقت المناسب . . وقد فعل
الإنسان ذلك أكثر من مرة . »

أكثر من مرة . . هكذا يقول الرجل المجهول من الكوكب المجهول
والحضارة السرية . .

إن عالمنا مليء بأسرار وألغاز . .
والذى نعرفه قليل . .

ولكننا في الطريق الذى بدأ من عشرة آلاف سنة ، ويتتهى بعد عشرات
الآلاف أو الملايين من السنين . . هذا إذا لم يحدث طوفان آخر ويظهر نوح
جديد ؟

سفينة الفضاء التي هبطت في بغداد منذ ٢٥ قرنًا!

مفاجأة للأسبان عندما ذهبوا إلى أمريكا لم يجدوا حصانًا واحدًا !
هذا هو اللغز الأول في تاريخ أمريكا القديم . فأمريكا التي بها الآن أكبر
عدد من الخيول في العالم ، لم يكن بها حصان من أى حجم أو أى لون . .
حتى الخيول البرية المتوحشة ، لم يكن لها أثر في الغابات أو المراعى . . وفي
نفس الوقت نجد مئات الألوف من الخيول في القارات الأخرى .
ومن المؤكد علميًا أن هذه الخيول قد اختفت من أمريكا ومعها أصحاب
الخيول أيضًا . . . وحضارات زاهرة لا ندرى عنها شيئًا . . فمنذ سنوات عشر
علماء الآثار في أمريكا على بقايا هيكل عظمى لحصان عاش على الأرض فيما
بين عشرة آلاف وخمسين ألف سنة قبل الميلاد !
ومعنى ذلك أنه عاشت في أمريكا خيول . ولسبب لا نعرفه الآن اختفت .
تلاشت . . أحرقت . . أبيدت . . تحولت إلى رماد هى وأصحابها والمدن التى
كانوا يعيشون فيها وكل مظاهر الحضارة الإنسانية .
وهذه الخيول لا بد أنها قد هاجرت من أمريكا إلى آسيا عن طريق مضيق
بيرنج في الشمال . وإلى أفريقيا عن طريق مضيق بنما وكذلك إلى جزر المحيط
الهادى . ولابد أن هذه الحضارة القديمة الأمريكية كانت سابقة على حضارة
سومر العراقية بعشرات الألوف من السنين .

والآن فقط يمكن أن نعرف لماذا وجدت تماثيل للخيول في جزر المحيط الأطلسي وقد اتجهت رؤوسها إلى أمريكا . وكذلك خيول في جزر المحيط الهادى وقد اتجهت رؤوسها إلى أمريكا أيضًا . وإلى مصدر الخيول وتقديس الخيول . ولا تزال تلك التماثيل الغامضة قائمة في جزر أزورس لخيول لم يبق منها إلا رؤوسها . . وأهم من هذه الرؤوس اتجاه الرؤوس إلى القارة الأمريكية . ولابد أن أساطير الخيول المائية وأنصاف الآلهة الأغريقية الذين على شكل خيول قد نبعت من هذه الحقيقة التاريخية .

فماذا حدث للخيول وأصحابها في أمريكا من خمسين ألف سنة . . أو من اثني عشر ألف سنة ؟

الجواب : هو أن كارثة كونية قد وقعت . انفجارًا ذريًا أطاح بكل شيء . . . أباد كل شيء . . . وليس أمامنا غير آثار في الصخور في أمريكا . وآثار في البلاد الأخرى . ثم سجل الأساطير القديمة التى تحدثنا عن نيران هبطت من السماء وسيول ارتفعت من الأرض وعن ضياع لكل الأحياء . وسقوط لقارة أطلانطس الذى سجله الفراعنة في أوراقتهم السرية .

ومن الغريب أن تكون مناطق الانفجارات النووية في القرن العشرين ، هى نفس المناطق في القرن العشرين قبل الميلاد . إنها نفس المناطق في أمريكا وفي روسيا . . !

ففى أمريكا يفجرون قنابلهم بين خطى عرض ٣٠ و ٤٠ وخطى طول ٩٠ و ١١٠ فى صحارى كاليفورنيا .

وفى روسيا بين خطى عرض ٣٦ و ٥٠ وخطى طول ٨٠ و ١٢٠ فى صحراء جوبى بمنغوليا .

ولابد أن هذه المناطق الصحراوية هى ما تبقى لنا الآن بعد الانفجارات

النووية . ولابد أن هذه الانفجارات القديمة هي أكبر انذار لنا على أن هذه الصورة سوف تتكرر في المستقبل . ولسبب لا نعرفه يحدث الانفجار في المستقبل أيضًا .

وإن كانت الأساطير في منغوليا ما تزال تحتفظ بكثير من الأسرار . . فبعض هذه الأسرار تقول إن بين رجال الدين رجلاً اسمه « سيد العالمين » هذا الرجل زاره مولوتوف وزير الخارجية السوفيتي القديم وطلب إليه أن ينصره على ستالين . . ونصره .

ومن بين هذه الأسرار أن هتلر طلب إليه أن ينصره على أعدائه ، ثم خذله . . وفي أوراق محاكمات نورمبرج كلام عن محادثات جرت مع سيد العالمين . . وقد ذهل قضاة نورمبرج عندما قرأوا حكاية سيد العالمين ! . .

وفي سنة ١٨٢٥ أعلنت روسيا أن القيصر اسكندر الأول قد مات . والحقيقة أن سيد العالمين في ذلك الوقت قد أنقذه وأخرجه من روسيا في زى مستعار .

ولا يزال رجال الدين في التبت وفي منغوليا يعرفون الكثير عن أسرار هذا الكون . . ويحتفظون بوثائق نادرة . ولهم نبوءات خارقة عما سيحدث . . إن واحدًا منهم قد تنبأ بالحرب العالمية الأولى بالساعة واليوم . . وواحدًا آخر تنبأ بالحرب العالمية الثانية بالساعة واليوم ، وأعلن ذلك قبلها بعشرات السنين !

ومن العجيب أن الأمريكيان فجروا قنابلهم الذرية في سنة ١٩٤٤ على نجازاكى وهيروشيما . وفي مارس سنة ١٩٦٣ جربوا قنابلهم الذرية تحت الأرض ، وفي فبراير سنة ١٩٦٠ فجر الروس قنابلهم الذرية على حدود منغوليا . . أنها نفس المنطقة القديمة . وكثير من العلماء والساسة قد أعلن فزعه من مصير الحضارة الإنسانية .

وقد أعلن خروتشيف مرة : يجب أن نلقى بالقنابل كلها في البحر حتى لا تقضى على الإنسانية !

وقيل في الغرب عبارات مماثلة وأكثر فزعًا . أنه نفس الاحساس ، أو لابد أن يكون نفس الاحساس الذى أعلنه العقلاء في أمريكا القديمة وفي منغوليا ، بأن هذه الحضارة الإنسانية سوف يقضى عليها جنون الإنسان . . فكأن الإنسان قد أقامها بعقله ، وأضاعها بقلة عقله !

ومن العجيب أن مدينة لاس فيجاس الأمريكية ، وهى مدينة الرذيلة والانحلال والقمار ، تقع على خط عرض مدينتى سودوم وعموره في فلسطين . وهما أيضًا مدينتا الرذيلة والانحلال . . وقد تحطمت المدينتان . . والكتب القديمة والمقدسة والأساطير تقول لنا أن كائنات من السماء هبطت على هاتين المدينتين وأبادت كل شيء . . أن لاس فيجاس أيضًا على حافة المناطق التى انفجرت فيها وتنفجر الآن ما لا يحصى من القنابل النووية !

الكتب المقدسة تقول إن هذا الذى أصاب الأرض ومن عليها ، كان عقابًا للجميع . .

والكتب الفلكية تقول إن أكثر من هجرة من كوكب آخر إلى هذا الكوكب قد تمت بصورة عنيفة . ولابد أن يكون آدم عليه السلام قد أنزله الله من كوكب آخر وكان بذلك بداية الهجرات إلى الأرض . . أقرب هذه الكواكب إلى حساب العلماء هو كوكب الزهرة .

ولابد أن هذه الهجرة قد تمت في سفن فضاء . . ويبدو أن يكون أبناء الزهرة عمالقة . وأنهم تزاجوا مع أهل الأرض . رجال من عندهم ونساء من عندنا . أما أين نزل هؤلاء المهاجرون فالدراسات الفلكية تقطع بأنهم نزلوا في أرمينيا وفي بيرو بأمريكا الجنوبية وفي التبت وفي مصر وفي قارة أطلانطس . والآثار الباقية

تؤكد أن هؤلاء العمالقة كانت أطوالهم تتراوح بين مترين ونصف متر وأكثر قليلاً!

ولابد أن التوراة قد قصدت ذلك . . ففى سفر التكوين (اصحاح ١٦ الآية ٤) نقرأ : « كان فى الأرض طغاة فى تلك الأيام . وبعد ذلك أيضًا إذ دخل (بنو الله) على بنات الناس . وولدن لهم . هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر لهم اسم » .

أو بعبارة أخرى : أن الإنسان قد طغى وبغى . وأن عددًا من أبناء السماء قد هجموا على النساء وتزوجوهن وأنجبن لهم أطفالاً . وهؤلاء جبابرة مشهورون . أى أن التزاوج قد وقع . . وكانت ذرية ! . .

ولابد أن الذرية كانت غريبة الأشكال والأحجام . . وهذا يفسر لنا ما تحدثت عنه الأساطير القديمة عن أناس عمالقة لهم أجسام الخيول . . وهذا يفسر لنا أيضًا هذه الحيوانات العجيبة التى نجدها فى معبد الكرنك . . ثم هذه المعارك اللا معقولة التى سجلتها المعابد الفرعونية . وأقدم نموذج لهذه المخلوقات العجيبة : أبو الهول فى الجيزة !

وظلت هذه حال الحيوانات العجيبة المقدسة ، والمفرزة لأنها مقدسة ، ومقدسة لأنها حقيقة رهيبة ، إلى أن جاء أخناتون وزوجته السورية نفرتيتى فدعا إلى الإيمان بقوة واحدة مجردة ليس لها جسم إنسانى أو حيوانى !

ولابد أن النبى حزقيال يشغل مكانًا هامًا فى التاريخ الفلكى ، ربما لأول مرة . وذلك لأن سفن الفضاء والرحلات بين الكواكب هى التى جعلت لنبوءاته الغريبة العجيبة معنى جديدًا . ولابد أن الأجيال السابقة قد نظرت إلى سفر حزقيال فى التوراة على أنه نوع من الرمزية ، ونوع من شاعرية العذاب والهوأن . فقد سجل حزقيال كتابه هذا عندما وقع أسيرًا للملك بختنصر بعد

هدم القدس سنة ٥٩٧ قبل الميلاد . وقد جاء سفر حزقيال في ٤٨ اصحاحًا
استغرقت كتابتها ٢٢ عامًا .

يقول حزقيال أنه في يوم ٥ تموز سنة ٥٩٧ عندما كان يمشى على شاطئ نهر
خابور بالقرب من بغداد رأى شيئًا باهرًا في السماء . . وسمع من يطلب إليه أن
يكون نبيًا إلى قومه . وأن يندرهم ويحذرهم .

وكان الإصحاح الأول من هذا الكتاب محرمًا على شباب اليهود والشابات
المسيحيات . . لأنه في هذا السفر يتحدث عن أسرار رؤيا الرب !

ولكن شيئًا عجيبًا يرويهِ حزقيال يقول : ريح عاصفة جاءت من الشمال .
سحابة عظيمة ونار متواصلة . . وحوها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس
اللامع من وسط النار . .

ومن النار كان يخرج برق . . كلما سارت سمعت صوت أجنحتها كخريف
مياه كثيرة . . كصوت جيش »

إنها صفات تنطبق على طائرة نفثة . . أو سفينة فضاء . .

ويقول أيضًا : ومن وسطها شبه أربعة حيوانات . . لها شبه إنسان . .
ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة . . وأرجلها قائمة . .
وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل . وبارقة كمنظر النحاس المصقول . وأيدي
أناس تحت أجنحتها على جوانبها الأربعة !

ولو أننا عرضنا رواد فضاء بملابسهم البلاستيك اللامعة وأجهزتهم المعدنية
على بعض الرعاة السذج أو بعض القرويين أو بعض أبناء الغابات المنعزلة
وطلبنا إليهم أن يصفوا ما رأوا لوصفوا رءوس رواد الفضاء بأنها حلل في لون الماء
اللامع ولو صفوا أنابيب الأوكسجين بأنها خراطيم الفيلة . وبأن أرجلهم في

حجم أرجل الفيلة أيضًا . وأنهم لا يقدرّون على المشى . . ولا بد أن يصفوا هذه الكائنات بأنها حيوانات .

ولا يخطر على بال أحد أنهم أناس مثلهم يستخدمون أجهزة علمية في غاية التقدم والتعقيد !

ولو ظهرت هذه السفن الفضائية لأى إنسان آخر غير حزقيال ومنذ ٢٥ قرنًا لقال أشياء أعجب من ذلك . .

وقال النّبي حزقيال : أما أجنحتها فمبسوطة من فوق .

لكل واحد اثنان متصلان أحدهما بأخيه . واثنان يغطيان أجسامهما .

ويقول : ان بعضهم له وجه أسد وبعضهم وجه ثور وبعضهم له وجه إنسان . .

ولابد أن يكون هذا الوجه الذى يتحدث عنه هو ما يراه من رواد الفضاء . وقد ارتدوا الخوذات الخاصة بهم . . لا تنس أنه كان يعيش فى القرن الرابع قبل الميلاد !

ويقول أيضًا فى وصف هذه الآلات التى كانوا يركبونها : لها عجلات فى لون الزبرجد . ولها صوت مثل حفيف الهواء أو مثل الرعد . . إذا اقترب وإذا ابتعد . .

إن العالم الفرنسى فرنسوا كونان يفسر ما يقوله حزقيال بأنه يصف نوعًا من سفن فضاء متطورة جدًا . . لأن كل سفينة تتسع لشخص واحد . . وهى فى نفس الوقت متوسطة الحجم . ويمكن أن توصف بأنها طائرات هليكوبتر فضائية . . وهذا ما لا يستطيع العقل أن يتصور متى يمكن تحقيقه .

ويقول العالم الفرنسى الكبير أيضًا أن حزقيال كان رجلًا قوى الأعصاب

دقيق الملاحظة . فهذه الرؤية التي بهرته وهزته ، لم تنسه كل هذه التفاصيل .
ويبدو أنه قد سجل كتابه هذا على فترات طويلة . . وأنه راجع ما كتبه عدة
مرات حتى انتهى إلى هذه الصورة الدقيقة لأول سفن فضاء يراها إنسان عن
قرب وبوضوح شديد .

وإذا كان القديس فرانثسكو الاسيزى فى عام ١٢٢٤ قد سجل رؤية
جديدة فإن الذى رآه لم يسجله بنفس الدقة . ولكن القديس فرانثسكو فى
خلوته فى جبل الفرنا قد رأى ملاكاً له أجنحة : أربعة أجنحة لامعة باهرة !
ولكن أين هذا من الشريط السينمائى الذى سجله حزقيال ، ولم يعرف أحد
معناه إلا فى عصر الفضاء . .

أما الذى فعله رواد الفضاء أو أبناء الزهرة على هذه الأرض فهذا ما لم نعرفه
بالتفصيل . ولا بد أن الأجيال الفضائية الجديدة سوف تهتدى إلى بعض أسرار
الكون العجيب . .

وهناك أسرار أخرى أعجب وأغرب . .

إن هذه الأسرار هى بصمات أصابع سرية سحرية لا نراها . . ولكن نقرب
من آثارها الباقية .

* * *

وان كانت هناك قصة غرامية لم نعرف لها تفسيراً . . يبدو أن أحد أبناء
الزهرة قد أحب فتاة أرضية . .

ويبدو أن هذه الفتاة لم تطاوعه . . لم يبهرها . . لم يفتنها . فقررت أن
ترفض الزواج منه . . هدهدا باحراق المدينة كلها . . والعالم كله . . ثم راح

يحوم في الفضاء بسفينته وسفينته تطلق النار وتثير الغبار . . لعلها ترضى . .
 وقلبها يلين . . ولكن الفتاة واصلت الرفض . . لماذا؟ لا نعرف . غير أن
 حجرًا قديمًا يصف لنا الفتاة وقد جلست ، ووضعت ساقًا على ساق . . وفي
 السماء شيء يطير . . وانا س راكعون ساجدون والفتاة لا تنظر لا إلى الناس ولا
 إلى العريس الغاضب . . ومن السماء تطل عيون وحشية . . اللوحة كأنها من
 لوحات بيكاسو . . ولو كان الصراع انتهى بزواج ، ما بقيت لنا هذه اللوحة
 التي تسجل أن فتاة الأرض قالت للسماء : لا ؟

ولا شك أن بقاء هذه النقوش هو دليل على اعجاب أبناء الأرض بهذه
 الفتاة المجهولة . . وان كنا نجد في التوراة وفي سفر « نشيد الانشاد » أن الراعية
 شالوميت قد قالت للملك سليمان : لا . . وفضلت عليه حببيها الأسمر
 راعى الغنم . .

ولكن قصة الفتاة التي رفضت أحد رواد الفضاء ترجع إلى عشرات الألوف
 من السنين قبل الفتاة شالوميت . .

مع الأسف لقد أحرقت الانفجارات النووية وأغرق الطوفان أروع قصص
 الحرية الفردية . . وأعظم حكم أصدره القلب ضد العقل ؟ !

هذه الأشياء الغريبة العجيبة!

إذا كنا نحن نحاول الآن أن « نصعد » إلى الكواكب الأخرى ومحاولتنا هذه مؤكدة فإن كائنات أعقل وأحكم « هبطت » من الكواكب الأخرى إلى الأرض . . وكانت هذه الكائنات غريبة الشكل والحجم . . وقد احتفظت لنا الأحجار بكثير من صفاتها الجسمية والعقلية أيضًا .

ومن المؤكد - علميًا - أن الإنسان قد عرف منذ أكثر من عشرين ألف سنة :
القبلة الذرية . . وعرف الكهرباء ، بل عرف أشعة الموت أيضًا وعرف تحويل المعادن إلى ذهب . . ونحن لا نعرف الآن بالضبط لماذا كانت هناك - دائماً - جماعات سرية تحذر بنى الإنسان من الحديد ومن النار فلا حضارة بلا حديد ونار ، ولا دمار بلا حديد ونار أيضًا . وهناك عبارات غريبة في بيرو وفي مدن فرنسا وفي ضواحي فيينا تحذر الإنسان : احترس من الحديد . . احترس من النار . . هذه العبارات عمرها ثلاثون ألف عام .

ومنذ ألوف السنين قال الفيلسوف الأغريقى أرسطو : الدهشة بداية العلم . . وفي الكون أشياء وأحداث كثيرة مذهشة . . أحداث وقعت من ألوف السنين . . وأحداث وقعت من ألوف الأيام . وليس علينا إلا أن ندهش وأن نفتتح عقولنا أوسع من عيوننا وأن نتساءل ما معنى ذلك ؟ ولماذا ؟ وهل سيحدث ما حدث ؟

ندخل في الموضوع بسرعة . . فندخل في مرحلة الدهشة . . وننظر إلى

مارأى العلماء هذا العام أو هذا القرن . فمن المعروف أن العالم الأمريكي بنيامين فرانكلين هو الذى اخترع « مانعة الصواعق » وهى عصا معدنية توضع فى أعلى العمارات والطائرات لتمتص الصواعق الكهربائية ، وبذلك تنجو العمارات والطائرات من الاحتراق .

هذه حقيقة علمية ، ولكن ماذا نقول فى كتب التاريخ التى سجلت لنا أن عددًا من البيوت فى مدينة القدس القديمة على أيام الملك سليمان كانت تضع هذه الأعواد الحديدية فى أعلاها .

وكان المؤرخون يظنون أن هذه الأعواد تجتذب الطيور فقط ، وبذلك لا تتعرض البيوت لفضلات العصافير والغربان .

ولكن كتب التاريخ عادت وروت لنا معجزات بعض الحكام الذين كانوا يضعون هذه الأعواد الطويلة جدًا فى أيام الرعد والبرق وكانت هذه الأعواد تمتص الشحنات الكهربائية فلا يحدث حريق . وكان هؤلاء الحكماء يقومون ببعض الطقوس الدينية وهم يستخدمون هذه الأعواد المعدنية .

من أين جاءت إليهم « مانعات الصواعق » ؟ لا يمكن أن تكون من اختراعهم وإنما فقط قد ورثوها .

وهناك كتب قديمة تضع مواصفات لمانعات الصواعق . وتقول إن رجال الدين فقط من حقهم أن يستخدموها وأن يضعوها فى مكانها من أى بيت . وكان ممنوعًا على غير رجال الدين وضع هذه المانعات فى أى مكان . وكان رجال الدين يحذرون الناس من استخدامها ويقولون : أن إرادة السماء هى التى وضعت هذه الأعواد وهى التى حتمت وضعها على المعابد والبيوت المقدسة فقط !



وفي أغسطس ١٩٣٧ عثروا على قطعة من الحجر في أحد الكهوف بالقرب من مدينة فيينا . لم يكن شكل الحجر واضحاً في الظلام . فنقلوا الحجر إلى النور . . ووضعوه تحت العدسات وتحت الأضواء الباهرة .

ووجدوا أعجب اكتشافات القرن العشرين الأثرية . وجدوا على الحجر أناساً يرتدون الجاكطة والبنتلون والقبعة وفي أقدامهم أحذية وجوارب . وعلى وجوههم رسوم حقيقية تدل على أنهم كانوا يصنعون نظارات طبية . عمر هذا الحجر حوالى ١٥ ألف سنة . ومعنى ذلك أن الإنسان في ذلك الوقت كان متحضراً مثلنا ، أو كان على صلة بكائنات متحضرة مثلنا وأكثر منا حضارة ، ولابد أن هؤلاء الناس كانت لهم مدن وبيوت وشوارع وسيارات وطائرات وسفن فضاء . . ولابد أن بينهم مهندسين وأطباء وحلاقين . .

فالماضى - إذن - ليس من الضروري أن يكون ساذجاً عبيطاً ، وأن يكون الناس عراة حفاة . . إن الماضى قد تكرر في حاضرننا ، وأن حاضرننا هو صورة أخرى من ماض قديم . .

في يوليو سنة ١٩٥٧ عثروا في قصر توكابو بأسطنبول على خرائط قديمة كان يملكها القبطان « بىرى ريس » الذى كان يعمل قائداً للأسطول العثمانى سنة ١٥٥٠ والذى قتله السلطان سليم الثانى .

وهذه الخرائط هى التى جعلتنا نفهم معنى الخرائط الغامضة الكثيرة الموجودة في مكتبة برلين . وقد عرفنا من خرائط القبطان التركى شواطئ البحر الأبيض والأحمر . ومن العجيب أن خرائط القبطان التركى قد صورت لنا بدقة مذهلة سواحل المحيطات كلها وسواحل أمريكا الشمالية والجنوبية والقارة المتجمدة الجنوبية . . وقد كتب القبطان بخط يده أنه نقل خريطته هذه عن خرائط بحارة من البرتغال وعن خرائط كريستوف كولمبس ، ويقول ان بحارة

البرتغال هم الذين رسموا خرائط الهند والصين . ويقول بخط يده : أن هذه الخرائط دقيقة جدًا ويمكن الاعتماد عليها في أية رحلة إلى البحار السبعة .

وقد درست البحرية الأمريكية هذه الخريطة وأعلنت أن هذه أول خريطة في التاريخ لحدود أمريكا الجنوبية وأنها دقيقة مائة في المائة . وأعجب من ذلك أن القارة المتجمدة قد رسمت في خرائط القبطان بدقة فائقة . ليست حدودها فقط . ولكن سطحها أيضًا ، ووديانها وجبالها ، وأن صورة هذه القارة المتجمدة التي رسمها القبطان لا بد أن تكون قد نقلت عن خريطة قديمة يرجع تاريخها إلى عشرة آلاف سنة على الأقل . . لأن « الهيئة » الجغرافية لهذه المنطقة منذ عشرة آلاف سنة كانت قريبة جدًا من هذه الخريطة . أى مع مراعاة التآكل وعوامل الطبيعة . وأعجب وأعرب من ذلك أن الخريطة تكشف لنا أن منطقة جرينلاند . . هي عبارة عن ثلاث جزر . ولم يكن العلم الحديث قد اكتشف ذلك إلا أخيرًا جدًا عندما أوفد « مؤتمر السنة الجغرافية » بعثة علمية للتحقق من هذه الخريطة . فاكشفت الطائرات والآلات الحديثة جدًا ، أن الخريطة دقيقة مائة في المائة .

فمن أين عثر القبطان التركي على هذه الخريطة ؟ وكيف جاءته هذه المعلومات ؟ . . مع أن هذا القبطان لم يبعد عن شواطئ تركيا إلا قليلًا ، ودخل حوض البحر الأبيض فقط !

ثم لماذا جعل القبطان التركي هذه الخريطة عنوانًا هو : « رسالة سرية » . . رسالة إلى من ؟ . . ولماذا سرية ؟ . . ومن الذى يعارض فى معرفة هذه الأسرار ؟ . . من الذى يريد أن يحتفظ بهذه المعلومات لنفسه ؟ . . ولماذا ؟ . . وإلى أى عصر ترجع هذه الاكتشافات الجغرافية ؟ وكيف رسمت ؟ ومن الذى رسمها ؟ . .

لابد أن يكون القبطان التركى قد سافر إلى مصر ، وعن طريق مصر
الفرعونية ومصر الإسلامية قد عرف هذه الخريطة القديمة .

ولكن هذه الخرائط لا يمكن رسمها إلا عن طريق التصوير الجوى الأمين
الدقيق . حتى في العصر الحديث لم تعرف كل هذه المعلومات إلا عن طريق
الجو وباستخدام أجهزة رسم علمية دقيقة .

لابد أن هناك حضارة أقدم منا ، ولابد أن هذه الحضارة كانت على صلة
بحضارة أخرى أكبر وأكثر تقدماً . هنا على الأرض ، أو هناك في كواكب
أخرى !

* * *

وفي نوفمبر سنة ١٩٦١ وبالصدفه رأى أحد الأثريين في متحف
التروكاديرو بباريس شيئاً حجرياً على شكل بوابة . وليس هذه البوابة غير اسم
ليست له دلالة : اسمها : باب الشمس ، أو بوابة الشمس .

ولسبب غير واضح توقف عندها ، واقترب وأخرج من جيبه منظاراً «مكبراً»
ورأى الحجر ، وقرر أن يلتقط له بعض الصور ، ثم كَبُرَ الصور ، وكانت
المفاجأة ، على هذه البوابة صور لآلات علمية دقيقة متعددة وعندما أعاد
النظر إليها وجدها سفن فضاء . . هذه البوابة هي كل ما تبقى من مدينة في
بوليفيا اختفت تماماً ، لا نعرف عنها أى شىء ولا نعرف أحداً رآها ، أو اقترب
منها . . ثم ان الناس الذين ظهروا على البوابة كانوا يرتدون الصديري والبنطلون
والبرنيطة .

عمر هذه البوابة لا يقل عن ١٥ ألف عام ! .

ومن الغريب أن على هذه البوابة نقوشاً تحذرننا ، تحذر الأجيال القادمة ،

وهذا التحذير يحىء ضمن عبارات أخرى . هل يمكن أن نقول أن هناك
جميعيات سرية تعمل ضد قوى كبرى . وأن هذه الجمعيات قد أخذت على
نفسها انقاذ الإنسان أو انقاذ حضارة الإنسان من الدمار الذى سيأتى إليه إذا
ما اهتدى إلى الذرة . . إلى النار . . يجوز ! . .

* * *

يوم ٤ يناير سنة ١٩٦٠ وفى الساعة الثانية من بعد الظهر قتل الأديب
الفرنسى ألير كامى الفائز بجائزة نوبل فى حادث سيارة ، وليس هذا الخبر
غريبًا . . فمن الممكن أن يموت أى إنسان فى سيارة أو تحت سيارة . . وأن
يكون ذلك عند الكيلو ٨٨ من باريس . . ممكن جدًا .

ولكن أليس غريبًا أن يموت فى هذا المكان إنسان آخر وبنفس الطريقة ؟
وأليس غريبًا أن يموت فى نفس المكان وفى خلال أربعين عامًا ١٣
شخصًا ؟ ففيما بين سنة ١٩٢٥ و ١٩٦٥ قتل ١٢ شخصًا فى نفس هذا المكان
وبنفس الطريقة وكان ألير كامى هو القتل رقم ١٣ .

وعندما مات ألير كامى أعلن بعض الناس المشتغلين بالسحر أن هذه هى
لعنة أحد القصور التى هدمت ، والذى يحاول بعض الناس بناءه من
جديد . . ولذلك قد عدلوا نهائيًا عن بناء هذا القصر ! . .

شئ يشبه ذلك حدث فى ألمانيا يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ فقد قتل
الرحالة ترنتلون عند الكيلو رقم ٢٣ بعد مدينة برلين .

ومن العجيب أن كل حوادث هذا الطريق تقع عند الكيلو رقم ٢٣ ، حتى
عندما أحاطوا هذه المنطقة بأسوار وأشجار ، فإن السيارات تتخط فى الأسوار
والأشجار أيضًا .

وفى سنة ١٩٤٩ قتل ميشلان صاحب مصانع الكاوتش المشهورة . وكان

يقود سيارته بسرعة ١٢٠ كيلو مترا ولم يكن فى الطريق أحد . ولا يوجد أى احتمال لأن يصطدم بشيء . . أو ينحرف . لا يوجد أى سبب . والذين شاهدوا السيارة اندهشوا كيف أنها انحرفت فجأة على شكل عمودى عند الكيلو ٢٣ ومات صاحب مصانع الكاوتش قتيلاً . إنها إذن لعنة الطريق ضد الرجل الذى صنع لنا الهدوء والنعمه لكل طريق ! . .

وقبل ذلك مات عشرة آخرون . . وفى سنة ١٩٤٧ مات رئيس مجلس إدارة مصانع ميشلان فى نفس المكان ومعه ثلاثة من أصدقائه .

وقبل ذلك سنة ١٩٣٧ قتل ابن ميشلان أيضًا فى نفس المكان ، وب نفس الطريقه .

لابد أن يتذكر أيضًا المسافرون بالطريق الزراعى بين القاهرة والإسكندرية «لعنة دمنهور» . . فمن النادر ألا تتعطل سيارة أى إنسان بالقرب من دمنهور . أنا شخصيًا حدث لى ذلك عشر مرات على الأقل ولأسباب لا أعرفها !

* * *

ما هذه القوى الغريبة التى تتحكم فى حياة الإنسان كل يوم . . وما تلك القوى الغريبة العجيبة التى تتحكم فى الإنسانية كلها من آلاف السنين . . ولماذا ؟

وأخيرًا تجربة القنبلة الذرية فى جزيرة بكينى - الباء خفيفة وليست ثقيلة كما ينطقها بعض الذين يحبون الظهور ، أو يحببن الظهور - فقد أطلق الأمريكان قنبلة ذرية على إحدى السفن البحرية القديمة .

وكانت على مقربة من مكان الانفجار حيوانات وطيور من كل نوع ولون

ومن كل القارات . ماتت جميع الطيور والحيوانات في لحظة واحدة . . . !
الخنزير ، أنه هو الحيوان الوحيد الذى ألقى به الانفجار إلى المحيط .
وبعد لحظات عاد الخنزير سابحاً فى الماء . . . متجهاً إلى الشاطئ كأن شيئاً
لم يحدث . . . وبعد الكشف عليه فوجئ العلماء بأن الخنزير لم يصب بأذى
وقد عاش هذا الخنزير بعد ذلك سنوات عديدة فى صحة جيدة .
هل عرفت الآن من الذى سوف يعيش على الأرض بعد خراب العالم كله ؟
يا خسارة العلم والعقل والنور والتعب !!
كل ذلك سوف ترثه الخنازير .
إن الإنسان ليحترق حقاً وهو يتساءل : إذن من هو الخنزير ؟
من المؤكد أنه كل من يشقى ويتعذب من أجل أن يدفن نفسه فى النار
لتحيا الخنازير !! . . .
أليست هذه أشياء غريبة ؟
أليس من الضرورى أن نفكر فى كل هذا الذى حولنا . . . أليس الباب
ينفتح فجأة دون أن ندرى وتمب علينا رياح عنيفة من علامات الاستفهام
وتعانقها علامات التعجب ؟ . . .
أليس الموقف الوحيد الذى يستطيعه العقل هو أن يدور ويدوخ . . .
أليس رد الفعل الوحيد الذى نستطيعه هو أن نقول : اننا لم نكن نعرف
هذا . . . وأن الذى نعرفه جزء قليل جداً من الذى لا نعرفه . . .
ولكن مهما كان الثمن ، فمن الواجب أن نعرف . . . وأن نحاول ذلك هـ
دام الإنسان حياً .

أصحاب البشارة الزرقاء الذين حكموا مصر الفرعونية !

في مدينة « أور » بالعراق عثر أحد الأثريين سنة ١٩٢٧ على صندوق نادر .
أعجبته الألوان والأحجار . . وأخفاه ليدرسه على مهل عندما يعود إلى لندن .
عاد إلى لندن . . ولم يجد الصندوق . . وإنما عثر عليه رجل أثري آخر بعد
ذلك بسنوات .

ولسبب غير معروف لم يشأ اللصوص أن يفكوا الأحجار النادرة الموجودة في
الصندوق . ولم يهتدوا إلى قيمتها الحقيقية . ولما سئل التاجر بعد أن باع
الصندوق لأحد علماء الآثار : لماذا لم تفكر في معرفة القيمة الحقيقية لهذه
الأحجار الكريمة ؟ قال التاجر : رأيت في نومى حلماً أفزعنى . رأيت شعباناً
ضخماً نزل من إحدى السحب والتف حول عنقى . وسمعتة يقول لى : لا
تفتح هذا الصندوق . . اعطه لأول رجل أجنبى يتقدم لشرائه .

أما هذا الصندوق ففيه نقوش غريبة - غير مفهومة . به زهرة لها ١٢ ورقة . .
كل ورقة طولها عشرة سنتيمترات . . وترددت فيها كلمة مصر . . وعبارة
تقول : انهم كانوا على مدى ثلاثين ليلة من النيل .

وعبارة تقول : إخواننا الزائرون الطيبون الذين جاءوا إلينا من قلب السماء .
وعندما قام بعض الأثريين بدراسة الصندوق مرة أخرى اهتدى إلى أن هذه

النقوش تشير إلى مكان غريب بين القاهرة وأسوان مع رسم واضح لهذا الطر
البرى . والأرقام تؤكد أن هؤلاء الزوار الذين جاءوا من قلب السماء قد نزلوا
هذه المنطقة منذ ١٥ ألف سنة . . وأنهم أقاموا في مصر . وليس معر
بالضبط إن كانوا كائنات متقدمة هبطت من السماء ، أو كانت هناك كائنا
أرضيه خلقت حضارة أخرى أكثر تقدماً . . ولكن المهم أنه في هذا الوة
عاشت كائنات على درجة عالية من الرقى العلمى والاجتماعى . وإذا كان
آثار مدينة « أور » هذه ليست واضحة الدلالة على كائنات من السماء ، فـ
آثاراً أخرى على الحدود بين بوليفيا وبيرو وعلى ارتفاع أربعة آلاف متر من سه
البحر تروى قصة أخرى أكثر وضوحاً وأكثر دلالة .



نعود إلى مايو سنة ١٩٥٨ عندما توقف القطار في بوليفيا عند إحدى
المحطات . ولم يكن متوقعاً أن يقف القطار ، ولسبب غير واضح وغير مفه
حتى الآن قفز الصحفى الفرنسى روجيه دلورم . . ونزل من القطار .

ولم تكن هذه هى المحطة المطلوبة ، وانطلق القطار . . ونسى الصحفى
يحمل متاعه معه . . وبعد أن مضى القطار وقف الصحفى في المحطة
ذهول . . ما الذى جعله يفعل ذلك ؟ لم يفهم . حاول أن يتصل بالمح
التالية ليبلغ عن حقايبه التى نسيها . لم يكن ذلك سهلاً . تقدم له بعض
الأطفال يبيعون تماثيل قديمة . تردد أول الأمر . . ثم اشترى تماثيلين وسأل
من أين ؟ قال له الطفل : من مدينة تايواناكو . . أقدم مدينة هنا .

ولما نظر الصحفى الفرنسى إلى عيني الطفل وفيهما البساطة والفقر وشي
غريب ليس له اسم ، اشترى تماثيلين . . ثلاثة . . أربعة وجلس على أح
المقاعد يضحك مما حدث له . . وتذكر قصة قديمة روتها أمه له . . فقد نزل

من القطار قبل باريس بدافع غريب قوى . ومشت في مدينة . . في شارع لم تراه من قبل . واتجهت إلى أحد البيوت . . وصعدت السلم . . ودقت الباب . وتحت الباب رأت الدم يسيل . واستدعت البوليس . . وكانت المفاجأة الكبرى . لقد وجدت زوجها قتيلاً .

فلعل شيئاً من ذلك ينتظر هذا الصحفي الفرنسى ؟ . .

وبالفعل كان شيء ينتظره . كانت مدينة تايواناكو كلها . إنها أقدم مدينة في بوليفيا ، على حدود بيرو وعلى هضبة عالية . وفي جنوب إحدى البحيرات الغريبة الشكل . . البحيرة لها هذا الاسم العجيب : تيتى كاكا .

وفي هذه المدينة التى أبديت لم يبق غير شيء واحد : بوابة الشمس .

البوابة عادية ولكنها أكبر من كل النماذج التى لها في بعض متاحف أوروبا . ولكنها ليست كذلك إذا اقتربت منها، وإذا اقتربت أكثر ومعك عدسة مكبرة . أو التقطت لها صوراً ثم كبرت عشرات المرات . وهذا ما فعله الصحفي الفرنسى . فعندما عاد إلى باريس وجد رسوماً غريبة عجيبة . وجد سيدة بيضاء عارية . . أكثر من سيدة . وجد آلات ميكانيكية شديدة التعقيد . إذا اقتربت منها وألصقت عينيك بها أمكنك أن ترى موتورات وأمكنك أن ترى نفثات . . وأن ترى أطباقاً طائرة . . وأن تجد عددًا من رواد الفضاء . .

من هم هؤلاء ؟ من الذى أقام هذه البوابة ؟ ولمن ؟ ولماذا ؟ وأين ذهبت المدينة ؟ وكيف كانت ؟ ومنذ متى ؟

إن رجلاً آخر اهتمنى إلى ترجمة هذه النقوش . . ولكن أحداً لم يهتم بهذه البوابة قبل أن تنشر صحف العالم صورها بوضوح .

تقول الترجمة الحرفية لها ، وصاحب هذه الترجمة أحد الباحثين الأسبان : «كان ذلك في عصر الحيوانات الهائلة » .

« والكائنات الإنسانية المتطورة » .

« إنها من دم آخر » .

وجاءت من كواكب بعيدة ووجدت في هذه البحيرة أحسن مكان
الأرض .

« وهذه الكائنات ، بعد رحلاتها الفضائية النائية ، جاءت وأ
« مخلفاتها » في هذه البحيرة ، دون أن يهبطوا إليها أول الأمر » .

والذى ينظر إلى هذه البحيرة يجدها تشبه إنساناً قد استلقى على ظهره ،
ميل قليل .

وتقول النقوش على بوابة الشمس : « ولم تنس هذه الكائنات أن تأثر
بأم ، هى أصل الوعى والذكاء وكل الإنسانية . وقد وجدوا في هذا الم
المرتفع جوًا مناسبًا لحياتهم البرية والبحرية معًا » .

هذه النقوش تتحدث عن أول أم . . عن حواء الأولى . أول امرأة
الأرض . وتتحدث عن هذه البحيرة . والبحيرة اسمها : تيتى كاك : و« تيتى
معناها الشيء المقدس و « كاك » معناها في معظم اللغات : المخلف
الإنسانية .

وتصف النقوش حواء هذه بقولها : « إنها امرأة تشبه المرأة عندنا . و
رأسها مستدير ولها أذنان كبيرتان ولها أربع أصابع في كل يد - وهى في ذ
تشبه تماثيل بوذا- واسمها « أورنخونا » أى ذات الأذنين الكبيرتين ، وهذه
جاءت من كوكب الزهرة حيث الجو يشبه الجو على هذه الأرض . ويد
تدلان على أن الماء متوافر في الكوكب الذى جاءت منه . وعلى أن الماء ذو أ
خاصة في ذلك الكوكب . وهى مشدودة القوام . لا تنحنى . . وكانت

صلة بحيوان يشبه الخنزير . أو هو الخنزير . وقد أنجبت منه أطفالاً كثيرين وما تزال في هذه المنطقة قبائل تعبد الخنزير» .

وفى كتاب صدر سنة ١٩٠٩ تقرأ لباحث أسباني اسمه دولاروز يطلب من المؤرخين والأثريين أن يبحثوا عن العلاقة بين الخنزير وبين كلمة الشمس وبين شيوخ القبائل الذين يهتمون بأن تكون لهم آذان كبيرة ممدودة . وأن يقطعوا أصبعاً من كل يد ، ليبقى في اليد أربعة أصابع فقط ! ولا يزال الفاتيكان هو مستودع الكثير من الوثائق النادرة .

ففى وثيقة يرجع تاريخها إلى سنة ١٦٢٥ تصف مدينة تايواناكو التى أبيدت ، بأنها اختفت من وجه الأرض . ولم يبق منها غير بعض الأحجار ، وبقايا الأعمدة . وقرى كانت للعمال والفلاحين . وهذه المدينة هى الأثر الباقى لحضارة قديمة عاشت هنا منذ أكثر من ١٥ ألف سنة . وكانت للمدينة مداخل متعددة . وعندما أصيبت المدينة بزلزال واجتاحتها الحرائق دفنوا موتاهم فى بحيرة تيتى كاكّا . وكانوا من البيض ذوى اللحية الذهبية - يجب ألا تنسى أن أهل هذه المناطق من الهنود الحمر . وأن النقوش جميعاً لأناس بيض اللون زرق العيون ولهم شعور ذهبية .

سؤال هام : هل كان ملوك مصر ذوى بشرة زرقاء ؟

هل كانوا يصبغونها باللون الأزرق ؟ لماذا كانت نقوش الملوك زرقاء أو خضراء اللون ؟

فى سنة ١٩٦٠ نشر العالم السوفيتى كوزنتسيف بحثاً على جانب كبير من الخطورة العلمية والأثرية . فقد استأنف العالم السوفيتى تفسير عبارات المؤرخ الفرعونى مانيتون ، والمؤرخ الأغريقى هيرودوت ثم راح يعاود قراءة « برديات تورينو » المشهورة ، وأحجار باليرمو . وتساءل من جديد : هل كانت هناك

قارة اسمها اطلانطس تقع بين أفريقيا وأمريكا ، ثم غرقت كلها ؟
ونشرت مجلة « أطلانطس » سنة ١٩٦٠ دراسة لأبحاث العالم السوفيتي
وناقشت تساؤلاته التي تقول : هل كان أهل أطلانطس شعباً أزرق اللون ؟
إن الفيلسوف أفلاطون قد نقل عن الزعيم سولون أن كهنة مصر حدثوه عن
قارة اسمها أطلانطس غرقت . وأن غرقها جاء بعد زلزال وبعد طوفان .
وموقع هذه القارة هو ما نسميه الآن : المحيط الأطلسي ، أى بين أفريقيا
 وأمريكا .

والفراعنة يتحدثون عن أناس جاءوا من الغرب . وأن هؤلاء الناس لهم
أشكال وأحجام وألوان غريبة . ومن الملاحظ أنه يوجد اهتمام شديد باللون
الأزرق والبشرة الزرقاء والدم الأزرق على جانبي المحيط الأطلسي ، أى على
الشواطئ المواجهة للقارة التي غرقت . وفي كل الفلكلور في هذه المناطق نجد
أن الدم الأزرق واللون الأزرق خاص بالملوك والنبلاء . وحتى عندما
يستخدمون اللون الزيتوني فإنهم يجعلونه للنبلاء أيضاً لأنه أزرق + أخضر .

وهناك تفسير آخر يقول أن قارة أطلانطس كانت عالية الهضاب
والجبال . . وربما كان أهلها يعانون من نقص الأوكسجين . . ربما . . وقد
لوحظ أن هذا النقص يؤدي إلى زرقة البشرة . وقد لوحظ أن اللون الأزرق على
وجوه بعض القرود التي تسكن في الجبال العالية . .

ويقال أيضاً أن أهل أطلانطس هاجروا إلى الشرق على أثر النكبة التي
حلت بهم . ويقال أن بعضهم كان ذا سلطان وأنه كان ملكاً على الشعوب
الشرقية . ويقال في مصر . وهذا هو معنى اللون الأزرق الذي وجدناه
لرسومات الملوك والنبلاء في التاريخ الفرعوني .

ولا تزال بعض القبائل الأفريقية ترى في اللون الأزرق معنى خاصاً ،

وبعضهم يصبغ جلود الحيوانات باللون الأزرق بمناسبة الأعياد والحفلات الكبرى المقدسة ، أما ملوك القبائل على جانبي المحيط الأطلسي فإنهم يفضلون اللون الأزرق أو البنفسجي .

ويقول العالم السوفيتي أن عبارة « الدم الأزرق النبيل » لا بد أن تكون قد جاءت من عصور قديمة . . ومن قارة أطلانتس بالذات !

فإذا أضفنا إلى ذلك أن الذين هبطوا من السماء ، جاءوا من الزهرة - وهى الأزرق - عند القدماء ، فإننا نستطيع أن نقول أن أصحاب الألوان الزرقاء قد جاءوا أيضًا من كوكب الزهرة . وأتوا إلى الأرض بحضارة أكثر تطورًا . وليس بعيدًا أن نقول أن أهل أطلانتس قد جاءوا من حضارة بوليفيا ومن مدينة تاواناكو التى لم يبق منها غير بوابة الشمس !

وقد اندهش العالم السوفيتي كوزنتسيف عندما وجد على بوابة الشمس أقدم تقويم فى العالم كله ، هذا التقويم يقول بأن عدد أيام السنة ٢٢٥ يومًا ومن العجيب أن هذا هو عدد أيام السنة فى كوكب الزهرة . . فكيف عرف سكان هذه المنطقة ذلك ؟! ومن يدرى ربما كانت هذه السيدة ذات الأذنين الكبيرتين هى أول امرأة فى التاريخ كله . ومعنى ذلك أن هذه البوابة قد نقلت إلينا وثيقة تاريخية هامة وأنها منشور بعث به أناس عاشوا من ألوف السنين لأنهم يريدون أن يقولوا شيئًا هامًا للأجيال القادمة . ومعنى ذلك أن هذه المرأة هى أول أنثى ، أى أنها عاشت من ملايين السنين أيضًا . أول لعل سكان الزهرة قد أقاموا فى هذه المنطقة بعض الوقت وحاولوا التكيف مع الجو، ولم يحتملوا الحياة هنا ، فتركوا هذا الأثر . .

وإذا كانت حضارة بوليفيا هذه أول حضارة عالية - أى فوق سطح البحر بألوف الأقدام ، وإذا كان الباقي منها فقط هو هذه البوابة ، فإن هناك حضارة

أعجب وأغرب وأكثر سحرًا . . إنها الحضارة الفرعونية التى من أثارها الظاهرة: الأهرامات . . وأن أسرارها وألغازها قد حيرت المؤرخين والأطباء والفلكيين وعلماء الذرة والمشتغلين بالسحر والمشتغلين بالدين أيضًا .

مثلاً : لا يوجد أى دليل مقنع ، دليل واحد ، على سر بناء الأهرامات . ولا دليل . وإنما كل ما هناك اجتهادات مختلفة . أحدث هذه الاجتهادات أن الأهرامات قد أقيمت وطلبت باللون الأبيض الفضى لكى تساعد على سقوط الأمطار !!

المؤرخ أبو زيد البلخى يقول : إن النقوش المكتوبة على الهرم من الخارج قد ترجمت إلى اللغة العربية . أما هذا الهرم الأكبر فقد بنى عند دخول برج القوس فى برج السرطان .

وبعملية حسابية يكون ذلك منذ ٣٦ ألف سنة !!

أما المؤرخ الأغريقى هيرودوت فيقول : إن الفراعنة قد اطلعونى على ٤٣١ تمثالاً صغيراً للملوك الذين حكموا مصر الفرعونية .

وبعملية حسابية أيضًا يكون تاريخ الحضارة الفرعونية قد امتد حوالى ألف سنة تقريبًا . .

ويقال أن الهرم الأكبر قد أنشئ قبل طوفان نوح بثلاثة قرون . وأن الكهنة قد عرفوا اقتراب الطوفان أو اقتراب أحد الكواكب من الأرض ، أو مجيء بعض سكان الكواكب الأخرى بسفنهم الفضائية . وأنهم لذلك أقاموا الأهرامات وأودعوها كل أسرارهم وحكمتهم وتركوها للأجيال القادمة . ولم يتسع الوقت عندهم ليشرحوا هذه الحكمة للناس .

والمؤرخ الأغريقى هيرودوت يذكر أن الكهنة قد همسوا فى أذنه قائلين : بأن

هنا في هذا الهرم سر الكون كله . سر جاء من الزمان البعيد . . وسوف يبقى إلى نهاية الزمان .

وما أكثر الخرافات التى قيلت عن أهرامات مصر .

وفى مخطوطة نادرة بجامعة أكسفورد نقراً للمؤرخ العربى المسعودى الذى توفى سنة ٩٥٧ يقول : كان سوريد أحد ملوك مصر قبل الطوفان . وهو الذى أمر الكهنة بأن يضعوا فى قلب الهرم كل حكمتهم حتى لا تغرق مع الطوفان وحتى لا تندثر . وطلب إليهم أن يضعوا سر التحنيط والألوان والمعمار وفنون الرى والزراعة ، خدمة للأجيال القادمة . ولذلك وضع الكهنة فى الهرم الشرقى - خوفو - رسم الهيئة الفلكية ، والقبة السماوية والنجوم ومساراتها ثم تاريخ التقويم للزمن الذى مضى ، وللزمن الذى سوف يجرى . وطلب إلى الكهنة أن يسجلوا كل حوادث مصر فى الماضى والحاضر والمستقبل . .

والمؤرخ المصرى المبرز (١٣٦٤ - ١٤٤٢) يؤكد هذا المعنى ويصفه بصورة مركزة أوضح . يقول : أن الفراعنة قد خصصوا الهرم الأكبر للفلك والهرم الثانى جعلوه للطب والعلاج . .

وهذا الهرم الأكبر هو الوحيد الذى يتجه إلى الشمال والجنوب بدقة عجيبة مع فارق طفيف لا يتجاوز أربع درجات . ولكن هذا الفارق يصبح معجزة إذا ما عرفنا أن مرصد باريس قد اكتشف أخيراً أن اتجاهه إلى الشمال والجنوب أقل ضبطاً ودقة من هرم خوفو برغم وجود الآلات الحديثة الدقيقة .

وقد لاحظ الفلكيون أنه كان من الأفضل من الناحية الفلكية أن يكون خط الطول صفر ماراً بالهرم الأكبر ، بدلاً من مروره بقرية جريتش . ويلاحظ أيضاً أن ارتفاع الهرم إذا ضرب فى عدد أحجاره كانت هذه هى المسافة التى بين

الأرض والشمس . فارْتَفَاع الهرم ١٤٨ مترًا وعدد أحجاره مليون ، والمسافة بين الأرض والشمس ١٤٨ مليون كيلو متر .

ولا يمكن أن نعرف كم عدد العمال الذين بنوا الهرم ، ولا كم ساعة كانوا يعملون في اليوم . ولا كيف كانوا يأكلون أو يشربون ! ولا أحد يعرف الآن كيف قطعوا هذه الأحجار بهذه الدقة . . وكيف وضعوها بلا « مونة » فجاءت هكذا محكمة دقيقة . . لا أحد يعرف . . ولذلك لا يزال الهرم الأكبر هو أكبر ألغاز الحضارة الإنسانية القديمة .

* * *

هناك احتمالات علمية كثيرة . فإذا نحن سلمنا بأن هناك حضارات كانت أكثر تطورًا . وأن الحضارات هبطت إلى الأرض وعاونت أهلها على تحقيق المعجزات العلمية ، ولم يبق من هذه الانجازات العجيبة سوى آثارها فإنه من الممكن أن يقال أن بعض الأجهزة المتقدمة جدًا قد استخدمت في قطع الصخور . .

مثلاً : من الملاحظ أن هناك أجهزة حديثة تطلق موجات فوق الصوت في مطارات أمريكا . وذلك بقصد تجميع ذرات الماء واسقاطها مطرًا على أرض المطار . وهذا بالضبط ما فعله الفراعنة عندما طلبوا الأهرام باللون الفضى . . وكانت الفضة نادرة في مصر . ولابد أن الهواء كان يحدث أصواتًا «فوق صوتية» تؤدي إلى سقوط المطر . وقد جرب أحد العلماء نماذج للأهرام وطلاها بالمعادن وأطلق عليها رياحًا صناعية فأحدثت الصوت . . أو فوق الصوت . . المطلوب !!

ويمكن استخدام الموجات « فوق الصوتية » في تحطيم الصخور أيضًا .

إن بعض الأطباء يستخدمون الموجات فوق الصوتية لتحطيم العظام وتفتيتها .

وبعض العلماء لا يستبعدون أن الفراعنة ، أو أبناء الحضارات الأولى المتطورة قد استخدموا أجهزة لا نعرفها بعد لإحداث منطقة مضادة للجاذبية ، أو انعدام للوزن تجعل من السهل نقل هذه الأحجار وإصاقها بهذه الدقة الباهرة . . لا بد أن شيئاً من ذلك قد حدث عند نقل حجر بعلبك الذى ليس له نظير فى كل الشرق الأوسط . ولا أحد يعرف كيف قطع ولا من أين جاء . . ولماذا ؟ . .

هناك رأى يقول إنه جاء من مصر . . ومن أسوان !

وهذا يجعلنا ننظر إلى عبارة : افتح يا سمسم التى جاءت فى « ألف ليلة وليلة » نظرة أخرى جديدة ! فقد عرفنا من قبل أهمية « الكلمة » وسحرها وسرها . . فى كل الحضارات القديمة وفى السحر . . والكتب المقدسة تؤكد لنا هذا المعنى . .

فالكتاب المقدس يبدأ بهذه الآية : فى البدء كانت « الكلمة » . .

والقرآن الكريم يقول : إنها أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون - إنها إذن كلمة تنطلق فيتحول العدم إلى وجود منظم . . ويقول القرآن الكريم : وقيل يا أرض ابلعى ماءك . . ويقول : يا نار كونى برداً وسلاماً على إبراهيم .

وعندما تجلّى الله لموسى كان برق ورعد ونورا . . إنها كلمة من الله تتحول إلى قوى هائلة لا حدود لها .

وفى ذلك إشارة عميقة إلى إمكان تحويل الصوت إلى ما فوق الصوت . .

وعند الكهنة المصريين كثير من الطقوس والتعاويذ عن الكلمة وسر الكلمة .
وفى الكتب التاريخية القديمة نجد الكاهن يقف أمام الباب ويصرخ . .
وتتعالى الصرخات وتتردد . وبعد لحظات تتعالى أصوات الرعد والبرق . .
وينفتح باب المعبد ، أو باب السرداب .

وهذا الذى كان يفعله الفراعنة قديماً يستطيعه الآن أى طفل . فهناك
أصوات تهمس بها فى الأجهزة الحديثة فتحول الصوت إلى نار لغلى الماء وعمل
القهوة والشاى وطهو الطعام وكل هذا معروف الآن . . ولكن كيف عرف
الكهنة ذلك ومن الذى هداهم إليه ؟ وأين عشروا عليه ؟ !

وغير ذلك من الأسرار التى تحير العلماء . . وكلها تؤكد أن سر الكون كله
موجود فى أحجار هذه المقابر الملكية ، أو المعابد الملكية أو المتاحف الملكية . .
أو العمارات الكونية . . هذه الأهرامات . . وأن من يعرف سر الأهرامات ،
يعرف سر الحضارات القديمة المتطورة . . التى جاءت من فوق وهلكت
تحت . . تحت أهرامات الجيزة . . وتحت رمال الجيزة نفسها . .

فتاة نامت في ضوء مصباح أضواء ١٥٠٠ سنة!

نواصل عملية فتح العين ، لعلها ترى أوضح . . وهز المنح لعل أحدًا يفكر. . ومن الضروري أن يفعل كل إنسان ذلك!!
وما دمنا نتحدث عن أسرار الكون ، فلا بد أن نعود من حين إلى حين إلى الكلام عن الفراعنة ، عن الكهنة ، الذين سخروا العلم في خدمة العرش ، والجالس على العرش . . والذين حرصوا على العلم ، وعلى أن يجعلوه بعيدًا عن الناس وعن الأجانب أيضًا .

ولتساءل : متى عرف الإنسان المصباح الكهربى ؟

أكثرنا يعرف متى ظهر المصباح الكهربى . ولكن هناك مصابيح كهربية أخرى ظهرت واختفت مع الذين اكتشفوها . ففي جنوب فرنسا مغارات عميقة جدًا لا يصل إليها نور الشمس - هذا طبيعى . أما الذى لا يمكن استخدامه فهو أى مصباح من أى نوع . لأن هذه المغارات أماكن ضيقة جدًا . هذه الأماكن منقوشة بدقة وبألوان ثابتة شديدة التعقيد . وبها خطوط دقيقة متجاورة ومتقاطعة ولا بد أن يستخدم الرسام مصباحًا يضىء له . وأن يضع هذا المصباح فى مكان وأن يحركه بيديه وأن ينقله - لا يوجد فى هذه الأماكن الملونة مكان يتسع لمصباح ولا يوجد مصباح معروف فى التاريخ فى الوقت

الذى حفرت فيه هذا المغارة أو نقشت . فهذه المغارة عمرها أكثر من عشرين ألف سنة . ويستحيل أن يستخدم الإنسان مصباحاً كهربياً . ولكن الذين عرفوا « تركيب » هذه الألوان التى استخدمت فيها المعادن النفيسة ، ليس من الصعب عليهم أن يعرفوا المصباح الكهربى .

إن عددًا كبيرًا من علماء الآثار والطبيعة يؤكدون أن الفراعنة استخدموا المصابيح الكهربائية أيضًا فى داخل الهرم الأكبر . وليس بعيدًا أن ينتقل سر المصباح الكهربى أو حتى المولد الكهربى عبر العصور من كهنة مصر إلى كهنة أوروبا . ففى أيام الملك لويس التاسع (١٢٢٦ - ١٢٧٠) الذى وقع أسيرًا فى مصر كان أحد العلماء يعيش . وكان الناس يتهمونه بالسحر . ولكن الملك لويس التاسع قد نفى عنه هذه التهمة . وأعلن أنه من أكبر علماء العصر . . هذا الرجل كان عنده مصباح وهذا المصباح وصفه الملك بأنه « يضىء تلقائيًا » نضغط عليه فإذا الشمس كأنها طالعة . . وعندما عرف أمر هذا الرجل بدأ الناس يدورون حول بيته . ويدقون بابه ليتفرجوا على الضوء الباهر الذى يشع من إحدى غرف البيت طول الليل والنهار . فاخترع هذا الرجل شيئًا لا أحد يعرفه بالضبط . ولكن المؤرخين وصفوا ما حدث فى أحد الأيام : اقترب الناس من البيت . تشجع واحد منهم . وضع يده على الباب أحس برعشة هائلة . وانتزع يده بالقوة وسقط على الأرض . هجم الناس كتلة واحدة على البيت . أحسوا بنفس الرعشة ، وتساقطوا على الأرض . وهربوا . ولم يعد أحد يجروء على الاقتراب من بيت هذا العالم المجهول !

أما العالم الفرنسى الكبير لابلاس فهو يكرر هذا المعنى فى كتبه وفى مذكراته . يقول : من المؤكد أن كهنة مصر هم الذين علموا فلاسفة الإغريق

الكثير من الحكمة والعلم والأسرار الكونية . . فهم الذين علموا فلاسفة الإغريق : طاليس وفيثاغورس وأفلاطون . ولكن الفراعنة ضنوا بعلمهم على غيرهم من المصريين والأجانب .

أما شامبليون الذى فك رموز « حجر رشيد » فيقول إنه : عثر فى مقبرة رمسيس التاسع الذى عاش قبل الميلاد بخمسة عشر قرناً على ما يؤكد أن الفراعنة قد عرفوا أن اليوم ٢٤ ساعة وأنهم قسموا اليوم إلى أجزاء أخرى دقيقة . وأنهم اهتموا إلى الكثير من الآلات الحديثة أو المتطورة . وأنهم أقدر شعوب العالم استخداماً للماء وبخار الماء . ولكنهم - ومعهم حق - قد صوروا للناس البسطاء أن هذه المعجزات التى يحققونها ، إنما جاءت من السماء . مع أنها مجرد براعة وعبقورية علمية !!

أما العالم الفرنسى رemy بيك فيؤكد أن الفراعنة قد عرفوا البارود واستخدموه . وأنهم عرفوا الديناميت أيضاً ، أو نوعاً لا نعرفه من الديناميت .

ولابد أن النبى موسى عندما عاش فى بلاط الملك رمسيس الثانى قد تعلم من الكهنة الكثير من الأسرار العلمية . ويكفى أن نقرأ بعض أسفار التوراة لنعرف ما الذى كان موسى يفعله من الأشياء الغريبة والتى لا يمكن إلا أن يكون لها مصدر واحد : كهنة مصر . فمثلاً فى سفر « العدد » ابتداء من الآية رقم ٣١ وما بعدها نجد أن الأرض قد انشقت تحت الذين تمردوا على موسى ، وأنها أهلكتهم وأحرقت بيوتهم .

وأن نارا أهلك ٢٥٠ رجلاً وأن « نارا غريبة » أحرقت وأهلكت . . وكذلك فى سفر « اللاويين » نقرأ عن كيف أهلك موسى أهل هارون بنار غريبة من السماء .

ومن المؤكد تاريخيًا أن الصين قد استخدمت البارود والمدافع سنة ٨٥ ميلادية في حروبها ضد التتار - ولكن الفراعنة عرفوا ذلك قبل ألف سنين . .

ولكن شيئاً أعجب من البارود والمدافع يطلع علينا من الكتب الهندية القديمة . فهي تحدثنا عن القذائف التي كانت تسقط من السماء . وأن هذه القذائف كانت إذا اقتربت من الأرض حدث « زلزال وجحيم » وأن سفناً طائرة كانت تلقى بها على القوات المعادية . .

وعند الإغريق نقرأ أن المهندس أغايثوس منذ أربعة وعشرين قرناً قد نسف بيت جاره الفيلسوف زينون . وأنه كان رحيماً بالفيلسوف فقد نبه أهل البيت إلى ما سوف يحدث . وعندما قاومه بعض أفراد أسرة الفيلسوف فإنه أخرجهم بالقوة ، ثم أبعدهم عن البيت . وبعد لحظات انهدم البيت . وتحول إلى تراب وسحب من التراب المحترق . ولم يعرف أحد ما هذه المواد الناسفة وما هذه القنابل الزمنية التي استخدمها المهندس الإغريق !

إنها أسرار لم نجد لها تفسيراً واضحاً . . .

نعود إلى الكتب البرهمية القديمة . . نقرأ هذه العبارة التي أترجمها حرفياً . تقول العبارة : « أن أول كائنات هبطت على هذه الأرض من كوكب الزهرة كان في سنة : ١٨٠٦١٧٨٤١ قبل ميلاد المسيح . وقد جاءوا إلى الأرض في سفن لها لون السحاب وخفته . وأن الإمبراطور « تام » أحد ملوك الأسرة العاشرة في الصين قد ركب هو وأفراد حاشيته إحدى هذه السفن وانتقلوا في لحظة عين من أول البلاد إلى آخرها . ولم يصدقوا عيونهم !! » .

وتقول إحدى الأساطير الهندية : أن الملك وأسرته قد ركبوا سحابة بيضاء تجرها عشرات الأوز البيضاء . وأن هذه السحب تبدو للعين كأنها لؤلؤة في

السماء . أما هذه السفن فالهواء يسبقها والنار تجيء بعدها !!

أما الملك الآشوري : آشور بانيبال فقد جمع عددًا من علمائه وكان ذلك منذ ٢٥٠٠ سنة . وعندما التفوا حوله تمامًا . استأذنهم في أن يقول كلمة وركعوا جميعًا . ووقف وأشار إلى الصحراء وهو يقول : كانت هناك حضارة عريقة جدًا . لم يبق منها غير هذه الجدران . . وعشرات السطور الحجرية . كانت هناك مدن « وكانت كنوز » كانت حضارة نينوى العظيمة .

أما مكتبة الملك آشور بانيبال فقد أعلن أنها : نجت من الطوفان . . ومن كارثة غامضة لا أحد يعرفها بالضبط !!

ويقول المؤرخ الكبير هرمان جوتشالك : أن الفيلسوف أرسطو هو أول من جعل سن القلم من المعدن المقوس . ولما سئل عن ذلك قال : جاء به رجل من مصر .

وأفلاطون هو أول من اخترع ساعة مائية لها صوت يوقظه في الصباح .

ويقول جوتشالك أيضًا أن هناك نقوشًا عجيبة تدل على أن الإمبراطور الروماني نيرون (٣٧ - ٦٨) كان يستخدم أسانسيرا في قصره . وأن هذا الأسانسير كان يعلو إلى أربعين مترًا . وأن في قصر نيرون غرفة سرية من اقرب منها قتله . وكانت هذه الغرفة هي التي تحوى سر الأسانسير الذى لم يعرف أحد كيف يتحرك !!

ويندهش المؤرخ الكبير لماذا انهدم فجأة مصنع الزجاج الذى لا يقبل الكسر في مدينة روما . فقد احتكر أحد رجال الصناعة في روما هذا الزجاج . وكان لديه عدد من العلماء الأجانب . ويقال إنهم من الشرق الأوسط . ويقال أنهم مصريون . ولكن صاحب المصنع فوجئ بأن الإمبراطور تيريوس قد أمر

يهدم المصنع وإعدام المصريين . ويقال أن السبب هو أن بعض أقارب الإمبراطور كانوا يشتغلون في الذهب والفضة ، وأنه وأنهم أيضًا قد خافوا على خراب صناعتهم بسبب الزجاج الذى لا يقبل الكسر !!

أما البابا سلسفتر الثانى فقد اعترف أنه أخذ الحكمة عن العلماء العرب الذين حضروا إليه من أشبيلية وقرطبة . . ففى عام ٩٧٠ اخترع البابا سلسفتر آلة بخارية . واخترع أول بندول . . واخترع ساعة شمسية وساعة تصور حركة الكواكب حول الشمس . وهو أول من أعلن بيقين أن الأرض كروية . . وما أكثر المخطوطات النادرة فى مكتبة الفاتيكان . وهو أيضًا أول من وصف بصورة علمية معنى : مانعة الصواعق ولماذا هى من المعدن . ولماذا توضع فى أعلى العمارات ولماذا هى مدببة !! . .

أما العالم الفيلسوف روجر بيكون (١٢٤٠ - ١٢٩٣) فقد قرأ فى المخطوطات العربية علماً وحكمة وسحرًا . وهو أول من أعلن : أننا نعيش فى عصر سلفستر الثانى . وهو أول من قال أن هناك قوى أخرى لا نعرفها . وكائنات من عوالم أخرى لابد أنها جاءت إلى الأرض . . وساعدت . . ورجعت أو اختطفت فى ظروف غامضة لا نعرفها .

والفيلسوف روجر بيكون كان يعلن : أن هناك أسرارًا يصعب على الناس العاديين أن يفهموها . ويجب ألا تكون فى أيديهم حتى لا يحرقوا أنفسهم والعالم معهم . .

وكان من نتيجة هذه الحكمة أن أحرقت كتبه ، وألوف من المخطوطات العلمية والفلسفية ومعها تصميمات لآلات وأجهزة غريبة وعجيبة . وقبل أن يموت بلحظات أعلن روجر بيكون : على الناس أن يذهبوا إلى الكهوف ففيها

أسرار الماضي العظيم للإنسانية كلها . . ماضى باهر لا ندرى منه إلا القليل !!

ويقال أن أحد تلامذة الفيلسوف قد أقام له قبرًا . وأن هذا القبر - لسبب غير مفهوم - قد ظل مضيئًا سنوات عديدة . حتى أصدرت الكنيسة أمرها بتغطيته بالطوب والحجارة !!

ولكن شيئًا أعجب من ذلك حدث في نهاية القرن الخامس عشر ، فقد عثروا بالقرب من روما على مقبرة . وفتحوا المقبرة . . وجدوا فيها جثة لفتاة جميلة . . الجثة سليمة . . الفتاة شقراء ذهبية الشعر . . عارية استراحت على جانبها الأيسر . . لا تزال على شفثيها بقايا ابتسامة . . كأنها نائمة . . الفتاة قد وضعت في حوض . . وفي الحوض بقايا سائل في لون النبيذ . . ولم يعرف أحد نوع أو طبيعة هذا السائل . . وإلى جانب الفتاة مصباح مضيء . . ولم ينطفئ هذا المصباح إلا بعد أن ظلت المقبرة مفتوحة أكثر من ستة شهور . أما النقوش المكتوبة على الحوض الذى استلقت فيه الفتاة فتقول إنها قد ماتت سعيدة راضية منذ ١٥٠٠ سنة !! هذه الفتاة اسمها توليا . وأبوها المفكر الرومانى المعروف شيشرون !

وعندما أعلنت مدينة نورمبرج ابتهاجها باستقبال امبراطورها مكسميليان الأول (١٤٥٩ - ١٥١٩) اتجهت المدينة إلى بعض العلماء . جلس العلماء أيامًا يبحثون عن مفاجأة للجميع . وتحدد يوم استقبال الإمبراطور . وقبل أن يدخل الإمبراطور مدينة نورمبرج ، اتجهت عيون الناس إلى السماء ، لقد رأوا نسرًا كبيرًا يحوم فوق المدينة . يعلو ويهبط . ثم يقترب من موكب الإمبراطور ثم يتبعد عنه . وعندما جلس الإمبراطور في أحد ميادين المدينة . هبط النسر وأحنى رأسه ومسح منقاره في قدمى الإمبراطور . ومد الإمبراطور يده ليسحبها

بسرعة . . لقد كان النسر من الحديد ! والتفت الإمبراطور إلى حاشيته . . وتهامسوا وقبل أن يتناول الإمبراطور طعامه استدعى العلماء . . واختفوا مع الإمبراطور بعض الوقت . واختفى النسر أيضًا وإلى الأبد ، ولم تظهر للنسر صورة في أى كتاب . . وإنما هذه القصة فقط !

وفي متحف مدينة بروكسل ببلجيكا لوحة رسمها فنان غير معروف . . اللوحة موضوعها : عذاب القديس أنطون ، وكيف راوده الشيطان عن نفسه . . وكيف قاومه القديس وانتصر عليه . . اللوحة يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر . . ولكن أغرب ما في هذه اللوحة أن الشيطان يغرى القديس بسفن فضاء تتحرك بين الكواكب . . كأن الفنان يريد أن يقول إن الشيطان قد حاول أن يقدم للقديس سفن فضاء وينقله من الأرض إلى السماء في رحلة بين الكواكب . . وفي نفس العصر الذى رسمت فيه هذه اللوحة ، حاول فنان مجهول في لوحة أخرى أن يرسم سفن الفضاء . . فرسم عشرات منها . . ولكن الناس مروا بها عابرين . . بل إن أحدًا لم يكلف خاطره أن يسأل : ومن هذا المجنون ؟!

بعد ذلك في أيام لويس الخامس عشر (١٧١٠ - ١٧٧٤) احتشد الناس أمام قناة فرساي . . كل النبلاء ورجال الدين . . واتجهت عيونهم إلى أحد البيوت المهجورة . . وخرج من البيت رجل في الخمسين من عمره . . أحنى رأسه للجميع . . وأحناه مرتين للملك . . وانتظر إشارة من الملك . . وجاءت الإشارة . . وطلب الرجل من الملك ومن الحاضرين أن يضعوا أصابعهم في آذانهم . . وفعلوا ودوى انفجار هائل . . واختفى البيت في ثانية . . وفي ٢١ مايو سنة ١٩٥٧ نشرت مجلة « بارى برس » ترجمة لمقال كتبه أحد العلماء الانجليز في

نهاية القرن التاسع عشر يقول فيه أن العالم الذى نسف البيت أمام الملك لويس الخامس عشر اسمه دوبريه . . وهو أحد المشتغلين بالكيمياء وتحويل المعادن . وهذا الرجل قد أعلن للملك أنه اكتشف سر النار وأن لديه القدرة على توليدها وتوجيهها واستخدامها فى الدمار . وأنه يستطيع أن ينسف له الأسطول الانجليزى كله . وطلب من الملك أن يرى بنفسه هذه التجربة فى سفينة واحدة . ولكن الملك فزع من هول هذا الاكتشاف . وطلب إلى العالم دوبريه أن يتوقف عن أبحاثه ، لأنها لا تخدم الإنسانية . . واستدعاه إلى قصره . . ولم يعرف الناس شيئاً عن هذا الرجل الذى استخدم أول قنبلة ذرية فى التاريخ !

وفى كتاب أصدره معهد سميثونيان الأمريكى أخيراً جاء : أن الإنسان استخدم الحديد والصلب البالغ الصفاء منذ أكثر من عشرة آلاف سنة ، وأنه وضعه فى أفران درجة حرارتها أكثر من تسعة آلاف درجة مئوية !

وفى دراسة دقيقة للعالم السوفييتى أجوست يقول إن مدينتى سودوم وعمورة اللتين ورد ذكرهما فى الكتاب المقدس قد أقيمت عليهما قنبلة ذرية . . وأن كل ما جاء فى الكتب القديمة عن شكل الدمار والنار والاشعاع وتحويل الناس إلى ملح بمجرد النظر إلى الاشعاعات يؤكد أن التفجير كان نووياً !

وإذا كان الناس أيام الإمبراطور شارلمان (٧٢٢ - ٨١٤) قد أصيبوا بجنون رؤية كائنات غريبة تخلق فى السماء . . حتى أصبح الناس يتخبطون بعضهم فى بعض لأنهم لا ينظرون إلى الأرض أو إلى بعضهم البعض ، فإن جنون العصر الحديث قد اتجه إلى البحث عن كائنات أخرى . . عاشت هنا ، واختفت . . أو جاءت من فوق ورجعت . . ولم تترك وراءها أى أثر . . وإنما جاءت الأجيال الإنسانية التى استأنفت الحياة البدائية وسجلت ما رأت وما سمعت

نقوشًا على الحجر أو على الجدران . . كانت الحضارات القديمة الباهرة ، أو الكائنات العليا التي هي أكثر نضجًا وتطورًا ، كانت حريصة على أن تظل لغزًا ، وعلى أن يهز الإنسان رأسه ويفكر . لابد أن هذه الكائنات قد اقتنعت بسرعة أن سكان هذه الأرض كسالى ، وإن تطورهم بطيء . وإن كانت هذه الكائنات العليا قد تركت لنا نقوشًا على الصخور تقول لنا : احترسوا من النار. . .

أو تقول ما قاله النبي الفارسي زرادشت : يصبح النور نارا في كل يد جاهلة !

ما هذه الكلمات السحرية على حائط في الصعيد؟

الكهنة في مصر الفرعونية قالوا للمؤرخ الاغريقى هيرودوت : الشمس
غيرت مكانها . . كانت تشرق من نفس المكان الذى تغرب منه الآن . .
وقالوا له أيضًا . . كان البحر هنا . . وتحت الرمال ما يدل على ذلك !
وأوراق البردى المشهورة باسم « برديات هاريس » و « برديات ايبور » فيها
عبارات متشابهة . وكان المؤرخ الاغريقى أمينًا . فنقل إلينا ما سمعه وما
فهمه . والحقيقة أنه لم يفهم كل ما قيل له . وكان من المستحيل عليه أن يفهم
ذلك . وإنما مضت ألوف السنين تؤكد أن الذى قاله الكهنة ليس خرافة .
وإنما هى تعبيرات صادقة عن حقائق فلكية وعلمية لا جدال فيها . فمن
المعروف أن الأرض قد غيرت وضعها . فقد كانت الشمس تتعاند على القطب
الشمالى . وكانت هذه المنطقة حارة ملتهبة . وكانت بها غابات كثيفة . وكانت
الأساطير كلها تتحدث عن أناس عمالقة عاشوا فى هذه الأماكن . . وكانت
صلتهم ببقية العالم محدودة . . أو متعالية . . والمناطق التى لا تتغطى بالجليد
الآن كانت مغمورة بالمياه . . ومن بينها هذه المناطق الصحراوية التى تحدث
عنها الكهنة المصريون . .
وما أكثر المناطق التى غمرتها المياه ، وما أكثر الجزر التى خرجت من تحت
الماء .

ففى سنة ١٨٨٣ غرق أكثر من نصف جزيرة كراكاتو فى الملايو وهبط بها البحر إلى ٣٠٠ متر .

وفى بحر الصين اختفت جزر بأكملها ، وظهرت جزر فى نفس اليوم . .
ومنذ ثلاثين ألف سنة ، انخفضت الأرض التى كانت تربط بين انجلترا
وفرنسا . . هذه الأرض التى انخفضت اسمها الآن : بحر المانش .

وفى يوم ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٧ فوجئ سكان جزر فابال إحدى جزر
ازورس ، بأن جزيرة جديدة قد ظهرت من تحت سطح الماء . والجزيرة مغطاة
بالقواقع والأسماك والأعشاب وملايين الكائنات البحرية الحية . .

ومنذ القرن السابع عشر ، نرى تغيرات جوهرية على الخرائط البحرية ،
فقد اختفت الجزيرة الكبرى وجزر أرور وجزر ساكسمبور وجزر طومسون وجزر
لندس فى المحيط الأطلسى وجزر نمروود وجزر دوروثى فى المحيط الهادى . ففى
خلال سنة اختفت مائتا جزيرة فى أعماق الماء . . !

ولكن أشهر الجزر أو القارات التى اختفت هى « قارة أطلانطس » التى
كانت بين أوروبا وأمريكا . . أو التى كانت تربط بين أوروبا وأفريقيا
 وأمريكا ، فى هذا المكان الذى اسمه الآن المحيط الأطلسى . . والفراغنة هم
أول من أشاروا إلى هذه القارة . . ووصفوها . . وحددوها . . وتحذثوا عن
سكانها وعن تطورهم وأين ذهبوا . ولماذا تفرقوا فى الأرض كلها . وكيف أن
الكهنة المصريين كانوا معجبين بأهل أطلانطس . . وهم الذين وصفتهم
الأساطير فى العالم كله بأنهم « الشماليون » . أو العمايقة الشماليون . وكيف أن
عددًا كبيرًا من ملوكهم أو عباقرتهم تفرقوا فى العالم وحكموه . ولأسباب غير

معروفة لدينا الآن ، لم يتمكنوا من التكيف مع الجو فاختلفوا . . أو ذهبوا إلى
كواكب أخرى . . وكيف أن القليل من آثارهم قد تركوه في أماكن مختلفة من
الأرض .

وقد روت لنا الأساطير العالمية أن « الشماليين » كانت لهم أجسام شفافة . .
وأنهم يسكنون أرضاً من ذهب . . وأن هذه الأرض يمكن أن توصف
بأنها جنة . وأن أهلها من الآلهة فهم طوال حكماء . . ونساؤهم جميلات .
وكانوا مسالمين . . ولكن الحياة كانت قاسية عليهم بعد أن غرقت قارتهم فتركوا
الأرض إلى الحياة على قمم الجبال : في بوليفيا . . وفي التبت ولكنهم بعد ذلك
ركبوا سفناً وانطلقوا بها إلى ما وراء الشمس .

ولقد حاول عالم الحفريات الفرنسي أميل بريولاي ومعه خمسة من الضفادع
البشرية واثنًا عشر غواصاً أن يهبطوا إلى أماكن مختلفة من المحيط الأطلسي
مستخدمين أحدث الأجهزة بحثاً عن القارة الغارقة . وهبطوا ولم يعثروا إلا على
أشياء قليلة . .

كما أن هناك أرضاً أخرى قد غمرها المحيط أيضاً هي القارة القطبية . . وقد
حاول العلماء تصويرها . . وكانت الصور غير واضحة ولكن من المؤكد أنها
هناك تحت الماء . .

وفي يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٦١ قامت بعثة علمية برئاسة الأب يورجين
شبانوت بالبحث عن قارة أطلانطس عند خط العرض ٥٤ . وقد أعلن الأب
شبانوت أنه على يقين من وجود هذه القارة . وفي هذا المكان بالذات .

ولما سئل عن سبب يقينه هذا قال : رأيت في آثار مصر الفرعونية ما يقطع
بوجودها . ولما طلب إليه أن يقول كلاماً أوضح قال : عندما ذهبت إلى

الصعيد في مصر . توقفت عند إحدى القرى . وأرجو أن يظل ذلك سرًا علميًا . وهذه القرية قد اخترتها بناء على معلومات عندي . ووقفت في جانب من هذه القرية . ورأيت آثارًا قديمة . ودخلت معبدًا صغيرًا . . واتجهت إلى جدار في هذا المعبد . . هناك وجدت أخطر عبارة في كل تاريخ مصر . . هذه العبارة تقول بالحرف الواحد : كانت هناك إمبراطورية في هذا المكان البعيد في هذا الاتجاه واختفت كلها . . وهاجر أهلها . وجاءوا هنا . . واختفوا وراء قرص الشمس !!

والأب شبانوت نفسه قد التقط صورًا لهذه القارة الغارقة سنة ١٩٥٢ . وجاءت هذه الصور غريبة . وإذا نحن أعدنا النظر إليها فأننا نجد قمم جبال في قاع المحيط . . وإن كانت آثار المعادن واضحة في الصور التي التقطت . ولذلك حاول الأب شبانوت مرة ثانية . . ولكن لم يفلح تمامًا في الاهتداء إلى أى شىء .

فعاد إلى مصر مرة أخرى . وذهب إلى نفس القرية . . وعرض صورها على أصدقائه من العلماء . واتفقوا على صحة الترجمة . ويقال أن هذه الوثيقة النادرة قد أرسلت إلى المكتبة السرية في الفاتيكان . . واتخذت هذه الوثيقة مكانها اللائق بها بين الألوف من الوثائق والمخطوطات النادرة الخطيرة هناك .

وقارة أخرى اسمها قارة : مو . . أو أرض ماما . . هذه الأرض كانت تشغل نفس المكان الذى يغطيه المحيط الهادى . أى بين آسيا وأمريكا . أو بين الهند وكاليفورنيا . أما معلوماتنا عن هذه القارة فترجع إلى كولونيل انجليزى اسمه تشرشود هذا الرجل ترك لنا وثيقة واحدة نادرة . . ففى سنة ١٨٦٨ ذهب الكولونيل إلى الهند . والتحق بأحد الأديرة . وعمل مساعدًا للكهان الأكبر هناك . . واطلع على المخطوطات النادرة المودعة في هذا الدير . .

ورأى كثيرًا من النقوش والمخطوطات . ومن بين المخطوطات النادرة واحدة وضعوها في صندوق . . هذه المخطوطة تتحدث عن تلك الأيام الحلوة التي كانت فيها أرض مو . . عندما كان الإنسان ينتقل إلى الجنوب والشرق بين أناس طبيين . . مسالمين . . حكماء . . لهم أجسام شفافة .

ومن بين المخطوطات التي قرأها الكولونيل : ' مخطوطة أصل العالم . وتاريخ هذه الكرة التي نعيش عليها . ويؤكد الكولونيل أن هذه القارة كانت موجودة في هذا المكان قبل الميلاد باثني عشر ألف سنة !

أما شعب « أرض ماما » فاسمه : يوجور . وكانت عاصمة هذه الأرض في صحراء جوبي . وفي هذه الصحراء اكتشف العالم السوفيتي كوسلوف مقبرة هامة على عمق خمسين قدمًا . وفي هذه المقبرة بقايا ملك وملكه . وعلى مخلفات الملكين علامة ملوك أرض ماما وهي : القوسان والعصا والدائرة . ويرجع تاريخ هذه المقبرة إلى ١٨ ألف سنة !

وقد حدثنا الكولونيل الانجليزي عن علامة ملوك أرض ماما . وهذه العلامة مطابقة تمامًا لاكتشاف العالم السوفيتي .

وعشر العلماء أيضًا على مخطوطة نادرة في مدينة لاسا عاصمة التبت . هذه المخطوطة تحدثت عن أرض ماما ، وكيف اختفت ولماذا . ومن العجيب أن العلامات التي وجدوها في عاصمة التبت ، هي بعينها التي عثر عليها العالم السوفيتي . . وهي أيضًا التي عثر عليها العلماء الفرنسيون في جنوب فرنسا سنة ١٩٢٥ .

وهذا معناه أن هذه الأرض كلها كانت متصلة . وأن سكان أرض ماما قد تفرقوا في العالم كله . وتركوا آثارًا عديدة وغريبة . تحدث عنها سكان هذه

البلاد المختلفة . ومن مخطوطات التبت عرفنا أن حضارة ماما قد ازدهرت منذ ٧٥ ألف عام .

وفي أمريكا الآن جماعة اسمها جماعة رامونا ، في كاليفورنيا تبحث عن أرض ماما . وتؤمن بأن كل ما قاله الكولونيل الانجليزى صحيح . وهذه الجماعة هى أول من نبه العالم إلى التشابه التام بين سكان التبت الأقدمين وسكان بيرو وبوليفيا . وهذه الجماعة نبهت إلى صفات سكان الكواكب الأخرى التى هبطت إلى الأرض . وهذه الجماعة هى التى رفعت شعارًا غريبًا نحن مهاجرون من كواكب أخرى إلى كواكب أخرى أيضًا .

وعلى الرغم من أن الكولونيل الانجليزى لم يترك لنا دليلًا على صحة ما يقول فإن الاكتشافات العلمية بعد ذلك قد أيدت وجهة نظره بما وجدناه على بوابة الشمس ، وما وجدناه فى كهوف جنوب فرنسا ، وما قاله الكهنة المصريون والهرم الأكبر نفسه . ولابد أن هناك مخطوطات نادرة فى مكتبة الفاتيكان ومكتبة الأسكوريال فى مدريد ، وتحت أهرامات الجيزة ، تحوى من الأسرار ما يغير لون وحجم وأساس هذا العالم كله . .

* * *

وفى وسط أفريقيا أسرار جديدة .

فمدينة زمبابوى التى اكتشفها آدم رندرز سنة ١٨٦٨ بها آثار ترجع إلى القرن السادس عشر . وبعض العلماء يرى أن هذه الآثار ترجع إلى ما قبل التاريخ . وهذه الآثار موجودة فى منطقة غنية بالمعادن . وبالذهب . . ويقال أن هذه المنطقة ورد ذكرها فى الكتاب المقدس . ومن العجائب فى هذه المدينة أن نجد بيوتًا عالية بلا أبواب ولا نوافذ . وإنما جدران شائخة وبلا سقف .

ويبدو أن سكان هذه البيوت لم يكونوا في حاجة إلى أبواب أو إلى نوافذ . فقد كانوا « يطيرون » ، أو يرتفعون . وفي بوليفيا وجدنا آثارًا مشابهة لها . ووجدنا نقوشًا تصف سكان هذه المنطقة بأنهم « الرجال الطائرون » . وليس من المعقول أن تكون لهم أجنحة وإنما المعقول أن تكون لديهم أجهزة علمية تمكنهم من الارتفاع عموديًا . أو تكون لديهم أجهزة متطورة تخفف عنهم جاذبية الأرض أو تطلق سراحهم منها .

وإذا رجعنا إلى النقوش الموجودة في الكهوف وإلى الأساطير الباقية نجد أن هناك الكثير . فالحديث كله عن كائنات تنطلق إلى أعلى . وتثير وراءها سحبًا من التراب . . وسحبًا من النار . . ورعدًا وبرقًا ثم تختفي . وفي العصر الحديث نجد نوعًا من الطائرات الشخصية . .

أى عبارة عن محرك صغير . . يحمل الإنسان حول كتفيه ثم يديره ، ويرتفع به كأنه طائرة . أو كأنه طائر !!

في مدينة زمبابوى بقايا حضارة متقدمة معاصرة لحضارة بوليفيا . .

ولنا أن نسأل : من الذى أقام حضارة زمبابوى ؟ ليس أمامنا غير جواب واحد هو : الفراعنة الذين أنشئوا هذه الحضارة . . أو أنهم أهل بوليفيا أو أهل قارة أطلانطس الذين هاجروا إلى جبال الدنيا ، بعد أن غرقت قارتهم . . وفي هذه المنطقة ما يدل على أن الفراعنة كانوا هنا . فآثارهم واضحة . ونقوشهم وعباداتهم وكلمات من لغتهم . وكذلك أهل بوليفيا . .

أما عن أهل أطلانطس فهناك نقوش عجيبة الألوان ثابتة الخطوط تتحدث عن : « الرجال البيض العمالقة . . ذوى الأجسام النورانية . . الحكماء الذين غرقت سفنهم وتفرقوا في الأرض ثم عادوا إلى مكانهم وراء الشمس » !!

ويقول العالم الفيزيائى الكبير ستيفارت بلاكيت الذى فاز بجائزة نوبل :

لا أستبعد أن تكون قارة أطلانطس قد وجدت يومًا ما . فقد حدث في عصور قديمة جدًا أن انفصلت أفريقيا عن أمريكا .

والذى يقوله العالم الكبير صحيح . .

ولكن الخلاف هو على تاريخ انفصال القارات بعضها عن بعض . فالعالم الكبير يجعل التاريخ بعيدًا جدًا يصل إلى ملايين السنين . ربما كان ذلك خاصًا بجزء من قارة أطلانطس ولكن الجزء الباقي هو الذى اختفى في وقت قريب . ولابد أن يكون الفراعنة قد عبروا هذه القارة من أولها إلى آخرها . فهناك نظريات علمية كثيرة تؤيد هذا المعنى . .

* * *

ولابد أن كثيرًا من العلماء قد أكلت الحسرة قلوبهم وهم يستعرضون الوثائق التى أحرقت بسبب الجهل والخوف .

فمكتبة الإسكندرية أحرقتها أحد البطالة فأهلك بذلك ما يقرب من مليون مجلد . وعندما أحرقتها أعلن أنها خطيرة لأنها تتحدث عن أسرار غريبة ، يخشى أن تصيب الناس بالجنون ؟

ثم أحرقت مكتبة الإسكندرية مرة أخرى سنة ٦٤١ م . . واستخدم أهل الإسكندرية ألوف المجلدات فى الأفران لتسخين ماء الحمامات ولا أحد يعرف كم من الأسرار قد أكلتها النار !!

وفى سنة ٢٤٠ قبل الميلاد أحرق الإمبراطور الصينى تشى هوانج كل كتب التاريخ والفلك والفلسفة والطب والكيمياء فى عصره لأن فيها خطورة على عقول الناس !

وفى القرن الثالث أيضًا فى روما أحرقت كتب الكيمياء وكتب تحويل المعادن

بعضها إلى بعض . وخصوصًا كتب تحويل النحاس والحديد إلى ذهب ، وأعلن ديوكليثيان في ذلك الوقت : أن هذه السموم يجب القضاء عليها ! وفي الكتاب المقدس في سفر « أعمال الرسل » نجد أن القديس بولس قد أحرق كتبًا بها « أشياء غريبة » . وقد تم إحراقها أمام الناس ! وفي أيرلندا أحرقوا أيضًا عشرة آلاف مجلد « كانت تتحدث عن أسرار الأرض والكواكب . وعن حركات مريية وعجيبة بين الشمس والأرض وعن كائنات متوحشة مشتعلة اعتدت على أهل الأرض . ثم اختفت » .

وفي كتاب من تأليف سافارى اسمه « رسائل عن مصر » يقول المؤلف أن الأب سيكار قد جاء إلى مصر في نهاية القرن الثامن عشر . . ووجد في ميناء صغير برجًا للحمام . وفي هذا البرج عشرات الألوف من أوراق البردى . وكان البرج يملكه جماعة من أقباط مصر . فاشتري منهم هذه الأوراق . وأعطاهم صليبيًا ذهبيًا . . ثم أحرقها كلها دون أن يقرأ منها شيئًا . وقال لأقباط مصر : « إننى على يقين من أن مصائب الدنيا كلها سوف تجيء من هذه الأوراق القديمة وأن الفراعنة يعرفون كل أسرار الكون . وأن العالم ليس في حاجة إلى هموم أكثر ومصائب أعمق . ومن أجل راحة البشرية سوف أحرق كل ما أجده أمامى من أسرار الفراعنة » .

وفي القرن السادس عشر جاء القساوسة الأسبان وأحرقوا عشرات الألوف من المخطوطات النادرة في المكسيك . وأحرقوا الرسوم العجيبة التى تصور جماعة من الغزاة . جاءوا من فوق . هؤلاء الغزاة كانوا يذبحون الأطفال ويقطعون أئداء النساء . وقد استنكر القساوسة هذه المناظر البشعة واستعاذوا بالله من هؤلاء الشياطين المجرمين . . وأحرقوا كل شيء !!

وفي سنة ١٥٦٦ أعلن نائب ملك بيرو واسمه فرانثيسكو الطليطلى أن

هناك رسومات على القماش وعبارات أيضًا . وأنها جميعًا تتحدث عن الفلسفة والفلك . . وأنه لا ضرورة لها . فالناس في حاجة إلى طعام وإلى علاج وإلى إيمان ، وليسوا في حاجة إلى هذه الخرافات . . وأحرق الكثير منها . وجاء القساوسة اليسوعيون وأنقذوا بضعة ألوف من المخطوطات واللفائف وبعثوا بها إلى مكتبة الفاتيكان . .

وأكثر أسرار أمريكا الجنوبية قد أحرقتها القساوسة والتجار في أسبانيا في القرن السادس عشر . . ولكن بعض المخطوطات قد تسربت إلى أوروبا . ولو كانت هذه المخطوطات - ملايين المخطوطات - باقية في أيدينا لعرفنا الكثير عن سر الكون .
ولذلك فالطريق أمامنا طويل . . بين الأرض والقمر ، أو بين الأرض والكواكب الأخرى . .

* * *

وإن كانت هناك نظرية جديدة تقول : إن القمر كان مسكونًا .
وأن القمر أصابه ما أصاب الأرض أيضًا . عندما تغيرت محاورها ، فتحولت الأرض الحارة إلى أرض باردة والأرض الجليدية إلى أرض حارة . ولا يبعد أن يكون القمر قد أصابه ما أصاب الأرض فاقترب من الأرض . ومن الشمس أيضًا . فاندثمت فيه الحياة . ولابد أن أهله قد هاجروا إلى كواكب أخرى . . من يدري . . اننا لم نلمس أرض القمر إلا منذ وقت قصير !!
فليس لدينا أدلة على ذلك الآن . .

وإنما لدينا أدلة على سكان كواكب أخرى . ولدينا أدلة على سكان قارة أطلانتس الذين جاءوا من كواكب أخرى وأكبر دليل على ذلك : أهرامات

الجيزة وبوابة الشمس في بوليفيا وتلك المصطبة الحجرية الضخمة في بعلبك بلبنان . . ثم تلك التماثيل الهائلة في مدينة باميان بأفغانستان إلى الشمال الشرقي من العاصمة كابول .

ففى هذه المدينة خمسة تماثيل . واحد منها طوله ٥٣ متراً أى أعلى من تمثال الحرية في نيويورك بسبعة أمتار . أما بقية التماثيل فلا قيمة لها والمنطقة كلها منحوتة في الصخر . البيوت والشوارع . هناك أكثر من ١٢ ألف بيت وهذه المدينة قد حطمها جنكيز خان سنة ١٢٢٠ م ، ولكن هذه التماثيل ما هي ؟ من أين جاءت ؟ . لماذا اختارت أن تتجه إلى ناحية معينة ؟ إن هناك تماثيل مشابهة لها في جزر آزورس في المحيط الأطلسي . لها نفس الارتفاع الكبير . وليست لها معالم . أى أنها عبارة عن أجسام إنسانية بلا وجوه ولا رؤوس . وقد ظن بعض العلماء أنها تماثيل لبوذا . . وقد حاول بعض الرهبان أيضاً أن يجعلوها لبوذا . ولكن أعجب ما في هذه التماثيل أن لها معالم معروفة . . أى معروفة لنا في آثار بوليفيا وفي آثار زمبابوى . . وفي آثار جزر آزورس . أن هذه التماثيل لسكان قارة أطلانطس وقد حرص الذين أقاموها على أن يطمسوا معالمها . . لماذا ؟ لا نعرف !

إن هناك خمسة تماثيل مشابهة لها تماماً في جزر « عيد الفصح » يصل ارتفاعها إلى أربعين متراً . وهي جميعاً تتجه إلى ناحية معينة !
لقد أقيمت هذه التماثيل لأسباب واحدة ، ولمعنى واحد ، وفي وقت واحد . . وهي جميعاً أدلة باقية على وجود قارة وسكان أطلانطس !

* * *

إن هذه الاكتشافات العلمية تجعلنا نعيد النظر في الأساطير التي رواها

الشاعر الأعمى هوميروس في ملحمتي «اللياذة» و «الأوديسة» . . إن هذه الحوادث والآثار والنوادر والخرافات التي رواها ، لا يمكن أن تكون مجرد هلوسة . . ولا أن تكون مجرد نوادر فلسفية . . وإنما هي حقائق علمية غريبة . . وكائنات عاقلة جاءت من عوالم أخرى . . ولها قدرات فريدة على تحويل الجبال إلى عجين ، والبحار إلى جحيم . . والإنسان إلى حيوان ، والحيوان إلى إنسان . .

إن العالم الأثري الكبير هرمان شليمان قد عثر على مدينة طروادة . . إذن . . لم تكن المعارك التي حدثنا عنها الشاعر هوميروس خرافة . . ولم تكن هذه الكائنات الغريبة العجيبة هذياناً . . ولم تكن قصصه نكتة تاريخية ذات دلالة أخلاقية أو فلسفية . . إنها حقائق . . ولا تزال الحقائق أعجب من الخيال . . ولا يزال الخيال نفسه صورة من صور الحقائق . . فما أكثر الذي لا نعرفه من حياتنا على هذه الأرض .

ساعدني على حمل هذه الثلاثين لغزًا !

عندما قابلت الدلاي لا ما في جبال الهملايا سنة ١٩٥٩ ، كنت سعيدًا بالحديث معه ، وبأننى أول من قابله بعد طرده من بلاده أمام قوات الصين الشعبية وأسعدتنى صورته معى ، ومع وزرائه ومع صاحبة القداسة والدته . .

أما الزكام الذى انتقل إلى من أنفه المقدس ، فكان بركة . . أما « الرشع » الذى نزل من أنفى فكان نوعًا من تذويب الفوارق بين البشر والآلهة . . وعرفت فيما بعد أن الذى رضيت به هو أتفه ما اهتمت إليه من أسرار قداسة الدلاي لاما . فلم أعرف فى ذلك الوقت أنه سيد الأكوان ، ولا أن التبت هى أرشيف الحضارات القديمة كلها . ولا أن الأرض التى أقف عليها وأنا أصافحه وأتلقى منه ميكروب الزكام الطويل وأتابع الحروف المتأكلة كأسنانه وهى تخرج من شفثيه وقد انكفأ بعضها على بعض أننى فوق مدينة بها سراديب طولها مئات الكيلومترات . . وأن هذه المدينة المسحورة اسمها أجارتا . . وأن بهذه المدينة كائنات كلها تضىء وأن بها عددًا لا يحصى من الجن والشياطين ، حتمت عليهم التعليمات السرية بأن يظلوا تحت الأرض ، لحين صدور أوامر أخرى . .

* * *

نعود إلى أسرار الكون . .

ففى سنة ١٩٤٧ استقبلت باريس رجلاً هندياً أنيقاً رشيقاً فى الخامسة والأربعين من عمره . يقول إنه يملك عشرين مليوناً من الجنيهات فى بنوك اليابان وأربعين ألف فدان فى كوبا ومثلها فى بنما وأضعاف هذا المبلغ فى بنوك أوروبا وبأسماء مستعارة . أما ثقافته فهى واسعة ، يعرف عشرين لغة حية وميتة ويتكلمها بطلاقة . وقد جاء إلى باريس لزيارة أحد رجال الدين الأخ ميشيل ايفانوف . . ولكن أى دين ؟ لم يحدد ذلك ، وإنما قال كلاماً عاماً يفهم منه أن دينه يدعو إلى الحب والسلام . وهو بذلك لا يختلف كثيراً عن المسيحية والإسلام وقرر أن يقيم فى مدينة سيفر فى فرنسا . لماذا ؟ لأسباب علمية وفلكية . ولأسرار خاصة لم يشأ أن يذكرها .

هذا الرجل الهندى اسمه الأمير شرنزى لند . . وإلى جانب لقب الأمير يحمل ألقاباً أخرى كثيرة من بينها : الرئيس الأعلى والملك السيد لمملكة أغارتا . وفى يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٤٧ نشرت الصحف هذا اللقاء بينه وبين الصحفيين سألوه :

- كم عمرك ؟

- ولدت سنة ١٩٠٢ .

- أنت من التبت ؟

- هندى ولكنى ولدت فى التبت . . فقد ولدت فى منطقة دارجلنج وكانت فى ذلك الوقت تابعة للتبت أى قبل أن يقتطعها الانجليز ويضموها إلى الإمبراطورية الهند .

- هل أنت من نسل جنكيز خان ؟

- مباشرة .

- هل لك صلة بجمعية « محبة الحكمة » . . وهل تربطك صلة بالرجل
الذى أنشأ هذه الجمعية منذ أكثر من مائة سنة . .
- أنا هو . . أنا تجسيد آخر لهذا الرجل الحكيم . .
- من الذى أعطاك كل هذه الألقاب ؟

- صدر بذلك قرار إجماعى من مجلس الحكماء فى مدينة أغارتا ، إنهم
كثيرون عندنا . . وكثيرون أيضاً فى العالم . ولكنهم حريصون على أن يظلوا
تحت الأرض - أى دون أن يدري بهم أحد ! . . إن فى أمريكا حوالى أربعة آلاف
حكيم . . وفى فرنسا مثل هذا العدد . . وفى مدينة أغارتا يوجد ثلاثة من
حكماء العرب . .

- من الذى أسس أغارتا ؟

- لا أعرف بالضبط . ولكن تاريخها يرجع إلى ٥٦ ألف سنة .

- هل هذه المدينة تحت الأرض ؟ هل الذى كتبه العالم الروسى
أوستدوفسكى عن حضارتكم صحيح ؟

- ما كتبه العالم الروسى من الغريب أنه صحيح وأضيف إلى ذلك أن هناك
أنفاقاً تربط بين الأديرة فى جميع أنحاء العالم . عندنا أنفاق تصل إلى ٨٠٠ كيلو
متر ، صدقونى ، وفى هذه الأنفاق مغارات تتسع لكنيسة كبرى . .

- وهل فى هذه المدينة أناس كثيرون ؟

- أكثر من عشرين مليون نسمة . . وهناك عفاريت وشياطين وجن -
محكوم عليهم بأن يظلوا تحت الأرض . . أنها أرواح شريرة . . ولكنها أقل شراً
من الإنسان .

- هل عندكم حضارة ميكانيكية . . آلات . . وطائرات . . وصواريخ ؟!

- ليست عندنا حضارة مادية . . عندنا تطور روحى وعقلى وعندنا وثائق سرية لو عرفتم بعضها لاندفعتم إلى أبعد الكواكب ولقضيتم على حضارتكم هذه . . وسوف أتحدث إلى السيد جوليو كورى وأعوانه فى حل مشاكله النووية . . وسوف أوجه دعوة إلى الصحفيين ورجال السينما ليصوروا جانبًا من هذه الحضارة المخفية تحت جبال الهملايا . .

- مسموح لهم بالتصوير واستخدام الأنوار الكاشفة ؟

- لا داعى للأنوار الكاشفة . . فمعظم الأجسام هناك تضىء . .

* * *

انتهى الحوار مع الأمير ماهوشوهان - أى السيد الأكبر . .

وبعد أن أدلى بحديثه فى الصحف اختفى . ولم يعد أحد يدرى أين ذهب الرجل . وعرفوا بعد ذلك أنه أقام فى بيت أحد أصدقائه . وأنه كان يعيش حياة باهظة التكاليف : أفخر السجائر . . وأعلى الشمبانيا . . وكانت له عشيقة هى السيدة ليديا ، التى كانت عشيقة الرسام السريالى جيجنباخ . . هل هو نصاب ؟

لقد امتحنه الصحفيون وسألوه بكل اللغات المعروفة فأجاب بكل اللغات الأوروبية . . وتسلسل بين الصحفيين بعض أساتذة جامعة السوربون وسألوه بلغات قديمة ميتة وأجاب بطلاقة تامة . . وسأله أحد العلماء عن بعض المعادلات الرياضية . . وكان رده سريعًا . ويقال أنه أدخل تعديلاً على نظرية النسبية التى اكتشفها اينشتين . ووعده باضافة جديد لها بحيث تصبح النظرية قادرة على تفسير مجال أوسع ، وهذا ما فعله اينشتين بعد ذلك بسنوات طويلة . . واختفى ؟ !

أما الذى قاله العالم الروسى أوستدوفسكى عن هذه الحضارة القديمة فقد اهتدى إلى ذلك من مخطوطات ونقوش نادرة ، ومن تحليل كثير من التراث الشعبى فى التبت وفى الهند وفى الصين . فقد أشارت هذه التحف الأثرية إلى أن هناك حضارة لها عاصمة هى أغارتا ، تحت جبال الهملايا . وأن بها كنوزاً من الكتب ، وأن أغارتا هى جامعة آسيا كلها . وأن على رأس هذه الجامعة المتحضرة رجالاً اسمه المهاتما يقوم بدور سيد الكون . وأن هذه المهمة ينقلها من جيل إلى جيل رجل آخر يختاره . وأن فى هذه المدينة أسراراً خطيرة . وأن أهلها يملكون وحدهم تفسير أعقد المشاكل الأرضية - أى التى على سطح الأرض - وهناك نقوش تؤكد أن فى هذه المدينة أكثر من ٥٥,٧٠٠ مجلد تضم أسرار الأرض والكواكب الأخرى . .

وهناك ما يدل على أن حضارات كثيرة غطتها الرمال . . إما لأنها أصلاً كانت تحت الأرض . وإما لأن حادثاً فلكياً قد هدمها ، وتحركت الرياح فتولت اخفاء معالمها ودفن أسرارها . كما حدث فى مصر وفى بوليفيا .

وقد أعلن أحد العلماء الأمريكان منذ عشر سنوات أنه لا يستبعد أن تكون تحت القطب الشمالى حضارة عريقة وصاحب هذا رأى ليس مشتغلاً بالسحر الأسود . وإنما هو أحد علماء الفضاء . ويؤكد أن البحث سوف يتجه إلى هذه المنطقة النائية المتجمدة من العالم يوماً ما .

أما الآن فإن البحث صعب وتكاليفه خرافية . ولكن لابد أن يحدث .

* * *

ويؤكد بعض الأثريين أن البابا « ليون الثالث » قد أهدى الملك شارلمان كتاباً صغيراً اسمه « انشريديون » وهذا الكتاب ضم أبسط التعاليم لاصلاح الناس ، وفى نفس الوقت به إشارات عابرة مركزة إلى سر الكون وإلى أين توجه

المعرفة الإنسانية أما الكرادلة الذين رأوا هذا الكتاب السرى الموجود فى مكتبة الفاتيكان فيؤكدون أن فيه إشارة إلى الحضارة التى تحت الهملايا . .

صحيح أن هذه الأسرار لم يستفد منها الملك شارلمان . ولا أحد يعرف من الذى كان يريد البابا ليون الثالث أن يوجه إليه هذا الكتاب .

فمن المعروف أن الملك شارلمان كان يكتب اسمه بصعوبة ومن المؤكد أنه لم يستفد من هذا الكتاب السرى أو السحرى فى شىء . . ولا يستبعد أن يكون إلى جانب شارلمان رجل آخر ، قصد البابا أن يطلعه على هذا الكتاب السرى . .

وإلى جانب هذه الحضارة وهذا الكتاب السرى ، توجد ألغاز حيرت العلماء ولا تزال . وكل من يريد أن يتحدث عن حضارتنا هذه ومن أين وإلى أين . . يجب أن يقدم لنا حلاً لهذه الطلاسم التى تركها أناس جاءوا من هناك وهبطوا هنا . أو كانوا هنا وعادوا إلى هناك :

١ - فى كهوف كوهستان بالهند رسوم بالفحم تبين الطريق بين كوكب الأرض وكوكب الزهرة . هذه الرسوم عمرها ١٤ ألف سنة .

٢ - ذلك الإنسان الغريب التكوين الذى وجدوه فى قرية جلوزل فى فرنسا سنة ١٩٢٤ . هذا الإنسان قد عرف حروف الكتابة اللاتينية التى نعرفها الآن . وقبل أن نتهدى إليها بعشرين ألف سنة . كما أنه اخترع نوعاً نادراً من الزجاج لم نخترعه بعد لصعوبته !

٣ - الحروف اللاتينية التى وجدوها فى قرية جلوزل كانت مكتوبة بصورة شفرية . وهناك إشارات إلى معادلات رياضية معقدة حديثة .

٤ - الأطباق الطائرة التى تردد ذكرها فى كل الكتب القديمة المقدسة والشعبية . وفى وثائق الكهان فى الهند والتبت والصين .

٥ - تلك المعادن النادرة التي وصفتها الأساطير والتي تحدث عنها الكهنة المصريون . وقالوا أنها موجودة في قارة أطلانطس التي غرقت والتي اكتشف العلماء في أماكن متفرقة من العالم عينات نادرة الصفاء منها . .

٦ - هؤلاء العمالقة الذين يبلغ طولهم ستة أمتار . ولهم رسوم باقية في كهوف التسيلى في جنوب ليبيا وجنوب اليونان وقد ارتدوا ملابس الغواصين . وقد فسر بعض العلماء ملابسهم بأنها ملابس أهل المريخ .

٧ - هذه البوابة التي في مدينة تاواناكو وهي المعروفة باسم بوابة الشمس - وما عليها من رسوم ونقوش وخرائط بيانية لسفن فضائية .

٨ - ذلك التقويم النادر لكوكب الزهرة والموجود بوضوح على بوابة الشمس . .

٩ - الكائنات التي لها كل صفات البشر ، فيما عدا أن لها أربعة أصابع في كل يد .

١٠ - تلك السفن الفضائية . . وتلك الآلات الأسطوانية الطائرة المرسومة على أهرامات يونان بالصين ثم خروجها من الصين إلى الفضاء ثم نزولها إلى الماء وخروجها مرة أخرى للفضاء . وقد حدث ذلك بعد كارثة كونية يرجع تاريخها إلى ٤٥ ألف سنة! هذه السفن الطائرة قريبة الشكل من الرسومات التي وجدناها على بوابة الشمس !

١١ - خلق العالم كما جاء في الكتاب المقدس . .

١٢ - العلوم السرية التي يتحدث عنها كهنة مصر الفرعونية . والتي آمنت بها كل الشعوب المعاصرة . ثم الإشارة إلى كهنة مصر في كل الكتب القديمة في أفريقيا وفي آسيا وفي أمريكا . .

١٣ - أسطورة بروميثيوس الاغريقى الذى سرق النور والنار من موكب

- الشمس وأعطاهما للإنسان ، وهى قريبة الشبه لما حدث فى تاوياناكو .
- ١٤ - قصة إبليس ذلك الجنى العاصى الذى طرد من السماء . . والمعنى قريب مما حدث لرجال الشمس فى مدينة تاوياناكو .
- ١٥ - الحرب الذرية التى وصفتها الكتب الهندية القديمة .
- ١٦ - البطاريات الجافة التى عثروا عليها فى بغداد والتى ظلت قادرة على الاضاءة ، على الرغم من أن تاريخها يرجع إلى عشرين ألف سنة !
- ١٧ - أحجار بعلبك وأحجار هرم الملك خوفو - وهو أسلوب فى قطع الأحجار والبناء ، ليس له تفسير علمى حتى الآن - وغير معروف كيف تم ذلك ولماذا ؟
- ١٨ - تلك المدينة المتحجرة التى وصفها الكولونيل الانجليزى واكر فى نفس المكان الذى تشغله ولاية نيفادا الأمريكية . وقد وصف هذه المدينة الحجرية بأنها مدينة الموت . . وتشاء الصدف بعد ذلك ببائة سنة أن تكون نيفادا معملًا للتجارب الذرية الأمريكية - معمل الموت مرة أخرى !
- ١٩ - الآثار التى عثر عليها العلماء فى أواسط أفريقيا باسم « غرف الرجال الطائرين » . . ولها نظير فى أمريكا أيضًا - ومن عشرين ألف سنة !
- ٢٠ - ذلك الذهب النادر الذى كانت تتعامل به قبائل الانكاس . . هذا الذهب أقل كثافة مرتين ونصف مرة من الذهب الذى نستخدمه الآن . ولا يمكن تخفيف كثافة الذهب إلى هذه الحالة إلا فى درجة حرارة تصل إلى ألفين مئوية - وهذا شئ عجيب !
- ٢١ - من أين أتى الأديب الانجليزى سويفت بوصف دقيق جدًا لقمرين تابعين للمريخ ، وأن أحدهما أسرع من الآخر مرتين ونصف مرة - قبل اكتشاف علم الفلك الحديث لهما بقرن ونصف قرن !

٢٢ - من أين جاءت تلك المعادن التى عشروا عليها فى الهند - على درجة عالية من النقاء ويستحيل تحويلها - وهذا ما لم يستطع أن يصل إليه العلم الحديث إلا متأخرًا جدًا وبنفقات عالية !

٢٣ - فى العالم كله أحجار سوداء نادرة . ولها دلالة خاصة . فالحجر الأسود الموجود فى الكعبة . والناس الطيبون يقولون أنه كان أبيض اللون ، ولكن ذنوب الناس جعلته أسود ! والطبرى يقول لنا أن هناك رأيين . أحدهما يقول : إن الحجر الأسود وضعه آدم عليه السلام . . وأن هذا الحجر أتى به الملائكة من الجنة . ورأى يقول أن الملائكة أتوا به إلى إبراهيم عليه السلام . . .

وفى أمريكا وأستراليا أحجار أخرى سوداء نادرة التكوين !

٢٤ - كيف نفسر وجود جهاز لقياس الزلازل ارتفاعه ٢٥٠ مترًا ، كان منقوشًا على الجدران القديمة جدًا فى بوليفيا .

٢٥ - ما هذا الذى رآه الناس على شاطئ أوباتوبا فى البرازيل سنة ١٩٥٧ . فقد انفجر جسم من المغنسيوم ١٠٠٪ وكان له ضوء مروع ولم يترك أى أثر - إن المغنسيوم النقى تمامًا لم يتمكن العلم الحديث من أن يصل إليه .

٢٦ - على أحد الجبال فى السويد توجد منطقة بها نباتات نادرة الوجود أو نباتات لا يمكن زراعتها فى السويد أو فى أى خطوط عرض ماثلة لها . . ويقال أن هذه المنطقة فيها معادن غريبة . . وعلى درجة من الاشعاع غير مألوفة !

٢٧ - ماذا جرى لمدينتى سودوم وعمورة . . فقد طلب الله إلى لوط وأهله أن يهربوا إلى الكهوف . ماذا حدث ؟ كيف انفجرت ؟ لماذا ؟ : كيف تحول كل شىء إلى دخان ورماد وملح ؟

٢٨ - ما الذى حدث فى سيبيريا سنة ١٩٠٨ ؟ ما هذا الانفجار الذى جعل أوروبا تعيش فى نهار دام لمدة ثلاثة أيام ؟

٢٩ - أوراق الذهب التى عثروا عليها فى مدينة أور بالعراق . هذه الأوراق التى كانت على شكل زهرة ، قد أكدت وجود قارة أطلانطس التى تحدث الكهنة الفراعنة عنها . . وتؤكد أن أهل أطلانطس قد جاءوا بسفن طائرة إلى الأرض .

٣٠ - ما قاله الفيلسوف اليونانى أفلاطون ، نقلًا عن كهنة مصر ، أن أهل أطلانطس قد جاءوا من السماء !

٣١ - الإنسان الأزرق . . أهل قارة أطلانطس الذين تفرقوا فى كل القارات ، ثم صاروا ملوكًا وآلهة لمصر الفرعونية !

٣٢ - هذه الكائنات الإنسانية التى لها رؤوس مفلطحة وعثروا عليها فى فنزويلا !

٣٣ - جمجمة الإنسان الذى عثروا عليه فى قرية جلوزل فى فرنسا وليست له أية علاقة بالإنسان فى ذلك العصر !

٣٤ - كيف نفسر ظهور الخريطة التى وجدناها عند البحار التركى يرى ريس . وأغرب ما فى هذه الخريطة أنها تصور القارة المتجمدة الجنوبية بمتهى الدقة . ولا يمكن أن ينجح إنسان فى رسم القارة الجنوبية بهذه الدقة إلا إذا ركب إحدى الطائرات أو إحدى سفن الفضاء واستعان بأحدث الأجهزة العلمية . . هذه الخريطة تصور القارة الجنوبية منذ ألوف السنين !

وعشرات من الأسرار الأخرى فى كل مكان تتحدى أبناء هذه الحضارة أن يعرفوا شيئًا عن ماضيهم . . أو عن مستقبل هذه الحضارة الإنسانية . . وأنه

كانت هناك انذارات موجودة في الكهوف وعلى البوابات وعلى جوانب التماثيل
تقول للإنسان : أنت تلعب بالنار . . والنهية قد عرفناها قبلك فاحترس !
ويبدو أن أحدًا قبلنا لم يحترس . . !

* * *

ولا يزال العلماء يندهشون لكيفية بناء الهرم الأكبر . . وكيف ألصقت
أحجاره الضخمة بلا أسمنت وكيف قطعت وكيف نقلت وكيف وضعت .
ثم أن غرفة الملك في داخل الهرم لها سقف من كتلة واحدة من الجرانيت الأحمر
تزن سبعين ألف كيلو جرام . . أن المهندس الفرنسي لياس الذي نقل إحدى
المسلات من الأقصر سنة ١٨٣٥ قد استغرق شهرين لكي يضعها في إحدى
السفن في النيل . مع أن هذه المسلة ليست من الحجر المتين وإنما هي من
الحجر الهش . . فكم من الوقت استغرق نقل كل هذه الأحجار التي تتراوح
أوزانها بين ١٥ و ١٠٠ طن ؟؟

وكذلك تلك الصخور في بعلبك . . كيف قطعت . . كيف سويت . .
إنها صخور لا علاقة لها بالأرض التي وجدت فيها . فهي قطعة واحدة من
الحجر تزن ثلاثة أرباع مليون كيلو جرام . طولها ٢٥ مترًا وعرضها وارتفاعها
خمس أمتار .

إن اثنين من العلماء الكبار أحدهما روسي هو « أجريست » والآخر فرنسي
هو « سورا » يؤكدان أن حجر بعلبك من عمل كائنات جاءت من كواكب
أخرى .

وقد أسفرت دراسة العالم الروسي أجريست لمخطوطات البحر الميت عن أن
أناسًا جاءوا من السماء ، وأن أناسًا آخرين ذهبوا إلى السماء . أما تفسيره لما

أصاب مدينتى سودوم وعمورة فهو : أن سكان الكواكب الأخرى قرروا لسبب لا نعرفه نسف المخزون من القنابل الذرية فى هذه المنطقة قبل عودتهم . . وهذا بالضبط ما حدث فى المدينتين . فكل ما جاء فى الكتاب المقدس من وصف لما حدث للمدينتين يؤكد أنه انفجار ذرى : الدخان ، وشكل السحب ، والمطر والمياه والضوء والملح . . ولا مهرب من هذه الانفجارات إلا بالاختفاء فى الكهوف العميقة فى الأرض . . والعالم الروسى يؤكد أن الأحجار الموجودة فى بعلبك هى بقايا مطارات لسفن الفضاء أو للأطباق الطائرة من كواكب أخرى .

* * *

أما أعجب حوادث القرن العشرين فهو ذلك الانفجار الذى وقع فى سيبريا يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٠٨ .
كانت الساعة السابعة صباحاً .
والناس نيام فى مدينة كامسك .

ودوى انفجار باهر هائل . واحتترقت المزارع والحيوانات والبيوت والناس .
وقد أرسلت أكاديمية العلوم الروسية العالم الكبير كوليك . ولكن هذا العالم رأى النيران على مدى ٨٠ كيلو متراً ، وأعلن أنه يخشى على ملابسه أن تحترق .
وفى أوروبا كلها زحفت السحب الفوسفورية وظلت العواصم الأوربية فى نهار دائم ثلاثة أيام . وأعلن الأستاذ كوليك أن الذى حدث هو أن أحد النيازك قد سقط من السماء وارتطم بالأرض .

ولكن جمعية العلوم السوفيتية فى سنة ١٩٥٨ أوفدت أحد العلماء ليعاود البحث فى هذا الانفجار الذى وقع من خمسين سنة . واكتشف العالم السوفيتى

أنه ليس صحيحًا أن أحد النيازك قد سقط من السماء وإنما هو انفجار في الهواء . . أى بعيدًا عن الأرض ! .

وفي سنة ١٩٦٢ أعلن الأستاذ السوفييتي تسجلر أن هذا الانفجار الذي وقع لم يكن بسبب نيزك أو شهاب سقط من السماء . وإنما كان بسبب انفجار ذرى شديد - أو أنها إحدى سفن الفضاء قد انفجرت عندما دخلت الغلاف الغازي للأرض . وأن خللاً حدث في إحدى السفن فحوّلها إلى كتلة لا نظير لها من النيران !

* * *

قبل ذلك بألوف السنين حدثت انفجارات ذرية أيضًا .

فإذا قرأنا الكتب الهندية القديمة المعروفة باسم : ماهاباراتا وكذلك رامايانا فاننا نجد صفحات تتحدث عن الآلات الاسطوانية الطائرة والتي تتحرك في الهواء في كل الاتجاهات وتطلق النيران حولها . وأن هناك أناسًا يركبونها ويهبطون بها إلى الأرض . أو يرتفعون بها من الأرض إلى السماء . .

وفي سنة ١٩٥٩ أعلن الأستاذ جراردين في المؤتمر الدولي لأبحاث الفضاء : إن العلم الحديث سوف يصل إلى أنواع من الموتورات النادرة التي تحدثت عنها الأساطير الهندية ؟

وفي الكتب الهندية القديمة نجد وصفًا لحرائق بسبب هذه الأجسام الطائرة . . ووصفًا تفصيليًا لما يحدث وكيف حدث . . وإذا نحن قمنا بتحويل هذه العبارات القديمة إلى أسلوب حديث ، فلن نجد فرقًا كبيرًا بين ما حدث في الهند من ألوف السنين وما حدث لمدينتي هيروشيما ونجازاكي في اليابان منذ ثلاثين عامًا .

إن هناك نظرية حديثة تقول إن كوكب الزهرة الذى لم يعد صالحاً للحياة الآن ، كانت تسكنه كائنات عاقلة ، قد هاجرت فى الكون إلى أماكن أخرى . . وما أكثر الأماكن التى تصلح للحياة فى هذا الكون الهائل !
وقد درس ثلاثة من العلماء الأمريكان تلك النيازك التى سقطت يوم ١٨ مايو سنة ١٨٦٤ فوجدوا أن بها آثاراً عضوية تدل على الحياة فى مكان ما من الكون . ووجدوا بها ميكروبات أيضاً .

- (أحدث ما اهتدى إليه علماء الفضاء أن المريخ به حياة فطرية !) .
وإذا نحن عرفنا أننا نشغل مكاناً متواضعاً جداً من هذا الكون . . من هذه المجموعة الهزيلة التى نسميها بالمجموعة الشمسية المحدودة التى هى جزء ضئيل فى هذه « المجرة » التى تضم ألوف الملايين من النجوم التى مثل الشمس . . وهذه المجرة واحدة من ألوف الملايين من المجرات الأخرى - إذا عرفنا ذلك أدركنا أن فرص الحياة فى كواكب أخرى غير هذه الأرض لا حدود لها . .

فادعوا معى أن يخلصنا الله من هذه الأرض أو يخلصها منا . . آمين . . !

..وكانت أحجارهم تطير في السماء!

هذه القضية يناقشها العلماء الآن : الفراعنة وصلوا إلى أمريكا . . الفراعنة وصلوا إلى القمر أو جاءوا من القمر !

فالباحر النرويجي ثور هايردال قد وصل بزورقه الصغير « رع ٢ » إلى أمريكا . وأثبت بذلك أنه من الممكن أن يصل الفراعنة بسفينة مصنوعة من ورق بردى إلى أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس سنة ١٤٩٢ . . أى قبله بألوف السنين !

وإما أن يكون الفراعنة قد وصلوا بحرًا وإما أن يكونوا قد وصلوا عن طريق البر . . أى عندما كانت هناك قارة « أطلانطس » التي غرقت والتي كانت تشغل المكان الذي يحتله المحيط الأطلسي . والفراعنة هم أول من أعلن للعالم عن غرق قارة أطلانطس ، وأن أهلها قد تفرقوا في كل القارات وأن معظمهم قد جاء إلى مصر ملوكًا وآلهة عليها . . وأن بعضهم أيضًا رجع إلى السماء . . أى إلى كواكب أخرى تصلح للحياة . ومعنى ذلك أن العلاقة الآن أصبحت قريبة بين مصر الفرعونية وبين حضارة الأنكاس في المكسيك وبيرو وبوليفيا . أو بين أهرامات مصر وأهرامات المكسيك . .

وفي سنة ١٩٤٧ أثبت البحار ثور هايردال شيئًا مثل ذلك . فقد اكتشف أن أهل بيرو بأمريكا الجنوبية قد هاجروا أيضًا من الغرب إلى جزر المحيط

الهادى . وقام هايردال مع ستة آخرين فى يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٤٧ برحلة من ميناء كالاو فى بيرو ، بزورقه المعروف باسم « كون - تيكى » . وقطع أربعة آلاف ميل على هذا الزورق المصنوع من خشب البالىص الخفيف المزود بشراعين من القماش وبعض الأجهزة اللاسلكية . ووصل فى مائة وخمسة أيام إلى جزيرة شرقى جزر تاهيتى . أما نظرية هايردال فهى أنه قد لاحظ أن جزر المحيط الهادى يسكنها أناس بيض البشرة : الشعر ذهبى والعيون زرقاء ولا يمكن أن يكونوا من أصل هندى أو بولينيزى . ولذلك لا يستبعد أنهم هاجروا من أمريكا . وعاش هايردال فى إحدى الجزر سنة وعرف أن هناك أساطير تتحدث عن الآلة « تيكى » وأن تيكى هذا هو أبوهم الذى جاء من الغرب . وأنه طويل القامة أبيض اللون أشقر الشعر أزرق العينين . . وعندما ذهب هايردال إلى بيرو وجد أن هناك تمثالاً للإله تيكى بين الغابات . . وعرف من أهل بيرو أن معركة قديمة جدًا دارت بين أجدادهم البيض وبين الهنود ، هرب على أثرها البيض إلى الغرب . وتأكد هايردال أنهم هربوا فى زوارق مصنوعة من الخشب البالىص الخفيف . وصنع نفس الزورق من خشب أتى به من اكوادور . وركبه مع بحارة آخرين من النرويج . وفى رحلة شاقة ناجحة أثبت أن تيكى قد جاء من بيرو . . وأن أهل هذه الجزر المنتثرة فى المحيط الهادى هم من سلالة تيكى : أبى الشمس !

وهناك نظرية أثرية تقول إن الفراعنة قد وصلوا إلى هذه الجزر أيضًا عن طريق أواسط أفريقيا . . وبذلك يكون الفراعنة قد داروا حول العالم من الناحيتين !!

وأعلنت المجلات العلمية أيضًا أن رواد الفضاء الروس والأمريكان قد

التقطوا صورًا على سطح القمر لمسلات فرعونية - ثمانى مسلات فرعونية الشكل !!

ومعنى ذلك أن الفراعنة كانوا فوق وهبطوا ، أو كانوا تحت وارتفعوا ، أو أن الذين أقاموا المسلات والأهرامات أناس كانوا على القمر . .

أو كانوا على الأرض واتجهوا إلى القمر .

. . ثم هجروا القمر إلى كواكب أخرى تصلح للحياة . . !

لقد جاءوا هنا أو ذهبوا إلى هناك . لأسباب لا نعرفها الآن . ولكن آثارهم تدل على أنهم كانوا هنا . أو كانوا هناك .

والذى نجهله الآن هو لماذا جاءوا ؟ ولماذا اختفوا . . ؟

إنها أسرار هذا الكون العجيب ، وأسرار هذه الكائنات العاقلة أو العاقلة جدًا التى ترتاد الفضاء الواسع بوسائل علمية متطورة جدًا . . لا نعرف إلا صورها على المعابد وآثارها على الأحجار

ولابد أنها متطورة جدًا ، لأن رحلاتها طويلة ، وحملتها ثقيلة .

ولكن كارثة فلكية كبرى قد أطاحت بها . ولم يبق لنا إلا بعض آثارها أو صداها فى تاريخ الشعوب ودياناتها وأساطيرها ووثائقها النادرة . .

* * *

ونعود الآن إلى السير فى الطريق الغامض المثير الذى بدأناه ونتساءل ماذا جرى لحمام الزاجل ؟

اننا نعرف أن حمام الزاجل إذا ربيناه فى مكان ثم أخذناه بعيدًا عنه ألوف الأميال فإنه يعود إلى نفس المكان وبمنتهى الدقة . إنها غريزة فى هذا الطائر العجيب . إن العلم الحديث لم يعرف بالضبط ما الذى يجعله يهتدى إلى نفس

المكان . ما الذى يراه فى الجو . ماهو المجال المغناطيسى الذى يتحرك فيه . .
ماهى الموجة الكهربائية المغناطيسية التى يهتدى بها أو يمشى على ترددها .
وكذلك الطيور المهاجرة الأخرى .
وكذلك الأسماك المهاجرة .

وقد جرب العلماء أن يضعوا صفائح مغناطيسية على جانبى رأس حمام
الزاجل فارتبك . . ولم يصل ، أو وصل إلى مكانه بصعوبة شديدة . . فماذا
جرى له . . ؟

إن إحصائيات رسمية صدرت سنة ١٩٦١ تقول إن إحدى الهيئات أطلقت
ثمانية آلاف حمامة زاجلة . ومن العجيب أن ٧٩٥٠ حمامة قد ضلت طريقها
تمامًا إلى العودة ، مع أن المسافة لم تتجاوز ٤٠٠ كيلو متر . . وكان حمام
الزاجل قبل ذلك يقطع ألوف الأميال كأنه قذيفة موجهة لا تخطئ !

هناك تفسير لذلك : أن الموجات الكهربائية والمجالات المغناطيسية
اللانهاية التى تطلقها مواترات المصانع والآلات ومحطات الإذاعة والتليفزيون
وشبكات الرادار كلها قد خلقت تشويشًا على هذا الطائر العجيب . . كلها
صنعت « ضبابًا » جعل حمام الزاجل ، مجرد حمام بلا موهبة خارقة ؟

بل إن هذا التشويش المعقد الرهيب قد أصاب عقول الناس أيضًا
بالارتباك . .

لقد شوش وضوح الرؤية ، وجلاء السمع ، وشفافية الفكر ، ورقة
الاحساس ، عند الناس جميعًا . . وليس حمام الزاجل إلا انذارًا خطيرًا لما
حدث أو ما سوف يحدث . . ومن المؤكد أنه أسوأ مما نتصور !

ولابد أن الإنسان كانت له خواص أخرى اختفت ، أو أن الكثير من

خواصه الغربية سوف تتلاشى . . وأنه لذلك سيقوم بعمليات تعويض هائلة
ليحقق بقوة العلم ، ما كان يحققه بقوة الوجدان . . أو بقوة الروح !

مثلاً : نجد في كل القصص الدينية - في كل الأديان - أن أناساً طيبين
كانت لديهم القدرة على المشي فوق الأرض - بعيداً عن الأرض - لديهم القدرة
على الطيران إذا ما ماتوا . . أو وهم أحياء .

ولا يمكن احصاء عدد القديسين أو الكهنة أو الرهبان أو الأولياء الذين
فعلوا ذلك .

ولما جاء العلم الحديث وضع كلمة واحدة على هذه الأحداث : خرافات ،
خزعبلات ، خوارق ، هلوسة . .

ولكن عددًا كبيرًا من المؤرخين الجادين العقلاء يؤكدون لنا أنهم رأوا
ذلك . . ففي سنة ١٥١٥ وصف لنا الأب الفرنسيكاني فرنشيسكو الفاريز
وكان سكرتيرًا لسفارة البرتغال في الحبشة أنه رأى مع ألوف من الناس عصا
تطير في الهواء وتظل معلقة . وأنه مد يده تحتها وفوقها ، وأنه يفخر بأن بصره
قوى فلم يجد خيطاً يربط من أية جهة . . وكتب إلى الفاتيكان بذلك أكثر من
مرة .

عشرات الألوف من الناس قد رأوا ذلك . .

وفي سنة ١٧١٧ سافر من القاهرة طبيب فرنسي اسمه جاك بونسيه وشاهد
هذه الظاهرة وكتب يقول في مجموعة الرسائل المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس
تحت عنوان « مجموعة الرسائل التي كتبتها البعثات الأجنبية فيما بين ١٧١٧
و١٧٧٦ » : لقد رأيت العصا بنفسى ، ومددت يدي وأمسكت العصا ،
وتركتها في مكانها في الهواء فظلت كما هي ، ولم تكن مشدودة بشيء إلى أي
شيء .

وعلى جبل «الفتنة السماوية» بالثبت توجد مدينة اسمها خلدان . فى هذه المدينة قبر لأحد الكهنة ، أعجب ما فى القبر أن جسم الكاهن خارج القبر . وأنه معلق فى الفضاء وأنه أعلى من سطح الأرض بخمسة أمتار . . وأن ملايين الحجاج يجيئون إلى هذه المقبرة ليروا هذه المعجزة .
وفى سنة ١٨٤٥ ذهب جماعة من « رهبان لعازر » وتحققوا من هذه الظاهرة الغربية .

وإذا نحن رجعنا إلى الأساطير القديمة فى أمريكا وفى مصر الفرعونية وفى الصين، نجد أن هناك نصوصًا تقول : أى إنسان لديه القدرة على أن يطير إذا أراد . وفى استطاعته أن يجعل الأشياء تفعل ذلك أيضًا .

ومن الغرب أننا نجد فى كل اللغات العالمية مثل هذا التعبير : طار من الفرح . . أو من الخوف . . أسلم رجله للريح . . ولكن من المؤكد أن هذه التعبيرات الباقية ، ليست مجرد تلاعب بالألفاظ . . إنها تشير إلى حقائق قديمة . . لم نعد نجد لها نظيرًا الآن - إنها مأساة هام الزاجل مرة أخرى !!

وفى الكتب العربية القديمة التى تحدثت عن أهرامات الجيزة نجد الكثير من التفسيرات الغربية ومن الأساطير أيضًا . ونجد أن بعض المؤرخين العرب يقول : كانت للفرعون طريقة فريدة فى بناء الهرم . لقد كانوا يأتون بأوراق البردى . . ويكتبون عليها عبارات سحرية . وكانت هذه العبارات تجعل الأحجار تطير وتستقر فى مكانها برفق . وأن الكتل الحجرية التى بنى منها الهرم قد تطايرت . . وارتفعت برفق وهبطت والتصقت !
ربما كانت هذه التفسيرات مضحكة أو خرافية .

ولكن إذا وجدنا مثل هذه العبارات بحرفيتها فى المكسيك وفى بيرو . .
ووجدنا عبارات مماثلة لها فى الكتب الهندية القديمة ، فما الذى نستنتجه ؟

لابد أن نفكر وأن نتساءل : لماذا يقال ذلك كله في بلاد مختلفة وفي عصور
متقاربة ؟

إن العلم الحديث قد اهتدى إلى خلق منطقة « انعدام الوزن » على
الأرض . . ففى قواعد انطلاق سفن الفضاء نجد قاعات كبرى يتدرب عليها
رواد الفضاء . هذه القاعات والأنفاق قد جردت من الجاذبية ، فإذا رأينا في
التاريخ القديم أن كثيرين مشوا في الهواء . . أى استطاعوا أن يخففوا من
جاذبية الأرض ، فلا بد أن نقول : أنهم طبقوا قوانين أخرى لا نعرفها . إن
أجسامهم ذات خواص نادرة لا نعرفها . . أو أنهم استطاعوا بتجارب نفسية
أو معاناة وجدانية أن يكونوا أخف وزناً . .

ولذلك فالعقل يقبل جدًا أن يكون المسيح قد سار على سطح الماء .

. . والعقل يقتنع بالآية القرآنية التى تقول : ﴿ سبحان الذى أسرى بعبده
ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾ .

ولابد أن تكون لهؤلاء النادرين من الناس مزايا وخصائص فريدة . . وأن
هذه الخصائص لا تتوافر لكل الناس .

إننا أحياناً من شدة الخوف نطلق بسرعة خارقة ولا نعرف من أين جاءتنا
هذه القوة أو هذه الخفة . . وفى استطاعتك أن تجرب ذلك : أطلق ثعباناً في
غرفة بها مجموعة من المرهقين المكدودين الذين مددوا أرجلهم على الأرض طلباً
للراحة . سوف يهربون بسرعة شابة ، فمن أين جاءتهم هذه السرعة . . من
أين جاءتهم هذه الحيوية ؟ إن في الجسم الإنسانى قدرات غريبة لا تظهر إلا في
حالة الطوارئ . . فإذا عرفنا أن هناك أناساً في حالة الطوارئ نفسية أو
وجدانية . . وأنهم اكتسبوا شفافية أو « لطفاً » نفسياً . . فلا بد أن تكون
لأجسامهم خاصية لا نعرفها في النهاية . ولذلك نجد في الكتب الهندية

القديمة أنهم ينصحون كل إنسان يريد أن يمشى أعلى من سطح الأرض : أن يخفف من طعامه وشرابه ويطلق التأمل في أسرار الكون . . أى أن يتحول إلى جسم من نوع خاص ، تمامًا كتلك الطيور التي تحلق في الفضاء عاليًا ، بلا حركة كأنها نسيت أن لها وزنًا !!

يقول المؤرخ بلينى في (كتاب التاريخ الطبيعى المجلد ٣٤ الفصل ١٤) :
أن الفراعنة لديهم قدرات غريبة على رفع الأحجار والمعادن وتركها معلقة في الفضاء . وعندهم قدرة عجيبة أيضًا على اظهار أشباح على الجدران . لقد رأيت ذلك بنفسى عشرات المرات ، ولم أفهم ، ولم يشأ واحد منهم أن يشرح لى ذلك ؟

ويقول : إنه رأى في احد المعابد الفرعونية بالقرب من الإسكندرية كيف استطاع أحد الكهنة أن يعلق في الهواء قرصًا من المعدن اللامع لكى يرمز به إلى الشمس ؟

والذين يزورون كنيسة القديس دومنيك في مدينة نابلى يجدون المكان الذى وقف فيه القديس الفيلسوف توماس الاكوينى . فقد كان القديس فى إحدى حالات التجلى النفسى فارتفع بقدميه فى الهواء ثلاثة أمتار أمام ألوف الناس ؟

وفى أسبانيا يتحدثون عن القديسة تريزه دافيليا التى ارتفعت فى الهواء عشرين مترًا أمام كل راهبات ورهبان الدير . وقد كتبت القديسة تريزه فى مذكراتها التى عنوانها « كتاب حياتى » : لا أعرف ماذا يحدث لى . ولكن أجد قوة غريبة تملأ كل جوانبى . وفجأة أجدنى ارتفعت عن الأرض أحاول أن أهبط إلى الأرض ، فلا أستطيع . فجأة أحس كأننى سحابة . . أو كأننى فوق سحابة . . أو كأننى نسر . . أو كأننى على جناح نسر . كثيرًا ما قاومت هذا

الذى فى داخلى أو خارجى . . ولكن لم أفلح . . ولذلك أستسلم وأقف فى الهواء . . » .

ولا نهاية لحوادث ونوادى الناس الصالحين الذين طاروا . . والذين انتقلوا أمام الناس من مكان إلى مكان . . وحملوا معهم رسائل أو أمتعة . . أننا نجد هؤلاء القديسين والأولياء فى كل العصور . .

وأشهر حوادث الطيران الإنسانى ما رآه أهل مدريد . فقد جلس الملك فيليب الثانى . . وطلب إلى القديس دومنيك أن يظهر كراماته ، فوقف القديس دومنيك . . وارتفع تدريجياً - كأنه فى داخل أسانسير خفى - إلى أعلى . . وظل معلقاً فى الهواء ساعات !

والمؤرخ استرابون يروى لنا حادثاً مماثلاً أيضاً . فقد رأى شخصاً يكاد يكون عارياً ، ارتفع عمودياً . وظل فى مكانه ، وطلب إليه أن يهبط ، ولكنه كان يصرخ قائلاً : ولكنى لا أستطيع ! .

وفى الكتاب الهندى القديم « رامايانا » حوادث كثيرة لأناس طاروا . ولكن الكتاب يفسر ذلك بأنه نوع من السحر . وأن كان فى نفس الوقت ينصح الناس أن يتبعوا أسلوباً خاصاً فى الأكل والشرب . . ويعددهم إن فعلوا ذلك فى صبر ، فسوف يصبحون قادرين على الطيران .

وهذا المعنى يردده رهبان التبت !!

والفرنسيون يذكرون الساحر القديم سيمون الذى هرب من الناس . . واختفى فوق رءوسهم ، ولما سألوه عن السر قال : إن جسمى خفيف من الجوع . . ولو شبت لمشيت على الأرض ؟

ولم يكن يمزج تماماً ، ففياً يقوله شىء من الصحة - هكذا يؤكد الهنود والكهنة القدماء .

خواصه الغريبة سوف تتلاشى . . وأنه لذلك سيقوم بعمليات تعويض هائلة
ليحقق بقوة العلم ، ما كان يحققه بقوة الوجدان . . أو بقوة الروح !
مثلاً : نجد في كل القصص الدينية - في كل الأديان - أن أناساً طيبين
كانت لديهم القدرة على المشي فوق الأرض - بعيداً عن الأرض - لديهم القدرة
على الطيران إذا ما ماتوا . . أو وهم أحياء .
ولا يمكن احصاء عدد القديسين أو الكهنة أو الرهبان أو الأولياء الذين
فعلوا ذلك .

ولما جاء العلم الحديث وضع كلمة واحدة على هذه الأحداث : خرافات ،
خرعبلات ، خوارق ، هلوسة . .

ولكن عددًا كبيرًا من المؤرخين الجادين العقلاء يؤكدون لنا أنهم رأوا
ذلك . . ففي سنة ١٥١٥ وصف لنا الأب الفرنسيكاني فرنشيسكو الفاريز
وكان سكرتيرًا لسفارة البرتغال في الحبشة أنه رأى مع ألوف من الناس عصا
تطير في الهواء وتظل معلقة . وأنه مد يده تحتها وفوقها ، وأنه يفخر بأن بصره
قوى فلم يجد خيطاً يربط من أية جهة . . وكتب إلى الفاتيكان بذلك أكثر من
مرة .

عشرات الألوف من الناس قد رأوا ذلك . .

وفي سنة ١٧١٧ سافر من القاهرة طبيب فرنسي اسمه جاك بونسيه وشاهد
هذه الظاهرة وكتب يقول في مجموعة الرسائل المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس
تحت عنوان « مجموعة الرسائل التي كتبها البعثات الأجنبية فيما بين ١٧١٧
و١٧٧٦ » : لقد رأيت العصا بنفسى ، ومددت يدي وأمسكت العصا ،
وتركتها في مكانها في الهواء فظلت كما هي ، ولم تكن مشدودة بشيء إلى أى
شيء .

الطائرة المحترقة . . لا يعرف كيف ، ونزل من ارتفاع مائة وعشرين متراً . . ولم يصب بأى جروح . وكل ما علق به هو شيء من التراب . . نفذه عن بنطلونه .

ومن الغريب جداً : أن أصابعه تجمدت على سيجارة في يده . . حتى السيجارة ظلت مشتعلة ؟

ويوم ٢١ مارس سنة ١٩٦١ في مدينة بونى بشارع أنقرة سقطت من الدور الرابع طفلة عمرها خمس سنوات فوق الأعمدة الحديدية والخرسانية التي برزت من الأرض . . ومن الغريب أن الطفلة لم يصبها شيء . . أى شيء ؟

وفي يوم ١٩ إبريل سنة ١٩٦١ سقطت في باريس طفلة من الدور الخامس . . نزلت برأسها . . وظلت تتشقلب . . ثم سقطت على رأسها أيضاً . ولكن الذين شاهدوا الطفلة أحسوا كأنها تتشقلب في حوض سباحة . . وأنها اعتدلت قبل أن تلمس الأرض بستيمترات قليلة ثم نهضت ووقفت دون أن يحدث لها أى شيء . .

وفي يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٦١ ترك أب طفله الوحيد وعمره خمس سنوات في الدور الثامن من إحدى العمارات بشارع سورية (الحى ١٩ بباريس) ، تسلل الطفل من النافذة وسقط على حشائش الحديقة . . لم يترك السقوط أى أثر في الطفل وأصر الأب على أن يأخذ طفله إلى أحد المستشفيات . . وأجرى الكشف على الطفل . . وأعلن الأطباء أن شيئاً لم يحدث له ، وأنه سليم تماماً بل إن الطفل لم يبك !

* * *

ومن أشهر حوادث الطيران في التاريخ ذلك الذى رآه الألوف في مدينة

لشبهونه سنة ١٧٠٨ . فقد جاء رجل من أمريكا اللاتينية اسمه بارثوليموجوساوا . وأعلن أن لديه قدرة على بناء طائرة ، أو مركب يطير في الفضاء . وقالوا : مجنون . قال : إذن تعالوا تفرجوا . وفي غرفته الصغيرة راح يلقي بالأطباق والشوك والسكاكين وكل أدوات البيت في الهواء . . وكانت هذه الأشياء تظل في مكانها . وحاول بعض الحاضرين أن يفعل ذلك ، فيلقى بأشيائه في الهواء فكانت تعود إليهم . . ولكن جوساوا كان يمسك نفس الأشياء ويلقي بها في الهواء فتظل معلقة !!

وذهبوا إلى الملك ، وقالوا وناقشوا وأقنعوا الملك بأن صناعة مثل هذه الطائرة أو السفينة قوة له ، وأنه يستطيع بها أن يرى شعبه من فوق . . وأن يرى أساطيله في البحار وأن يرى بلادًا أخرى . . ووافق الملك خؤاوا الخامس ملك البرتغال ، وقرر اعطاء جوساوا مبلغًا من المال . واختفى جوساوا في بيته . . ثم طلب نقله إلى حديقة واسعة . . ونقلوه . وفي الموعد المحدد وقف الملك والشعب كله حول طائرة تشبه العصفور . ولها رأس ولها أجنحة .

ووصفها الأب مانويل جوميث بأن فيها دخانًا وناظرًا وأن لها صوتًا يخرج من مكان ما .

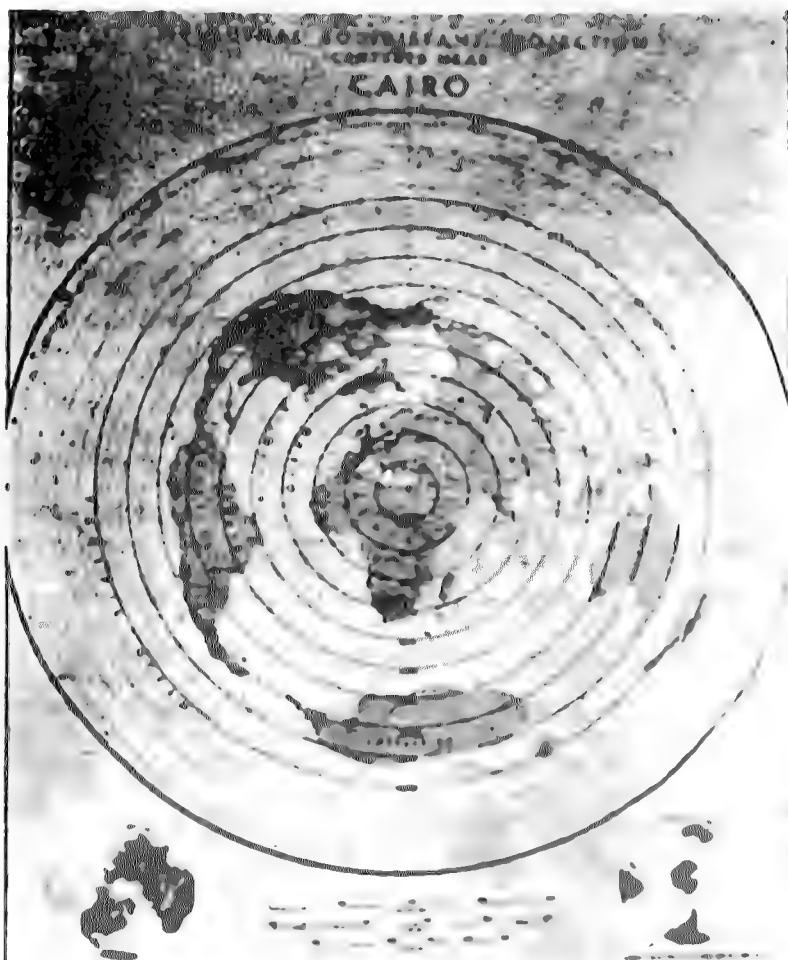
وفي يوم ١٥ أغسطس سنة ١٧٠٨ ارتفعت الطائرة في الهواء . . إلى ما يقرب من مائة متر ، ثم شبت فيها النار . وهبطت ، ولكن جوساوا طلب من الملك أن يعطيه فرصة أخرى لاصلاح هذا الخلل ، وأصلح طائرته .

وارتفع بها في الهواء يوم الخميس ٣١ أكتوبر أمام الملك والحاشية وألوف الناس . . ودارت الطائرة حول المدينة ثم هبطت في مكانها بهدوء تام . . وكان جوساوا قد أطلق عليها اسم « الجندول الطائر » .
أما الملك فأعطها اسم « فوادور » أي طائرة . .

وفجأة لم نعد نسمع شيئاً عن هذا الرجل جوسماو . .
ويبدو أن رجال الدين أقنعوا الملك بأنهم يخشون على الناس من الفتنة
والضلال ، وأنه من الأفضل أن تختفى هذه الطائفة .
أما هذا المخترع الذى جاء من بيرو والذى درس حضارتها القديمة وأسرارها
فمن الخير له أن يلزم أحد الأديرة ، وأن يحرق الطائفة وما عنده من أوراق .
وجاء الرجل وأحرق الطائفة ورسوماتها وتصميماتها وأطبق شفتيه . وبعد
سنوات أطبقوا عليه القبر . ومات معه وقبله سر خطير .

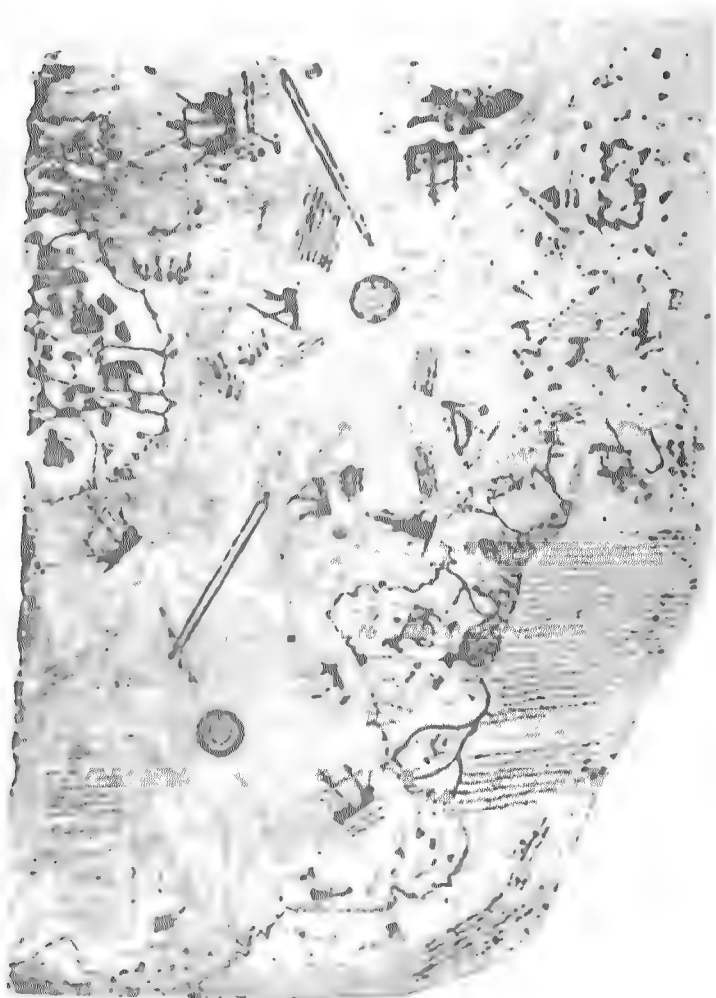


ومعنى هذا كله أن الذى نسميه لا معقولا أو شاذا هو شيء معقول ، لأنه
يخضع لقوانين أخرى لا نعرفها .
وكان الناس يتصورون أن الحديد لا يطير ولا يطفو . . وفعلاً إذا أمسكت
قطعة حديد وألقيت بها فى الهواء أو فى الماء استقرت على الأرض .
ولكن الحديد بعد ذلك طار ودار حول الأرض وحول القمر . . لماذا ؟ لأننا
عرفنا قوانين طيران الحديد . . فما الذى يحدث للحديد حتى يطير . . إن
خواص عجيبة معقدة تضاف إليه . . تجعله يطير .
مثل هذه الخواص تجرى داخل الإنسان ، فينطلق إلى أبعد مما يستطيع أن
يحملة الحديد والنار . .
إنها أسرار لا أول لها ولا آخر ! . .



طابقة تماماً لأحدث خريطة للعلماء

مكتبة جامعة القاهرة



خطاب من حماد بن محمد بن أبي نصر إلى حماد بن محمد بن أبي نصر
عن أبيه عن حماد بن محمد بن أبي نصر عن حماد بن محمد بن أبي نصر
عن أبيه عن حماد بن محمد بن أبي نصر عن حماد بن محمد بن أبي نصر

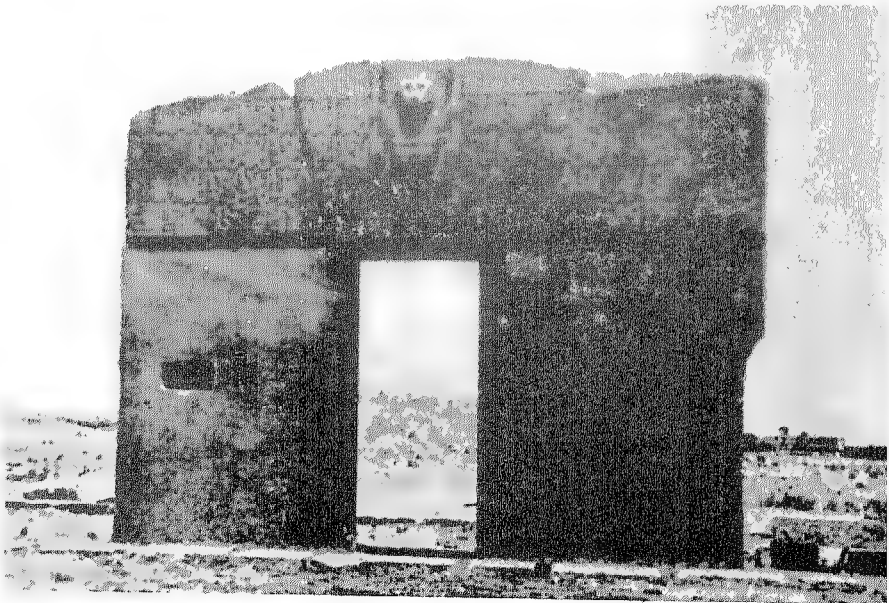


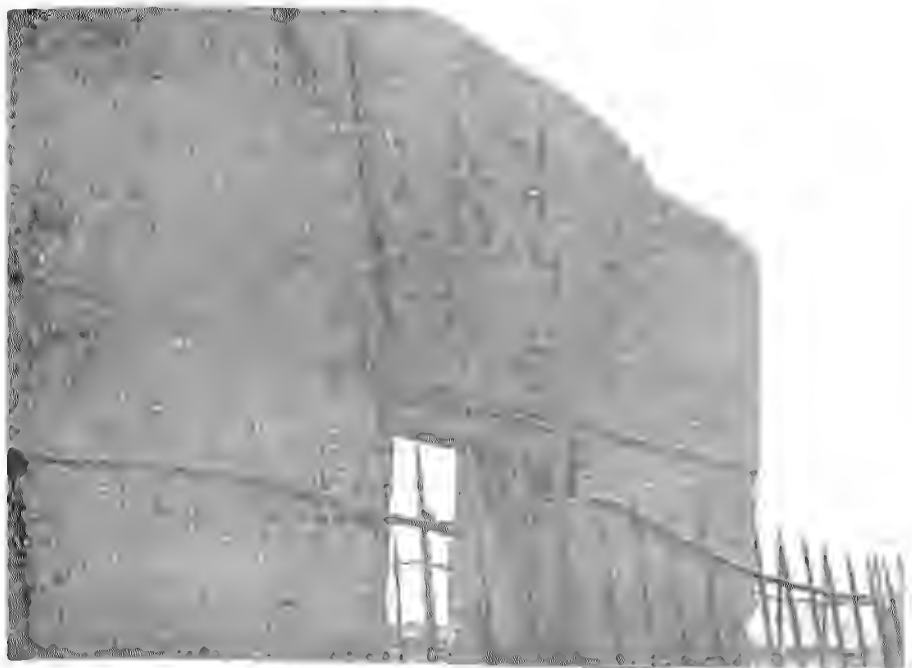
رصد الأرض من الفضاء - ١٩ - صور الأقمار الصناعية
من خريطة الطقس العالمية



ربما كانت هذه صورة لموتور
نفاث أو لموتور شمسي . لا
أحد يعرف ما الذي أراد أن
يقوله لنا هؤلاء الذين نقشوا
بوابة الشمس .

... وهذه بوابة الشمس



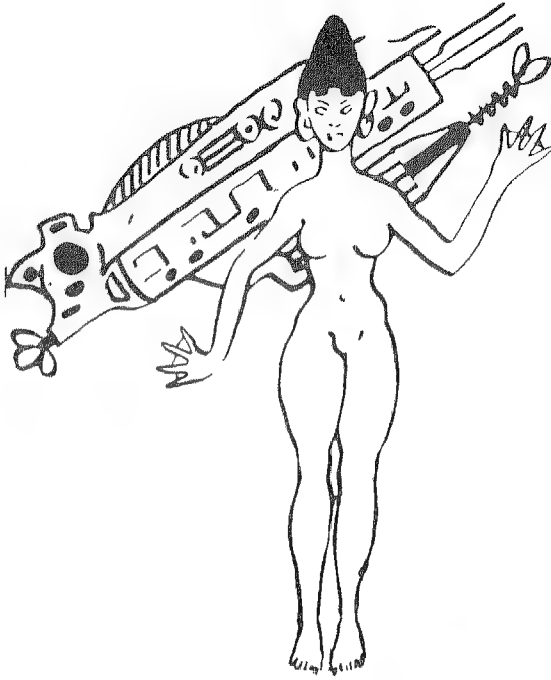


عند صورة أخرى قرية لبوابة الشمس
مصنوعة من قطعة واحدة وزنها عشرة اطنان
وعليها صورة لاله طائر شحاط بثانية وأربعين
من ذوى الأشكال الغريبة . وهناك أسطورة
تحدث عن ملكة فضاء ذهبية جاءت من
السموات

وعند قاعدة هذا الصنم أو التمثال توجد
معلومات فلكية د تصف لنا الم
الفلكية لالوف من السنين .

أما هذه فيتأيا قنوت مائبة . . كيف صنعوها
وكيف احكموا (تعشيق أحجارها) . . ومن
ألوف السنين أيضًا ؟!

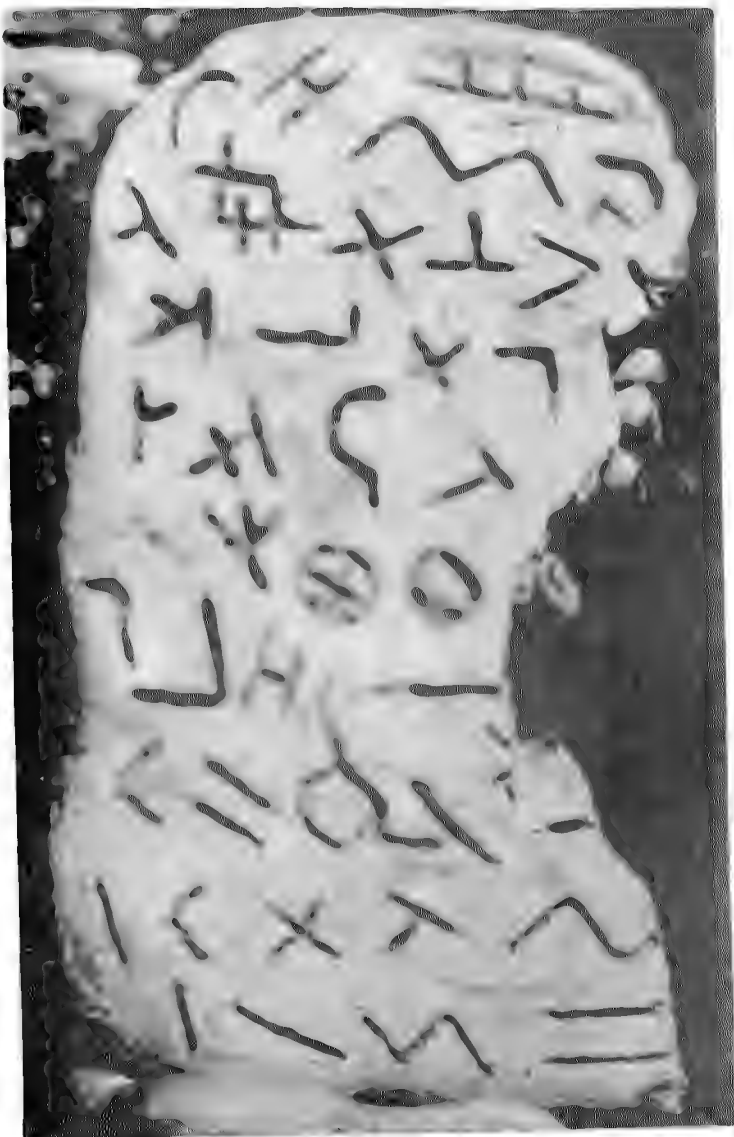




اورتخونا أو حواء . التى
جاءت من كوكب الزهرة -
كما تقول الاساطير . انها
أم البشرية التى عاشت
على الأرض . . !!



نقش آخر يعيد لنا التفكير
في معنى هذا الرسم وفي
دلالة هذه الأجهزة الدقيقة
التي في مؤخرته .



هذا اللوح حتر عليه في قرية جلوزيل وعليه حروف الهجاء اللاتينية كلها . عمر هذا اللوح عشرة آلاف سنة . . ولكن ما الذي يريد أن يقوله لنا اولئك الذين نقشوا هذه الحروف عليه ؟



من الصدف الغريبة أن يعثر الاثريون عند قرية جلوزيل بفرنسا على هذا الطبق
الطائر . . أو على هذه الصورة لأطباق طائرة . . أو على هذه الخوذات التي تطل منها
رءوس تشبه رواد الفضاء . .

خرجوا من طبع طائر وطلبوا مقابلة أينزهاور!

فجأة في سنة ١٩٤٧ امتلأت الدنيا بالأطباق الطائرة . من كل شكل ولون .

في أمريكا رأوها على شكل كرات من النار ، حمراء وخضراء . وفي أمريكا الجنوبية كانت على شكل سيجار وفي إيطاليا على شكل ترابيزات مستديرة . وفي فرنسا قالوا عنها : انها فقاعات صابون ضخمة .

وفي السويد كانت على شكل فاكهة خضراء وحمراء ناعمة شفافة . . وظلت هذه الظاهرة أكثر من عشرين عامًا تشغل كل الناس في كل مكان . وفي أمريكا تكونت لجنة برئاسة الدكتور ادوارد كوندون وساعده سلاح الطيران الأمريكي وعدد من العلماء لبحث هذه الظاهرة الغريبة . .

وبعد سنتين صدر كتاب في ألف صفحة عن حقيقة الأطباق الطائرة . .

واختلف العلماء : من أين تجيء هذه الأطباق الطائرة ؟

رأى يقول إنها من المريخ ، ورأى يقول من الزهرة .

وفي أمريكا جمعيات دينية تؤمن بأن المسيح نفسه نزل من الزهرة ، وأنه ارتفع إليها . وأن هذه الأطباق ليست إلا رحلات تفتيشية يقوم بها بعض القديسين ؟! والذين يقولون أن هذه الأطباق جاءت من المريخ يؤكدون أن

هناك حياة على سطح المريخ . . والعلماء مختلفون في أمر الحياة على هذين الكوكبين المريخ والزهرة .

وفي سنة ١٩٥٩ أصدر عالم سوفيتي اسمه اشكلولوفسكى بحثاً يؤكد فيه أن الأقمار التي تدور حول المريخ ليست أقماراً طبيعية وإنما هى أقمار صناعية . . صنعها أهل المريخ هرباً من الحياة على المريخ نفسه ، بعد أن جفت فيه المحيطات بسبب ارتفاع درجة الحرارة !

ومعنى ذلك أنه لا يوجد فى هذه المجموعة الشمسية غير هذين الكوكبين تصلح فيهما الحياة . أما الكواكب الأخرى فالحياة فيها مستحيلة .

. . وهذه حقيقة علمية مؤكدة !

فمن أين جاءت هذه الأطباق الطائرة ؟

من الضروري الآن وبسرعة أن نعرف حدود هذا الكون الذى نعيش فيه ، ومركزنا ومركز أرضنا فيه . . وإن كان من المؤكد علمياً أن أحداً لا يستطيع أن يعرف هذا الكون . ولكن الذى نعرفه بصورة علمية معقولة هو أن هذا الكون تقاس أبعاده بالسنوات الضوئية . والسنة الضوئية عبارة عن ٣١٥٦ مليون ثانية . والضوء ينطلق بسرعة ١٨٦ ألف ميل فى الثانية . أى أن السنة الضوئية عبارة عن ٥٨٨ مليون مليون ميل . وأقرب نجم لنا يبعد عنا ٢٤ سنة ضوئية . ويوجد ١٥ نجماً تبعد عن الشمس ١١٥ سنة ضوئية . وهناك مجموعة هائلة من النجوم اسمها المجرة ونحن جزء منها . وهذه المجرة بها عدد من النجوم تبلغ رقم عشرة وأمامها أحد عشر صفراً وقطرها ثمانون ألف سنة ضوئية .

والشمس - شمسنا - تقع على بعد ٢٦ ألف سنة ضوئية من مركز هذه

المجرة . وفى الكون كله مجرات تبعد عنا بليونى سنة ضوئية . وفى الكون كله حوالى مائة مليون مجرة . وكل مجرة تبعد عن المجرة المجاورة لها حوالى ثمانية ملايين سنة ضوئية .

شئ رهيب هذا الكون الذى لا نعرف منه أو عنه إلا القليل جدًا . . مليون مليون « جدًا » ! .

وهناك نظرية تقول إنه حيث يوجد نجم - كالشمس - توجد كواكب تابعة لها . وعلى هذه الكواكب يحتمل أن تكون حياة من أى نوع . . ومن المؤكد علمياً أننا عاجزون تمامًا عن رؤية أى كوكب تابع لأى نجم فى السماء - طبعاً فيما عدا الكواكب التابعة لمجموعتنا الشمسية .

ومعنى هذا كله أن هناك ملايين الملايين من الفرص لأن تكون هناك حياة فى كل جوانب الكون الهائل . . ولكن كيف يصل هؤلاء الأحياء العقلاء إلى كوكب الأرض ؟ ما هى وسيلة الانتقال المنظورة جدًا جدًا ؟ ولماذا ؟

والأسئلة سهلة جدًا . . والإجابة صعبة جدًا . . وليس أمامنا إلا أن نفكر، وإلا أن نضع فروضاً واحتمالات عقلية - احتمالات على قدر عقولنا نحن - فلسنا نحن أعقل الكائنات الموجودة فى الكون . ولا العقل الإنسانى نفسه قد بلغ أقصى قدراته فى التفكير والإبداع . .

فإذا نحن عرفنا أن عمر الإنسان العاقل على هذه الأرض لم يتجاوز مائة قرن إلا قليلاً ، وأننا لم نبلغ كل هذه التطورات العلمية الهائلة إلا فى مائة السنة الأخيرة ، أدركن أن أمامنا الكثير من التقدم واتساع الأفق . ونحن رغم كل هذا التقدم لم نستطع إلا أن نضع أناساً على سطح القمر فى استعراض متواضع منذ وقت قصير : فما يزال أمامنا الكثير من الصعوبات . . . وما تزال أجهزتنا

عاجزة ، ومراصدنا قاصرة ووسائل فهمنا محدودة . ولذلك ليس من المعقول أن نرفض بسرعة أن تكون هناك كائنات أعقل ، وأن تكون لديها وسائل انتقال أدق وأعظم من سفن الفضاء البدائية التي نملكها . ولذلك كانت الأطباق الطائرة احتمالاً علمياً لا يمكن رفضه بل ويستحيل انكاره ؟

وكيف ننكر ما قاله عالم عظيم مثل اينشتين على مسمع ومرأى من ملايين الناس في أمريكا . فقد سأله المذيع : سيدى الأستاذ العظيم هل تعتقد أن هناك أطباقاً طائرة ؟

قال اينشتين : أعتقد أن هناك أطباقاً طائرة .

- ومن أين جاءت ؟

- لا أعرف من أين ، ولكن لا يمكن أن تكون الأرض جزيرة معزولة عن العوالم الأخرى وعن أناس آخرين . .

- من هم هؤلاء الناس ؟

- لا أستبعد أن يكونوا أناساً عاشوا هنا على الأرض من عشرين ألف سنة .

- ولماذا يعودون إلى الأرض ؟

فقال اينشتين : انها طبيعة العودة إلى الأصل . . طبيعة الرجوع إلى مكان الطفولة . . انها ثابتة في كل إنسان .

انتهى الحوار مع البرت اينشتين أعظم علماء الرياضة في كل العصور .

* * *

وإذا نحن عدنا إلى التاريخ القديم ، وجدنا قصصاً ونوادر كثيرة عن سفن طائرة . وكرايت من النار تمرق في السماء ولا تسقط على الأرض .

والذى يقرأ أساطير الهنود والفراعنة والصين والتبت ويروى يجد أوصافاً كثيرة

لهذه الأجسام المستديرة أو الأسطوانية التي لا يسمع لها أحد أى صوت . تروح وتجيء ، ولابد أن تكون أساطير « البساط السحري » . . و « البساط الطائر » و « الجزر الطائرة » التي امتلأت بها الأساطير الشرقية لها أساس . ولابد أن تكون أطباق الذهب الخالص التي تتحدث عنها حضارة بيرو هي هذه الأطباق الطائرة . فالذهب الذى عثر عليه العلماء على درجة غير مألوفة من الصفاء ، لابد أن يكون أجزاء من هذه الأطباق الطائرة . فقد تأكد العلماء أن هذا الذهب الذى استخدمه أهل بيرو كعملات لا يمكن صناعته ، أو تصنيعه إلا فى درجات حرارة عالية تصل إلى ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف درجة مئوية . وهذا ما لا يستطيعه أحد فى ذلك الوقت ؟

وقد سمع العلماء الاغريق عندما جاءوا إلى مصر الفرعونية عن قصص لأجسام دائرية تتحرك بين الأرض والشمس . ولم يذهب تفكير أحد إلى أبعد من الدهشة وإن كان الكهنة المصريون يؤكدون أنهم يعرفون السر . وأنهم لا ييبحون به . . وأنهم أول من قال بأن هناك حياة فى أماكن أخرى من هذا الكون ؟

وفى العصور الوسطى فى أوروبا ظهرت أشياء غريبة فى السماء . ففى سنة ٨٧٧ بفرنسا رأى الناس كرات متعددة فى السماء . ورأوا لمعانًا وبريقًا وسرابًا ورأوا أناسًا يطلون من كرات طائرة ؟

ويقول الأستاذ كارل يونج ، أعظم علماء النفس المعاصرين أنه فى يوم ١٧ أغسطس سنة ١٥٦٦ رأى الناس فى مدينة بازل بسويسرا عددًا كبيرًا من الكرات السوداء تملأ السماء عند الغروب . وأن هذا المشهد قد سجله أحد الفنانين فى لوحة موجودة فى معرض مدينة بازل .

ويقول الأستاذ كارل يونج أيضًا أنه فى يوم ٢٤ ابريل سنة ١٥٦١ رأى

الناس في مدينة نورمبرج بألمانيا « أطباقاً طائرة » . . وكرات لامعة تروح وتجيء في سماء المدينة . . وأنها ظلت كذلك بضع ساعات . والناس يرونها بوضوح شديد وقد سجل أحد الفنانين هذا المشهد التاريخي الغريب . .

ويرى العالم الكبير يونج أن كل عصر له خرافات ففي عصر نجد العفاريات والأشباح ، وفي عصر آخر نجد « حجر الفلاسفة » الذي يحول المعادن إلى ذهب وفي عصر آخر نجد « إكسير الحياة » الذي يعيد الشباب . . وفي هذا العصر العلمي نجد « الأطباق الطائرة » التي تريح الناس وتحقق أحلامهم . . ورغباتهم في الهرب من الأرض وهموم الأرض . وفي انتظار المعجزة من السماء . . من أي كوكب . . وأي كائنات أخرى من السماء . . ؟

والعالم الكبير يونج لا ينفي ظاهرة الأطباق الطائرة . ولكنه يرى أنها ضرورة عقلية ونفسية . . وأنها إذا لم تحدث ، فإن العقل الإنساني يخترعها أو يخترع شيئاً مماثلاً . لأن هذا ضروري لكي يريح العقل نفسه . . وقد حدث ذلك كثيراً في جميع العصور !

ويقول : كما أن هناك شائعات مسموعة ، فهناك « شائعات مرئية » أيضًا . . ولا يستبعد أن تكون الأطباق الطائرة شائعات بصرية !!

ومنذ سنوات أعلن عالم أمريكي أن لديه سرًا خطيرًا ، وأنه قد وعد أحد أصدقائه من المخابرات المركزية بالآ يفشى هذا السر إلا بعد خمس سنوات . . ومضت السنوات الخمس . أما السر فهو أنه في سنة ١٩٥١ هبط طبق طائر في أحد المطارات الحربية ، ونزل من الطبق الطائر ثلاثة أشخاص يتكلمون الانجليزية بطلاقة وطلبوا مقابلة الرئيس الأمريكي ايزنهاور . وتم الاتصال بايزنهاور . وبعد أربع ساعات جاء وتم اللقاء . . وكان مع ايزنهاور ثلاثة من العسكريين . . ومن الغريب في ذلك اليوم أن النشاط تعطل لسبب غير

معروف في المطار وفي المنطقة المحيط به . فلم يتحرك جندي أو ضابط أو طائرة أو موتور . . . وإنما أعلنت الطوارئ - ولأسباب غير معروفة - واختفى الطبق الطائر . صاحب هذا السر هو البروفيسور لين ، وهو رجل معروف بأنه جاد ومن أكبر العلماء الذين تخصصوا في أبحاث الفضاء أيضًا . أما ما الذي حدث ، فلا أحد يعرف حتى الآن .

ويقول البروفيسور لين أن هؤلاء الثلاثة الذين هبطوا من الطبق قد أعلنوا أنهم يعيشون في كوكب ضمن مجموعة أوريون . وهذا الكوكب اسمه بتلجيز . وأن هذا الكوكب قريب الشبه بالأرض ؟ ولا بد أن الحكومة الأمريكية قد أخفت هذا السر .

فهل هي محاولة للاتصال بالأرض ؟ هل هي أكذوبة ؟ ولكن رجلاً على هذا القدر العلمي الكبير ، ليس مضطراً إلى الكذب . فقد قال ما سمع وأراح نفسه من هذا السر الثقيل . . لكن هذا الكوكب بتلجيز يبعد عنا تمامًا ، ألوف السنين الضوئية ، فكيف يتم الوصول إلينا . . كيف يمكن أن يحدث ذلك . . لماذا ؟

ولابد أن هناك وسائل أخرى لتقصير الزمن . . إن العالم الكبير اينشتين قد تنبأ بذلك . . ولكننا لا نعرف . . وليس من الممكن أن نعرف بوسائلنا العلمية المحدودة جدًا .

ولابد أن نستمع إلى رأى العلماء الكبار . فقد أعلن البروفيسور جراندشان في سنة ١٩٥٠ أن الأطباق الطائرة لا يملكها إلا شعب متطور علميًا بصورة لا نعرفها . . ولابد أن تكون قد جاءت من كواكب أخرى بعيدة عنا . بوسائل لا نعرفها حتى الآن . ولكن جهلنا بها لا يجعلنا نرفضها . فما أكثر ما نجهله في هذا الكون ؟

ورأى آخر يقول انها لا يمكن أن تجيء من المريخ . فلا حياة على المريخ الآن . . وإنما كانت هناك حياة من وقت طويل . .

* * *

هناك نظرية تقول : أن الأرض - هذه الأرض - مسكونة بكائنات غريبة لا نعرفها . وهذه الكائنات مازال تعمل لحساب كواكب أخرى أو كائنات أخرى .

فمثلاً يلاحظ على جبال كاليفورنيا نشاط غريب في كثير من ليالى السنة . فهناك أضواء متقطعة باهرة يراها الناس بالعين المجردة . وقد قامت محاولات كثيرة لمعرفة مصدرها . ولكن أحداً من العلماء أو أجهزة المخبرات لم يفلح . وخصوصاً على جبل اسمه جبل شاستا في أقصى سلسلة جبال سيراً نيفادا ففى الليالى الصافية تشاهد اشارات ضوئية قوية باهرة . أقرب ما تكون إلى المخاطبة بالإشارات . ولكن أحداً لم يعرف حتى الآن من أين تصدر .

ويقال أن فى الغابات القريبة أناساً غريبة وغير مألوفة حتى الآن . . طوال القامة عيونهم خضراء وشعورهم شقراء . ويعيشون فى عزلة تامة فى داخل الغابة . ولكن العجيب جداً أن الأجهزة العلمية تسجل ذبذبات عالية جداً . ان أجهزة الراديو تصاب بتشويش شديد فى هذه المناطق . وان البوصلات ترتبك . وهناك اعتقاد عند الأمريكان بعد ظهور الأطباق الطائرة واختراع سفن الفضاء ، أن هؤلاء الناس المنعزلين فى الغابات هم من كوكب الزهرة . وأن هناك جمعيات دينية تقدسهم ولكنها لا تجرؤ على الاقتراب منهم .

ويؤكد عالم الأرصاد الأمريكى لاردن أنه لاحظ وجود حركة غريبة فى الليل فى هذه المنطقة . . حركة يمكن أن توصف بأنها تيارات هوائية مغناطيسية . لا

يراهنا طبعا ، ولكن يحسها ، وأن هذا يزداد بوضوح شديد في شمال أمريكا وعند الاسكا .

وبعض علماء الآثار يؤكدون أن تحت جبل شاستا هذا يوجد نفق طويل تمامًا كالذى يوجد تحت جبال الهمالايا في الهند . . وأنه توجد مدن غريبة مجهولة لنا تحت هذا الجبل . وأن الدخان الذى يتصاعد على فترات متقطعة من الجبل ، ليس بسبب نشاط بركانى ، وإنما هو نوع من « العادم » العجيب يطردونه على فترات مختلفة ويقابل هذه الأضواء الباهرة جدًا في هذه الجبال أضواء أخرى غريبة سجلتها المراصد على الجانب المظلم من القمر . ففي سنة ١٩٦٠ شوهد ضوء باهر على الجانب المظلم من القمر . هذا الضوء ظل خمس دقائق واختفى . . .

ويوم ١٩ ابريل سنة ١٩٦١ شاهد مرصد بالومار الضخم خمسة أجسام مضيئة فوق الجانب المظلم من القمر . وأن كل واحد منها قد ظل مضيئًا لمدة ثلاثين ثانية . . ثم اختفى ؟

وأعلن د . جون كراوس الفلكى المعروف أن هذه الأنوار الباهرة المتقطعة التى شاهدها في الزهرة لابد أن تكون قد صدرت عن محطات ارسال ، ويعتقد أيضًا الدكتور كراوس أن المريخ هو قاعدة اطلاق الأطباق الطائرة القادمة إلينا من مجموعة أخرى في الكون .

إن هذا بالضبط ما نريد نحن سكان الأرض أن نفعله . أن نستخدم القمر قاعدة لاطلاق سفن الفضاء إلى المريخ . ومن يدري ربما لو وصلنا إلى المريخ نستخدمه قاعدة للانطلاق إلى أماكن أخرى لا نعرفها الآن . وكذلك القمر ربما كان قاعدة أيضًا لسفن فضاء أو أطباق طائرة . . ربما استخدمه أحد قبل ذلك . . من ألوف السنين .

وقبل ذلك بوقت طويل لاحظ الفلكيون أشياء غريبة سجلوها بعدساتهم المتواضعة . فمثلاً في سنة ١٨٢٢ لاحظ الفلكي الألماني جرويتيهويسن أنه رأى على القمر حطام مدينة وأنه رأى جدرانها بوضوح . ولا يزال هذا المكان من القمر يحمل اسم الفلكي الكبير . . هذه الملاحظة لها أهمية خاصة في القرن التاسع عشر . ففي ذلك الوقت لم يكن العلماء قد عرفوا أن القمر من الممكن أن تنعكس عليه صور القارة الأمريكية عندما تقع عليها الشمس . فلو أن أحداً في أوروبا نظر ليلاً إلى القمر لرأى عليه انعكاساً لأمريكا . . ولرأى ظلالاً لناطحات السحاب الأمريكية أيضاً ؟ ولذلك فالذي رآه جرويتيهويسن ليس إلا نوعاً من السراب . .

وإن كانت سفن الفضاء الحديثة تؤكد وجود آثار لكائنات عاقلة أيضاً . كوجود مسلات لها شكل فرعوني . . ولابد أن تحت غلاف القمر بقايا مدن أو بقايا حياة . فالحياة على سطح القمر غير ممكنة ، وإنما تصبح ممكنة تحت قشرته الغليظة . .

ومن يدري ربما كانت هناك حياة واندثرت !

وفي سنة ١٩٤٧ رأى الفلكي الانجليزي هردسون بقعة باهرة على سطح القمر المظلم . . وسجلها . . ولاحظ فلكيون كثيرون بقعاً مضيئة على براكين القمر وهذه البقع متحركة وخصوصاً عندما يكون المريخ قريباً جداً من الأرض . . أنها إشارات ضوئية . .

ويوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ شوهدت بقعة مضيئة على القمر لدرجة أن فوهة أحد البراكين كانت في غاية الوضوح وقد تم تصويرها .

وفي ١٢ أغسطس سنة ١٩٤٤ شوهد في بركان أفلاطون على سطح القمر

ضوء قوى هو انعكاس لضوء الشمس . وكان هذا الضوء متقطعاً ومنتظماً
وقد استغرق هذا الارسال الضوئى خمس دقائق .

وفى العام الماضى نشرت مجلة « الفضاء الأمريكية » خبراً غريباً وبصورة
بارزة يقول : من المؤكد لدينا الآن أن بين العلماء الأمريكان والروس أناساً على
صلة وثيقة بكائنات أخرى فى الفضاء الخارجى !!

* * *

وفى انجلترا الآن سيدة اسمها مارى كنج رئيسة « جمعية الأثير » تقول إن
طبقاً طائرًا هبط إلى الأرض فى منطقة فى شمال انجلترا . وأن هذا الطبق نزل منه
أناس يتكلمون الانجليزية بطلاقة . وأنهم حملوها معهم إلى المريخ . ثم عادوا
بها إلى الأرض . ولكى تؤكد صحة هذه الواقعة وصفت لهم الطبق من
الداخل ، ووصفت لهم المكان الذى هبط إليه الطبق وأن أثره فى الأرض
واضح . . وأثر الاحتراق واضح وأثر المخلفات التى تركها الطبق من المعادن
والفحم أو المواد المتفحمة كل ذلك موجودة فى مكانه ، وقد التقطه العلماء
وراحوا يحللونه فى دهشة ، ولم يجدوا تفسيراً مقنعاً غير أن يصدقوا هذه السيدة .
ثم وصفت هذه السيدة ما رآته فى المريخ ، ولكن السيدة غير مثقفة ولذلك لم
تسعفها لغتها . أما القصص التى تروىها فهى غريبة ومعقولة . ثم أنها وصفت
شكل سفن الفضاء الأمريكية والروسية . لأن الطبق الطائر قد اقترب من هذه
السفن . . ويلاحظ رواد الفضاء الروس والأمريكان أن جسماً أو أجساماً
مضيئة تتابعهم ولكنهم لا يعرفون شكلها بوضوح . وإن كان اقترابها يحدث
ارتباكاً قليلاً فى أجهزة سفن الفضاء . . وجاءت أوصاف هذه السيدة دقيقة
للغاية .

وشىء آخر لم يجد له أحد تفسيراً علمياً : إن أهل المريخ قد تركوا فى

جسمها دليلاً قاطعاً . فقد تركوا في كتفها اليسرى بقعة خضراء تضيء في الليل . . . وفي انجلترا جمعية تؤمن بهذه السيدة وبأنها معجزة وبأن الأطباق الطائرة حقيقة . . . وبأن سكان الكواكب الأخرى - التي لا نعرفها بالضبط - يترددون على الأرض لأسباب لا ندرها . . . وأن هناك أناساً من هذه الكواكب يعيشون في أماكن مختلفة من هذه الأرض ولأسباب نجهلها تماماً !

وفي التليفزيون نجد أفلاماً كثيرة تتناول مغامرات هؤلاء الناس على سطح الأرض . . .

وكما أن الطيور والأسماك لا تفهم بالضبط ما الذي نصنعه نحن أو ما الذي نتشاجر عليه في الأرض والهواء والماء ، فكذلك نحن لا نعرف ما الذي يدور حولنا . . . في الكون الذي به ملايين الملايين من كواكب مثل هذه الأرض ؟

وإذا اختلف العلماء في أمريكا وروسيا على كثير من التفاصيل في رحلات الفضاء ، فإن العلماء جميعاً قد اتفقوا على حدث غريب قد وقع يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٥٨ أى بعد أن أطلقت روسيا أول قمر صناعي في التاريخ في أكتوبر سنة ١٩٥٨ . فقد سجلت المراصد الأوربية والأمريكية ظهور جسم غريب . . . كوكب . . . في الفضاء . يصدر أصواتاً إنسانية واضحة ولكن غير مفهومة . . . ثم سجلت المراصد إشارات قادمة من الفضاء الخارجي . . . وأن هذه الإشارات والأصوات أصبحت شيئاً مألوفاً . . . ولكن لها معنى واحد : أن هناك عقولاً كبيرة في أماكن لا ندرها من هذا الكون . . . وأنها على علم بما يدور هنا وأنها ترصد حركاتنا . . . كما نرصد نحن حركات الطيور المهاجرة والأسماك المهاجرة وأسراب الجراد ؟

بأمر صاحبة الجلالة فرعون بدا الهجرة من أسبانيا إلى أفريقيا!

أثناء حرب الصحراء طلب هتلر من قائده العظيم روميل أن يبحث له عن رجل يعيش في طرابلس اسمه : الشيخ عبد الله . وجاء رد روميل أنه يوجد في ليبيا ألوف اسمهم : عبد الله . . وفي العالم العربي كله ملايين . . وظن هتلر أن روميل يسخر منه فلم يغفر له ذلك ؟

أما الشيخ عبد الله هذا فقد قيل لهتلر أنه أشهر المنجمين في أفريقيا وأن هذا الرجل وحده هو القادر على أن يقول لهتلر : أين ينتصر ؟ وأين ينكسر ؟

وكان لهتلر فلكى معروف . وكان يلتقى به في أوقات كثيرة . وكان يستمع إليه . وقد صدقت كل نبوءات هذا العراف . . إلا نبوءة واحدة . فقد قال لهتلر : أن قواتك سوف تستولى على روسيا . وسوف تصل أنت إلى « جبال السماء » على الحدود الفاصلة بين الصين وروسيا . وفي هذه الجبال يوجد سر الكون . فهناك نزل أول أبناء كوكب الزهرة . . وترك تحت أرضها قطعة من حجر مضىء وكل من يلمسه فسوف يعيش طويلاً ويتنصر مدى الحياة !

ولم يصل هتلر إلى جبال السماء ولكنه حاول . .

والذى قاله الفلكى لهتلر لم يكن تخريفاً كله . فمن المعروف عند الهنود وأهل التبت أيضاً أنه يوجد في الشمال جبل ، أو مكان مرتفع اسمه « كان شان » -

أى جبل السماء - وأن هذا الجبل كله قد نزل من السماء . ولكن الأبحاث الأثرية تؤكد أن بعض الآثار والنقوش في كهوف هذه الجبال تقطع بأن له صلة بالسماء . . أو بكائنات هبطت من السماء . . أن هناك نقوشًا كالتى وجدوها على « بوابة الشمس » في بيرو . . أى رسومات لسفن فضاء . . أو سفن هوائية . .

ويبدو أن فلكى هتلر قد خشى أن يقول له أن هناك كارثة تنتظر العالم كله وأنه من الأفضل له أن ينجو بنفسه . . أو ينجو مع عدد من رجاله . .

فقد نشرت الصحف الأوروبية نبوءات كثيرة لعرافين تؤكد نهاية العالم . فقد ظن بعض العرافين أن الحرب العالمية الثانية هى بداية النهاية . فلما انفجرت القنابل الذرية تأكد لكثير من الجمعيات السرية وللرهبان فى أديرة التبت والهند أن هذا هو الطريق إلى النهاية . . وأن وثائقهم السرية قد حدثتهم عن ذلك منذ وقت طويل . وقبل انفجار قنبلة هيروشيما أعلن أحد المنجمين الهنود نبوءة نشرتها كل الصحف الكبرى : أن النار سوف تشتعل بصورة نادرة فى اليابان . . وبعد ذلك سوف تتكرر هذه النيران فى أماكن كثيرة . . وأن هذا بالضبط ما حدث قبل أربعين ألف سنة !

وعلى الرغم من أن الصحف العالمية قد نشرت هذه « النبوءة » فإن أحدًا لم يعلق عليها بشيء . وربما كان سبب نشرها ما يكتنه العالم كله من احترام لعلماء السحر الهنود . ثم كان أول انفجار ذرى مهلك فى التاريخ - أى فى تاريخ حضارتنا هذه !

وأحس العالم كله أن الإنسانية فى طريقها إلى الهلاك .

ولذلك ازداد شعور الناس بالنهاية وأن الإنسان سوف يقضى على نفسه .
كما قضى على نفسه قبل ذلك بعشرين ألف من السنين . . وأن هذه النهاية
هى التى جعلت سكان الكواكب الأخرى يهبون إلى الأرض يحذرون العقلاء
من الناس . . أو جعلتهم يهاجرون إلى كواكب أخرى . . أو هى التى جعلتهم
يتركون بعض الآثار التى تدل على أنهم كانوا هنا وهلكوا . . أو أنهم فجروا
مخزونهم من الأسلحة النووية .

وفى سنة ١٩٦١ قرر عدد من العلماء الانجليز أن العقل يحتم عليهم أن
يقيموا مخابئ ذرية . وأن هذه المخابئ ليس من المعقول أن تتسع لكل الناس
وإنما لبضعة ألوف فقط . ودارت مناقشات حول كيف يمكن اختيار هذه
الآلوف . وهاجت الصحف الدينية هذا المشروع العلمى الجاد ، لأنه يقوم
على الأنانية المطلقة وعلى التفرقة التامة بين الذين يجب أن يعيشوا بعد الكارثة
الكونية وبين الذين يجب أن تقضى عليهم هذه الكارثة !

ولكن الشركات الأمريكية عرضت نماذج للمخابئ ضد الغارات النووية .
بل أن مؤسسة روكفلر قد أقامت لموظفيها - وعددهم ١٥ ألف نسمة -
مخبأ ضخماً فخماً !

وأعلنت الصين أنها لا تخاف من هذه الانفجارات النووية لأن قانون الأرقام
سوف يكون فى صالحها دائماً . . فعدد سكان الصين يساوى ٣٨٪ من سكان
العالم . . ومهما نقص عدد سكانها فسوف تبقى بضعة ملايين كافية لاستئناف
الحياة من جديد !

* * *

وأحس العلماء أنه ما دمنا قد قاربنا نهاية العالم يجب أن نقاوم . وأن نحرص
على الصحة الجسمية والعقلية . وقد أعلن الدكتور كارل فريدمان الكيميائى

المعروف أن ٨٠ في المائة من الأدوية التى يتعاطاها الإنسان ضارة . وأن كل المهذئات ضارة وكل المنبهات ضارة . وأنه من الخير للإنسان أن يفتيق بصورة طبيعية حتى لا يعيش مشوه الجسم والنفس . وقد أيدى العلماء اليابانيون بأرقامهم ، ففى اليابان يولد كل سنة مائة ألف طفل مشوه بسبب الاشعاعات الذرية . . ويؤكد علماء اليابان أيضًا أن نسبة عالية من النساء يلدن قبل الأوان . . وأن نسبة عالية من المصابين بكسور عظامهم لا يشفون بسهولة . . ومعنى ذلك أن العظام قد أصبحت هشّة أكثر مما يجب !

وفى سبتمبر سنة ١٩٦٠ وقفت حكومة المكسيك أمام لغز طبى أو علمى محير . واستدعت الأطباء والعلماء . وعرضت عليهم أن عددًا من المواطنين الأمريكان والمكسيكيين لهم شكوى واحدة . . انهم يشعرون بالنار فى أجسادهم وأن جلودهم قد التهب وازداد لونها احمرارًا . . وأنهم يصرخون ليلاً ونهارًا !

ورفضت حكومة المكسيك أن تسمح لهؤلاء الناس بالدخول إلى أراضيها . وإنما عزلتهم فى الصحراء . .

وعرفوا السر . . ان هؤلاء الناس قد عاشوا طويلاً فى صحراء نيفادا حيث تجرى الانفجارات الذرية .

وفجأة سقطت الأمطار مشبعة بالتراب الذرى . وسقطت على هؤلاء الناس وأصابتهم هذا بالالتهاب المزمن . والذى قضى عليهم وعلى عدد كبير من الحيوانات والنباتات بعد ذلك !

وفى أكتوبر سنة ١٩٦٠ فوجئت حكومة جواتيمالا بأن قرية اسمها « البيت » قد سكنت فجأة . . معظم سكانها نقلوا إلى المستشفيات ومئات منهم ماتوا فى أيام متوالية . ولم يعد فى القرية إلا الخنازير وبعض الطيور !

ولم نجد جواتيها تفسيرا . . .

ولكن أحد علماء اليابان هو الذى فسر هذه الظاهرة . فهناك نظرية تقول إن تيارا هوائيا عاليًا يدور حول الأرض بسرعة كبيرة . وهذا التيار يعرفه الطيارون . . فاذا أراد أحد الطيارين أن يكسب بعض الوقت فإنه يرتفع بطائرته إلى هذه المنطقة الهوائية . وهذه المنطقة أصبح اسمها الآن وادى الموت . ففى هذا الوادى يتجمع الكثير من الاشعاع الذرى الذى يتخلف عن قنابل صحراء نيفادا الأمريكية وصحراء منغوليا السوفيتية . . وتدور الذرات حول الأرض وشاءت الصدفة أن تكون قرية « بيتن » عند منحدر هذا التيار المميت . . فسقط عليها هذا الرمد الذرى فجأة . . فهلكت كلها !!

وقد ضاعف ذلك شعور الناس بالفرع . وإيمانهم القاطع بنهاية العالم فهم يرون نهايات كثيرة لمدن وقرى وأناس فجأة . ودون أن يستطيع العالم انقاذهم . . .

وفى سنة ١٩٦٠ أيضًا تنبأ أحد العلماء الألمان بأن نهاية العالم سوف تكون يوم ١٤ يوليو . وتنبأ العالم كله لهذه النهاية . وهرب الناس إلى الجبال ، وجاء أحد الرهبان الفرنسيين وأعلن أن النهاية سوف تكون فى هذا اليوم ، وأن الساء قد ضاقت بهذا الإنسان الشرير . وجمع الناس فى كل بلاد الدنيا ثرواتهم وهربوا بها إلى الكهوف .

وجاء يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٦٠ ولم يقع شئ . وأعلن الرجلان أنها لم يحسنا التقدير . وأن خطأ فى الحساب قد وقع . واستراح الناس إلى هذا الخطأ .

ولكن بعد ستة شهور أخرى - أول فبراير سنة ١٩٦١ - أعلن أحد علماء

أمريكا أن الناس كانوا يشربون الماء الحلو من المحيط المالح . . وأن بعض الأسماك كانت تطفو ميتة . . وأن هذه الأسماك قد سقطت من السحب ؟
وتفسير ذلك أن الزلازل كانت تحطم الأنهار وتغير مسارها . . وأن مياه الأنهار كانت تتدفق كلها في المحيط . . وأن ماء النهر من الممكن أن يظل حلوا مسافات طويلة . . وأن أسماك النهر إذا اتجهت إلى ماء البحر فأنها تموت . .
ولكن ظاهرة وجود ماء حلو وسط الماء المالح مألوفة وموجودة في أماكن كثيرة من العالم - وأشهرها منطقة الخليج العربى . .

أما سقوط الأسماك من السماء . . فيمكن تفسير ذلك بأن بعض الأسماك تقفز أحيانا من النهر إلى البحر . . أو العكس . . ويمكن مشاهدة ذلك في أماكن مختلفة من العالم . . ولكن الأسماك التى تتحدث عنها الأساطير تؤكد أنها على شكل سفن بحرية . . أو سفن لها زعانف السمك - غواصات ؟

أما النقوش العجيبة لهذه الغواصات فهى عبارة عن سفن لها زعانف السمك وفى نفس الوقت لها أجنحة الطيور : أى أنها سفن برمائية هوائية أيضًا . والإنسان فى العصر الحديث قد اخترع طائرات تمشى على الأرض وتطير وتسبح فى الماء . ولكن الذى لم نهتد إليه حتى الآن هو أن تكون لدينا غواصات تحت الماء وتمشى على الأرض وتطير فى الهواء أيضًا . .
وتقول الأساطير : أن جبلاً سقطت من السماء . .

ولابد أن يكون معنى ذلك أن هذه الجبال قد ظهرت فجأة . والمعقول أن تكون قد برزت من تحت الماء . . لا أن تكون قد سقطت من السماء . . وإن كانت هناك قطع من الحجارة الضخمة لا يبعد أن تكون نوعاً من الكواكب الصناعية قد تحولت بفعل الاحتراق الشديد إلى حجر . .

والذين يذهبون إلى معرض الإنسان فى اليابان يجدون « زلطة » صغيرة

مكتوبًا عليها : هذه الزلطة هي إنسان حقيقى قد استحال بفعل الانفجار الذرى إلى مادة جديدة ؟

وقد لاحظ العلماء شيئًا آخر - لاحظوا أن درجة حرارة الأرض فيما بين ١٨٥٠ و ١٩٥٠ قد نقصت نصف درجة حرارة مئوية . وليس هذا النقص خطيرًا .

ولكن سوف يصبح خطيرًا بعد ألف أو ألفى سنة . وسوف تصبح الحياة على الأرض صعبة بالنسبة للإنسان مع هذا التبريد المستمر للأرض . وهناك نظرية تقول إن أشعة الشمس أيضًا آخذة في الانخفاض التدريجى . فلا أحد يعرف بالضبط إن كان جوف الأرض الملتهب سيحدث تغييرًا في سطحها . أو كانت برودة الشمس المستمرة ستحدث تغييرًا في سطح الأرض .

* * *

إن الكاتب الفرنسى مارلين يوفيه يروى لنا قصة أخرى . يقول إنه حضر اجتماعًا لجماعة يسمون أنفسهم « عباد الشمس » الجماعة تضم عددًا من علماء الطبيعة والرياضات من بلاد مختلفة . عقدوا أول اجتماع لهم في باريس سنة ١٩٥٥ وأسفر اجتماعهم عن قرارات . أكثرها سرى ولكن قرأوا واحدًا سمحوا له بنشره . يقول القرار : أن الرصاصة قد انطلقت ولكن لابد أن تصيب الهدف في سنوات قليلة ، إن هذه الرصاصة قد انطلقت من الأرض وسوف ترتد إلى الأرض نفسها وتقضى عليها .

يقول الكاتب يوفيه : أن هؤلاء العلماء يؤمنون بأن الإنسان دخل مرحلة الانتحار . وأن العلم الإنسانى يتجه إلى القضاء على الإنسان . وأن قصة فرانكنشتين الذى خلقه الإنسان بيديه ، ثم قضى على الذى خلقه في النهاية ،

تتكرر الآن على الأرض . وأن العالم الفرنسى الكبير كورى قد أعلن قبل وفاته :
أننى سأموت قبل أن أشهد نهاية العالم كله . . أنها قريبة ولا شك .

وعندما نشر الكاتب الفرنسى يوفيه مقالاً يعرض فيه قرارات هذه الجماعة
السرية ، أصدر الفاتيكان بياناً يستنكر هذا الرعب ، بل إن البابا يوحنا الثالث
والعشرين وكذلك الطبيب الفيلسوف اشفيتسر قد استنكروا معاً أن تكون
النهاية قريبة وأن تكون النهاية مبرراً لمزيد من الفساد والانتحار .

وأعلن أحد كرادلة الفليين : أن نهاية العالم لا يعرفها أحد . . حتى ولا
البابا نفسه ؟

ولم يكذ هذا التصريح يظهر للكاردينال حتى استنكرته الصحيفة الرسمية
للفاتيكان . .

وعلقت صحف علمية تقول : إن الصحيفة الرسمية للفاتيكان لم تستنكر
ذلك على الكاردينال . لأنه أورد اسم البابا ولكنه نفى أن تكون هناك نهاية لا
يعرفها البابا . . فالبابا عنده من الوثائق الكثير !! كما أن الفاتيكان عضو في
كل الجمعيات السرية السوداء والبيضاء في العالم . . بل إن هناك رهباناً من
الكاثوليك يعيشون بين رهبان التبت والهند بقصد أن يعرفوا أسرارهم
لينقلوها إليه !

وفي أوائل هذا القرن تلقى العالم الفرنسى الكبير الأمير لوى دبروى دعوة
لحضور اجتماع طارئ لجماعة يطلقون على أنفسهم اسم « شياطين الأرض » .
وجعلها الأمير نكته . وفي إحدى الليالى تقدم إليه أستاذ في السوربون .
 واعتذر عن الزيارة بلا موعد سابق . ولما سأله الأمير دبروى عن سبب
الزيارة ، قال له : سبب الدعوة التى وجهت إليك ؟

وفي اليوم التالى نشرت الصحف الفرنسية اعتذار الأمير دبروى عن قبول

هذه الدعوة وقال : إننى مريض . وسوف أحضر أى اجتماع تعقده الجماعة التى تضم عددًا كبيرًا من العلماء المحترمين . اعتذر عن ذكر أسماهم احترامًا لرغبتهم ! .

هذه الجماعة غيرت اسمها وجعلته « جماعة الفجر » . وعقدت اجتماعًا موسميًا لها فى لندن سنة ١٩٣٨ . واختارت رجلًا اسمه يوسف سوليس ملكًا عليها . ونشرت الصحف البريطانية النبأ على شكل إعلان وبلا تعليق . ولابد أن هذه الجماعة قد أرادت أن تخبر فرحًا لها فى مكان آخر بهذا الاجتماع ..

وفى سنة ١٩٥٥ عقدت الجماعة مؤتمرًا سرىً فى مدينة غرناطة بأسبانيا ونشرت لها الصحف الأسبانية أن كارثة سوف تقع فى البحر الأبيض المتوسط . وأن هذه الكارثة سوف تجيء بعدها كوارث أخرى ..

وفى يناير سنة ١٩٥٦ أعلنت الجمعية أن حدثًا سياسيًا عسكريًا خطيرًا سوف يقع فى البحر الأبيض المتوسط - حدث العدوان الثلاثى على مصر - وأن من واجب أعضاء الجماعة فى كل مكان فى العالم أن يستعدوا للهجرة إلى أفريقيا .. فى مكان معروف لهم فقط .. وأن يتم ذلك فى العشرين عامًا القادمة ...

ونشرت الصحف الأسبانية ، وصحيفة واحدة فى صقلية وفى هونج كونج صورة لسيدة عجيرة الملامح تتقدم عددًا من الرجال قد ارتدوا البلاطى والقبعات والنظارات السوداء وأطلقوا لحاهم وشواربهم .. ونشرت الصحف عبارة واحدة تقول « أن صاحبة الجلالة الملكة فرعونى التى هى من نسل الفراعنة قد زفت أمس إلى واحد من هؤلاء . وأنها لم تشأ أن تحدد من هو ولا ما اسمه .. » وأن هذا القرار قد اتخذته بعد أن استشارت بعض علماء التنجيم فى الهند .

وكان واضحًا أن هذه الصورة - في كل الصحف - إعلان مدفوع الثمن لأنه ليس واضحًا ولا مفهومًا . . ولابد أن له معنى خاصًا عند أعضاء هذه الجمعية في كل مكان . .

وهناك عبارة هامة قالها العالم العظيم الأمير لوى دبروى تقول : ليس صحيحًا أن العلماء مهما أوتوا من الحكمة ووضوح الرؤية ، قد احتكروا العلم كله . فهناك أناس لا تملأ منهم العين يعرفون أكثر مما نعرف . ولكننا لا نراهم . وهم حريصون على ألا يرونا . . ولذلك ظلت أسرار الكون حائرة بين الذين يعرفون ويسكتون والذين يريدون أن يعرفوا ولا يسكتون . . وقد فاتنى أن أحضر اجتماعًا لأناس يعرفون الكثير، دون أن يعرفهم أحد » .

وفي سنة ١٩٥٨ احتفلت « جماعة الغجر » في مدينة غرناطة بهبوط « فرعونة » جديدة . . وتوديعها قبل اختفائها عشر سنوات أخرى ؟ ولم يفهم أحد من الذين قرأوا النبأ : أين ذهبت الملكة فرعونة السابقة ؟ ومن أين جاءت هذه الفرعونة ؟ وإلى أين ؟

أعظم أسرار الكون في أصغر خلائنا !

كليوباترة قالت لأنطونيو فجأة ومن غير مناسبة : وأستطيع أن أحول التراب إلى ذهب ؟ . .
ولكن انطونيو لم يدرك معنى هذه العبارة . ولابد أن كليوباترة كانت تقصد أنها بعد أن حولته من قائد عظيم إلى طفل يلهو بالتراب عند قدميها - وكأنه «على بابا» الذي انفتحت له كنوز الأرض ، تستطيع أن تحول من طفل إلى قائد عظيم وإلى ملك عظيم . . ولا تزال تنقله بين الطفولة والرجولة حتى يذوب بين قدراتها الخارقة على تحويل الإنسان إلى حيوان وإلى تراب وإلى ذهب بعد ذلك ؟

ولكن انطونيو كان مخموراً بها فلم يستطع أن يفهم هذه العبارة . وجاء المؤرخون وحذفوا هذه العبارة على أنها من هلوسة المحبين ، ولكن الذى لايعرفه المؤرخون عن كليوباترة - وعن المرأة عموماً - أنها لا تفقد وعيها تماماً، مهما أسكرها الفرح أو دوخها الحزن . . أن لديها القدرة على أن تحتفظ بدرجة مركزة من الوعي واليقظة . بينما يغرق الرجال . أما المرأة فيبقى رأسها على سطح الماء، وتعرف ما قالت وما تقول في أقسى أنواع المحن النفسية . . ولذلك لم تكن كليوباترة في حالة هلوسة عندما تحدثت عن التراب الذى يتحول إلى

ذهب . فقد اختارت الوقت المناسب لتقول هذه العبارة . اختارت الوقت الذى فيه يختار الإنسان فى إدراك هذه العبارة هل يصدقها أو يكذبها . ولو سألها أنطونيو : كيف تحولين التراب إلى ذهب لقلت له إن الكهنة المصريين يفعلون ذلك . وفى حدود ضيقة جداً ، ولكنه لم يسأل .

وقد حدثنا الفيلسوف اليونانى ديموقريطس أنه علم بصورة مؤكدة أن كهنة مصر يحولون المعادن إلى ذهب فى المعابد القريبة من الإسكندرية وأنه شاهد ذلك بنفسه ، ولم يفهم ، ولم يشأ أحد من الكهنة أن يدلّه على ذلك . .

ومن العجب أن الفراعنة لم يكونوا فى حاجة إلى درجات حرارة عالية لتحويل هذا المعدن إلى ذهب ، بينما احتاج أبناء حضارة بيرو وبوليفيا إلى ألوف الدرجات المثوية . . ولابد أن الفراعنة لهم طريقة خاصة .

ومن الغريب أن طبيب العصور الوسطى الدكتور فان هلموند الذى اكتشف العصارة المعدنية سنة ١٦٠٠ قد وصف لنا « الحجر السحري » الذى كانوا يسمونه « بحجر الفلاسفة » الذى إذا وضع على أى مسحوق لأية مادة فإنه يحولها إلى ذهب أصفر . . ولم نعرف عن هذا الطبيب أنه مخرف . . وإنما هو رجل دقيق وله عقلية موضوعية وله ملاحظات ذكية فى مجالات عملية كثيرة . ويقول الطبيب فان هلموند : ولكنى لم أعرف من أين أتوا بهذا الحجر . ولا أعرف بالضبط ما الذى جرى لهذا التراب الذى أمسكته بيدي . ولا كيف تحول من لون باهت كالح إلى هذا اللون المتألق . . وفى لمحة عين ؟

وفى كثير من كتب التاريخ جاءت هذه الواقعة . ولم نهتد إلى تفسيرها ، وإنما كل ما قالته الكتب أن الذين كانوا يملكون أحجار الفلاسفة هم أناس يعملون بالسحر الأسود .

أما الكتب العربية القديمة ففيها قصص ونوادير وأساطير عن تحويل المعادن إلى ذهب . . ألوف الكتب وألوف المحاولات لتحقيق حلم الإنسانية الأكبر في أن يصبح الذهب في متناول الجميع ، الفقراء والعلماء ، بذلك يفقد قيمته ولا يصبح سلاحاً للأغنياء وحدهم ؟

وقد مات علماء وهم يحاولون .

واحترق رجال السحر وهم يحاولون ، بينما ظل الذهب هو أمل الإنسانية كلها . .

ولكن اليوم الذى سيتحول فيه الذهب إلى تراب ليس بعيداً . .

وفي يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٥٧ فجرت أمريكا قنبلة ذرية تحت جبال نيفادا وجعلت القنبلة عند نهاية سرداب حلزوني تحت الأرض طوله ٦٠٠ متر وعلى عمق ٢٥٠ متراً .

وأعلنت لجنة الطاقة الذرية أن السرداب يجب أن يظل مقفلاً مائة عام على الأقل خوفاً من الصخور ذات القدرة الاشعاعية . ولكن يبدو أن اللجنة قد بالغت كثيراً في حرصها ولذلك قام ثلاثة من العلماء سنة ١٩٦١ بفتح جانب من السرداب ، العلماء الثلاثة هم : جيمس أولسن وكورتس كلنجر ووليام جانجس . ولاحظ العلماء أن الصخور تحولت إلى كريستال مت هش . وأن درجة حرارة الصخور لا تزيد على خمسين مئوية . أما الشيء المذهل فهو أن الصخور تحولت إلى ماس وياقوت . . ولم يتمكنوا من ملاحظة التحولات الأخرى بتأثير الانفجار النووي . ومعنى هذا أن الانفجار الذرى قد خلق ظروفاً تشابه الظروف الطبيعية التى تحولت فيها الصخور إلى المعادن الكريمة التى نعرفها ، والتى نراها في أصابع وآذان النساء من ألوف السنين .

وقد نشرت المجالات العلمية الأمريكية ما شاهده العلماء الثلاثة .
ولأسباب لا نعرفها - ولا يريد أحد أن يذكرها - سكنت المجالات العلمية
فجأة، بل أن أحد مذيعي التلفزيون الأمريكي استدرج واحداً من العلماء
الثلاثة وسأله عن مدى خطورة الصخور المشعة على حياة الإنسان ثم فاجأه
بسؤال عن الذهب الذي رآه تحت الأرض . فحدث شيء لأول مرة في تاريخ
التلفزيون في العالم كله . لقد نهض العالم أولسن واعتبر السؤال محرّجا له .
وخرج أمام ملايين الناس وهو يقول : لم ألق إهانة في حياتي أقسى من هذه ؟
واعتذر المذيع والتلفزيون ، ولكن العالم الكبير لم يجب عن السؤال .

وهذا يضاعف دهشتنا من الذى حققه رجال السحر الأسود في تحويل
المعادن إلى ذهب بمجرد نطق كلمات مثل : ابرا . . كدبرا . . ساتور . .
أتور . . شارع . . مدم . . الخ .

ونعود إلى قصة كتبها الأديب الفرنسى الكبير جورج سمنون ، أعظم مؤلفى
الروايات البوليسية وروايات الجريمة . وتناولتها أيضًا الروائية الكبيرة أجاثا
كريستى . . والقصة معروفة في تركيا ولبنان ونشرت في الصحف في خمسينيات هذا
القرن وبلغات متعددة . .

يقال أن رجلاً يعمل في البناء ذهب إلى الجبل ليزور بعض أقاربه . . .
وكان الرجل في صحة جيدة . . وصعد الرجل الجبل وسمع استغاثة ، وتلفت
ليرى رجلاً كبيراً في السن يوشك أن تنهار به الصخور فسارع إليه وأنقذه .
ووقف الرجل سعيداً وقال له : أنت لا تعرفنى ولا بد أن أشكرك على ما فعلت ،
ولابد أن نلتقى مرة أخرى ، ليكن موعدنا مع هلال رمضان . . ما اسمك ؟
فقال الرجل : الشيخ سعيد . .

- اسمع يا شيخ سعيد . . لا تخف إن الله أرسلك لى . . وأرسلنى لك
أيضاً سوف ترى بإذن الله .

وفى الموعد المحدد ذهب الشيخ سعيد . . ووجد الرجل هناك . وسار
وراءه . وأحس الشيخ سعيد بالخوف . وقبل أن يختفى الهلال توقف الرجل
وطلب من الشيخ سعيد أن يمد يده إلى الزهور ويقطف واحدة ويخفيها فى
جيبه . وامتدت يد الشيخ سعيد إلى زهرة فى لون الذهب لها أربع وريقات
وقطفها وأخفاها فى جيبه . وقال له الرجل : ضع هذه الزهرة على أى شىء
يتحول إلى ذهب بإذن الله .

واختفى الرجل وازداد فزع الشيخ سعيد !!

وروى هذه القصة لزوجته . ولم يصدق ما جرى له . ولم يصدق أن زهرة
تحول أى شىء إلى ذهب ولكنه وضعها فى صندوق خشبى صغير تحت سريره
ملفوفة فى قماش أبيض . . وتركها ونسيها . . وعاد إليها يوماً فوجد الصندوق
الخشبى قد تحول إلى ذهب . . والقماش أيضاً تحول إلى خيوط ذهبية . .

أما هذه الزهرة فاسمها « الباهرة » . . هذه هى التسمية التى اختارها
الرجل الذى اختفى بين الثلوج فى تركيا .

ومات الشيخ سعيد . . وترك الصندوق الصغير لابنه محمد ثم أطلعه على
السراً أيضاً . وقال لابنه : أن هذه الزهرة قادرة على تحويل المعادن إلى ذهب . .
بشرط أن تكون كميات المعادن قليلة . . أما إذا وضعتها مع كميات كبيرة فأنها
تجعل لونها أصفر فقط ؟

وتحولت معادن كثيرة إلى ذهب وبيع محمد سعيد أموالاً كثيرة ، ملايين
الجنيهات . . ولكن الشيخ سعيد لم يقل لابنه أن هذه الزهرة يجب ألا تلمسها
غير يد واحدة . . وأن يكون ذلك فى غرفة مظلمة . . أما أين يوجد محمد

سعيد الآن ؟ إنه في أحد المستشفيات العقلية . لقد أعلن أن سبب ثروته زهرة اسمها الباهرة .

وانتهز أولاده الكثيرون وزوجاته الأربع هذه الفرصة ليتهموه بالجنون . . وأدخلوه المستشفى وما يزال محمد سعيد يرسم الزهرة على جدران المستشفى الذى أقيم بأمواله . . فقد تبرع أولاده ببناؤه له ؟

أما تفسير ذلك فصعب . ولكن علماء الروحانيات يقولون : أنه من الضروري أن يلمس الإنسان هذه الزهرة بيده . . أى لابد من وجود إنسان . . فالإنسان بما فيه من قوى غريبة خفية ، هو الشرط الأساسى لكى تتحقق كل هذه المعجزات التى لم يفسرها العلم بعد ؟

ولم يجد أحد تفسيراً أيضاً لما حدث فى قبر الشيخ سعيد فبعد دفن الشيخ سعيد بيومين أشاع أحد أولاده أنه ترك وصية ، وأن هذه الوصية قد تردد فى تركها فحملها معه وفتحوا قبره فوجدوا الشيخ سعيد جالساً فأناموه !

وبعد يومين أعادوا فتح القبر فوجدوه جالساً أيضاً وبعد يومين ففتحوا القبر، فوجدوه جالساً . . ومن الغريب أنهم لم يروا فى قبره أثراً لأية أقدام على تراب القبر الناعم !

شئ مثل ذلك حدث فى جزيرة باربادوس فى ١٧ يوليو سنة ١٨١٩ . فقد شاءت الصدفة أن يعاد فتح قبر أحد الأثرياء ، ولما فتحوا القبر وجدوا النعش مقلوباً .

وبعد ذلك لاحظوا أيضاً أن كل نعش يدفن فى هذه المنطقة يحدث له هذا الانقلاب . . وانتشرت الشائعات وأصيب الناس بالفرع . وخاف الناس أن يدفنوا فى هذه المنطقة وقامت دعوة لدفن الناس فى جزيرة أخرى . . والناس - عادة - يهجرون وراء مقابرهم . فقرروا الهجرة إلى جزيرة أخرى . ولكن الحاكم

الانجليزى لورد كامبرمور قرر أن يتولى هو بنفسه التحقيق فى هذه الخرافة .
وشاءت الصدفة أن يموت نائب الحاكم الانجليزى . ودفن فى احتفال رسمى
وحتى لا ينقلب النعش لأى سبب ، صنعوه من الرخام . ووضعوا فوق
النعش نعشاً آخر . . وبعد أيام قرر الحاكم أن يبين للناس استحالة ما تردده
الشائعات وفتح القبر . . وأطل الناس برءوسهم وانهار الحاكم العام . . لقد
وجدوا النعشين مقلوبين ؟

وبعد عشرين عاماً عرف السبب . . لقد كانت فى هذه المنطقة أنواع من
الزهور ذات الأربع وريقات واسمها جليترا . . ومعناها : الباهرة ؟!

إنها نفس أزهار الشيخ سعيد !!

وفى سنة ١٩٢٠ عجز عدد من أبطال حمل الأثقال عن أن يرفعوا زميلاً لهم
كندياً ، ومن وزن الديك - أى ٤٩ كيلوجراماً - من الأرض ، مع أن لديهم
القدرة على أن يحملوا بأعناقهم مئات الكيلو جرامات . . هذا الملاكم الذى
من وزن الديك اسمه جونى كولون .

وقد حاول البطل العالمى ارنست كادين وكذلك ايف لوبلانجيه وكذلك
ارنست كليبر أن يرفعوا زميلهم من الأرض ، لم يستطع أحد . لماذا ؟ يقول هو:
أنا لا أعرف . ولكن إذا قررت أنا أن أتمسك بالأرض فلا يوجد إنسان يستطيع
أن يرفعى ؟

ذهب هذا الشاب إلى أحد مستشفيات كندا . نزع ملابسه . . فحصه
الاطباء ، أداروا عيونهم وأذانهم ، ومصابعهم فى كل جسمه . . لم يجدوا شيئاً
غير عادى . ولكن الغريب أنه فى اللحظة التى يلمسه فيها أى إنسان فإنه
يتحول إلى كتلة من الصخر فى وزن الجبل لا يقوى على رفعها أحد . وعندما

أوقفوه على الميزان سجل الميزان ٤٩ كيلو جرامًا . ولكن عندما لمسه الطيب
هبط الميزان تمامًا . . ولم يستطع أحد أن يزنه !!

غريب هذا الجسم الإنساني ، وأغرب من ذلك هذا الإنسان نفسه . .

وأصعب ما في دنياه أن يحاول أن يعرف نفسه بنفسه أو غيره !

البوذيون يرون أن أرواحنا كانت في أجسام أخرى . . ثم حلت بأجسامنا
هذه . وأن هذه الأرواح التي دخلت أجسامنا تترك علامات في أجسامنا
لتتعارف بعضها مع بعض كأن تترك : حسنة أو بقعة حمراء . . أو علامة
عضوية . . وعند البوذيين أن الأرواح التي جاءت من أجساد أخرى تريد أن
تتلاقى ولكن هذه الأرواح لها مشكلة ليس لها حل وهي أنها لا تستطيع في كل
الأحوال أن تتذكر ماضيها . . أي الجسم السابق الذي حلت به . .

يقول لنا الأستاذ جارثيا بلتران وهو من أكبر علماء الروحانيات أن هناك
عددًا من المشاهير لهم ذراع معطلة أو مشلولة أو نصف مشلولة وأن هذا الشلل
ليس إلا علامة من العلامات التي تتركها الأرواح التي جاءت من أجساد
أخرى . .

مثال ذلك : تيمورلنك والإسكندر الأكبر ونابليون ولسون وغليوم الثاني
وهتلر وستالين والبابا بيوس الثاني عشر - كانوا جميعًا يشكون من أن إحدى
أذرعهم يصعب تحريكها . . !!

ومن الأشياء العجيبة أن كل البابوات لهم قسيس يعترفون أمامه بخطاياهم
وكل هؤلاء القساوسة مصابون بعرج أو بشلل لإحدى الذراعين - إنها إذن نفس
العلامة - والحكيم بوذا نفسه كانت له علامات في ذراعيه وفي صدره . . ولا
تكاد هذه العلامات تظهر عند أحد المؤمنين حتى يرى في ذلك انتصارًا لروحه

على جسده . . واقترباً من بوذا ومن رؤيته والاستماع إليه !

وفي سنة ١٩٤٣ ولدت في نيودلهي فتاة اسمها شيفا ديفي . فتاة كآبة فتاة . واحدة في دولة عدد سكانها في ذلك الوقت ٤٠٠ مليون . ولكن عندما بلغت الثالثة من عمرها أدرك أهلها البسطاء أنها غير عادية . فهي لم تدخل مدرسة ولكن تستطيع أن تضرب وتطرح أى رقم . رغم أنها غير قادرة على الرؤية . وعندما بلغت التاسعة من عمرها هزت الهند وآسيا كلها !

فقد أخذت تصف حياة لها قبل ذلك وتحدث عن بلاد وأناس وصحف وحوادث وقعت قبل ذلك بعشرين عامًا ثم اجتمع حولها الأطباء والعلماء وسألوها وقالت : إننى روح سيدة اسمها لودجيت . . وأنها كانت زوجة لرجل يعيش في مدينة الله أباد . . وذهب الأطباء إلى المدينة وبحثوا عن الرجل ووجدوه . وعرفوا أن زوجته قد ماتت من عشرين سنة . وذكروا له الحوادث التى روتها الفتاة فقال : أنها مؤكدة . ونقلوا له أسماء أقاربه وأقاربها . وقال الرجل : تمام !

ثم أخذوا الفتاة إلى مدينة الله أباد . . ودلتهم على الشوارع وذكرت أسماءها . . وعلى البيت . . ثم أشارت إلى الرجل الذى كان زوجها « لها » وأخفوا عنها هذا الرجل في ملابس مختلفة . . وجعلوها تلقاه في ظروف متعددة ولكنها اهتمت إليه . . بل إنها عرفت من صوته قبل أن تراه . . ومن الغريب أن هذه الفتاة أصيبت بنفس أمراض الزوجة المتوفاة . . وأنها ماتت بنفس المرض وفي نفس السن . . أى عندما بلغت العشرين وثلاثة أشهر وأربعة أيام وست ساعات تقريباً !!

أما البروفيسور بلتران أحد أساتذة الكوليج دى فرانس ، فيقول إنه رأى في

أعلى جبال الهملايا رجال اليوجا يمشون عراة على الجليد . . وأن أجسامهم لا ترتجف . . وأنهم يستمدون الدفء من ينبوع داخلي في أجسادهم أو في نفوسهم . ويقول إن هناك تجربة يقوم بها اليوجا لاختبار قدراتهم على تحمل الجليد وذلك بأن يغطى الواحد منهم جسمه بمسحوق الجليد ، فإذا طلع النهار وجدوه نائماً ، ووجدوا الجليد قد تحول إلى ماء في درجة حرارة أعلى من درجة حرارة الجسم الإنساني بدرجتين أو ثلاث!

وفي إنجلترا كانت سيدة معجزة تعيش . . إنها السيدة هتشان وهى أيضاً من مدرسة اليوجا ، أو الرياضة النفسية للجسم ، أو الترويض الجسمي

هذه السيدة وصفت لرجال الارصاد الفلكية كيف أنها ترى الأقمار التى تدور حول كوكب المشترى وصفاً دقيقاً - المشترى يبعد عن الأرض ٦٢٨ مليون كيلومتر . . هذه السيدة نفسها استطاعت أن تميز ملامح وجه ابنتها وتصف بالضبط ما الذى ترتديه وما الذى تضعه على وجهها فى ساعة محددة ، وابنتها تبعد عنها ١٦٠٩ كيلو مترات . وهذه السيدة استطاعت أمام عدد من العلماء يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ أن تقرأ ورقة على بعد عشرين متراً . . هذه الورقة مكتوبة بحروف صغيرة لا ترى إلا بالميكروسكوب !

وليس عند هذه السيدة تفسير لما يحدث لها . . وإنما كل الذى تستطيع أن تصفه هو أنها عندما يطلب إليها أحد أن تنظر أو تحاول الرؤية تحس أن فى داخلها نشاطاً غريباً ، وحرارة مفاجئة كأن قوى خفية تصحو فى كل خلاياها - هذه كلماتها !

وفى سنة ١٩٥٠ نشرت الصحف الأمريكية أن ظواهر غريبة عجيبة تجرى فى داخل المفاعلات الذرية . وأن هذه الظواهر ، إن لم تكن سخرية من العلم الحديث ، فهى نوع من التحدى له . فقد عقد علماء الطاقة الذرية ورجال

الدفاع الأمريكى والأمن القومى ، اجتماعاً سرّياً جدّاً فى أحد المفاعلات الذرية . ولاحظ الحاضرون أشياء غريبة . . دخاناً فى القاعة . . ثم هذا الدخان الأبيض يتحول إلى وجوه وأجسام . وتناقش الحاضرون فى هذه الظاهرة . . وامتنعوا عن التدخين وأجلوا الاجتماع إلى الغد . . ثم عادوا إلى نفس القاعة ، مع الامتناع التام عن التدخين . ولاحظوا أن هذه السحب من الدخان الأبيض أصبح لها شكل الكائنات الإنسانية . وأن لها وجوها غير واضحة ولها معالم جسمية . . وأكثر من ذلك أن لها أصواتاً . وأن هذه الأصوات واضحة المعالم . إن عبارات علمية انجليزية تتردد فى المكان ، وسجلوها . وفى اليوم التالى أخلى المفاعل الذرى من جميع الموظفين والخبراء ، فقد ظنوا أن هذه الأصوات ربما كانت أصواتهم . وتكررت الظواهر . وازدحمت القاعة بالوجوه والرءوس . . والعبارات . .

وصدرت الأوامر ألا ينشر شيء من ذلك . . ولم تنشر الصحف حرفاً واحداً . ولكن فى أكتوبر ١٩٦٣ نشرت المجلة العلمية المحترمة « كريستيان ساينس مونيتور » هذه الظواهر الغريبة . . ورأت فى ذلك دليلاً على أن هناك قوى أخرى ، وكائنات أخرى . وعلماً أعلى وأعظم من علم الإنسان !

وفى مارس ١٩٥٩ كانت إحدى الطائرات السوفيتية الحديثة « لى - يو - ١٠٤ » فى طريقها إلى موسكو . ورأى المسافرون شيئاً عجيباً فى داخل الطائرة . وأو قرصاً أبيض لامعاً . القرص ثابت فى سقف الطائرة .

ثم أخذ يتحرك فى داخلها يكاد يلمس المسافرين . القرص له لون شفاف وليست له رائحة أو حرارة . أضيئت أنوار الطائرة وظل القرص يتحرك من أول الطائرة إلى آخرها وقد نشرت هذه القصة بتفاصيلها الغربية مجلة « الأطباق الطائرة الألمانية » فى عددها رقم ٥٣ .

وقد أعلن أحد المسافرين أنه رأى هذه الظاهرة قبل ذلك . ولكنه لم يجرؤ على الكلام حتى لا يتهمه أحد بالجنون . ويقول إنه كلما كانت الطائرات مليئة بالمسافرين كان القرص أوضح . كأن القرص يستمد طاقته من أجسام الناس أو من طاقاتهم الخفية !

أما السيدة السوفيتية روزا كولشوا فقد ولدت سنة ١٩٤١ وهى من أعجب الكائنات البشرية - فقد ولدت من أبوين لا يريان . وقد اعتادت أن تقرأ لهما على طريقة برايل أى لمس الحروف البارزة بأصابع اليدين . ولكن روزا هذه تفوقت على الأبوين لأنها تستطيع أن تقرأ لا بيديها ولكن بذراعيها أو بظهرها . ويكفى أن توضع الأوراق المكتوبة ملامسة لأى مكان من جسمها وهى تستطيع أن تقرأه . بل إنها تقرأ بأصابع قدميها أيضًا . . وليس هذا هو العجيب .

وإنما العجيب أنها تستطيع أن تقرأ بأصابعها الصحف العادية - أى التى ليست لها حروف بارزة . . وأنها تستطيع ذلك بأصابع يديها ورجليها . وأكثر من ذلك أنهم وضعوا لها لوحًا زجاجيًا على الصحيفة وكانت تمر بأصابعها على الزجاج وهى معصوبة العينين ، ثم تقرأ الصحيفة . . وأكثر من ذلك أيضًا أنها تستطيع أن تقول وهى مغمضة العينين أن هذه الألوان زرقاء أو صفراء أو حمراء . . وكانت أيضًا تعرف معنى الصورة وتفاصيلها بمجرد أن تمر بأصابعها عليها وهى مغمضة العينين !

إن فى الجسم الإنسانى عينًا ثالثة ، هذه العين تتحرك فى كل مكان وهى قادرة على أن ترى وأن تميز . . ولكن ليست كل الأجسام قادرة على تمكين هذه العين من الرؤية .

* * *

هناك نظرية تقول : إن الخلية الحية في الجسم الإنسانى هى كائن عاقل قادر على الفهم . وأن هذه الخلية التى نراها بسيطة ليست بسيطة ونحن لم نكشف سرها بعد . وإن كنا قد عرفنا أسرار الذرة ، وبعض أسرار الذرة . فإن هذه الخلية هى معجزة المعجزات وهى أحد مستودعات أسرار الله كلها . ففى هذه الخلية ، التى يملك منها أى إنسان ملايين الملايين هى لغز الكون كله . .

وراء هذا المستودع الضئيل توجد قوى أخرى جبارة عاقلة خفية تتدخل فى القوانين العادية الساذجة التى نعيش بها ونفهم الكون من خلالها ، لم تغير مسار الأشياء ، لماذا ؟ لا نعرف ! كيف ؟ لا نعرف .

لم تكن نكتة ، كما توهم بعض المؤرخين ، تلك الرسوم والنقوش التى عثروا عليها فى أحد كهوف الهملايا والتى يرجع تاريخها إلى عشرين ألف سنة . فقد وجدوا عددًا من العمالقة الذين التفوا حول واحد منهم . . ثم اقتطعوا من جسمه شيئًا صغيرًا . . دون أن يظهر عليه ألم وإن كانت السعادة على وجوههم . . إن هذه الرسوم تسجل معنى أرادت الكائنات الزائرة لهذه الأرض أن تلفتنا إليه . . أو أراد أحد سكان الأرض أن يسجله للأجيال التالية . . أنه يريد أن يقول : إن الإنسان الكبير تبدأ معرفته وفهمه من هذه القطعة الصغيرة من لحمه .

وكما أن قطرة ماء من المحيط تدل عليه ، فخلية واحدة من جسم الإنسان هى الباب الواسع الرائع لفهم أسرار وأسرار الكون كله أيضًا !
ومن المؤكد أن الإنسان لا يعرف نفسه . . لم يعرف نفسه بعد . . لا أسرار نفسه ولا أسرار عقله ونخه وجسمه . . ولابد أن الإنسان فى حاجة إلى سنوات بعدد خلاياه ، ليعرف عبقرية الخلية الواحدة !

هذا الفارس الأسود الذى يدور حول الأرض

دخلنا العصر الذرى من ٢٥ عامًا وكان دخولنا عنيفًا .
فقد ضربنا مدن اليابان بالقنابل الذرية ومات مئات الألوف . وما يزال
المئات يموتون مشوهين حتى اليوم .

أما الطيارون الذين ألقوا هذه القنابل ، فواحد منهم واسمه كلود ايثرلى
(٢٥ سنة) قد مات مجنونًا بعد ذلك بستين . . . وواحد يهودى اسمه لوروى
ليمان فقد تحول إلى المسيحية ودخل الدير فى روما ، والثالث ظل يصرخ حتى
مات . . . ومن العجيب أن هؤلاء الطيارين الأمريكان كانوا يحملون معهم ثلاث
نسخ من الكتاب المقدس . . . وثلاث (سوتيانات) لصديقات لهن - الدين
والجنس والبطولة ! . . .

ولكن شيئًا أهم من ذلك قد حدث فقد دخلنا عصر المخدرات ، عصر
العقاقير التى تعطينا الشجاعة الكاذبة واللجنة الموهومة ، والهدوء الزائف .
يكفى أن نتذكر ما الذى يحدث لرواد الفضاء ، انهم آلات بشرية ، أنهم لا
يعرفون ما الذى يحدث لهم ولا ما الذى يجرى عليهم ، أنهم يعيشون تجارب
عنيفة قاسية ، يركبون الطائرات الأسرع من الصوت عدة مرات وعلى ارتفاعات
تزيد على عشرين كيلو مترًا ، ويهبطون بالمظلات ، ويضعونهم فى أنابيب
مرتفعة درجة الحرارة ويضعونهم فى الجليد ، ويعيشون أيامًا فى أنفاق انعدمت

منها جاذبية الأرض وفي عزلة تامة عن العالم ، لا يعرفون الليل والنهار ، ولا يعرفون أى شئ وإنما هم آلات إنسانية ، تستجيب لنداءات الكترونية توجه إليهم ، فإذا جاء يوم الاطلاق ، الصقت الأسلاك والزراير حول أجسادهم ، ويتناولون أطعمة وأقراصاً مهدئة . . وعقاقير كيميائية تحولهم إلى أناس آخرين ، إلى كائنات مختلفة تماماً عن سائر الناس : لا خوف ، لا قلق ، لا تعب ، لا يأس ، لا أمل ، ثم يضعونهم في صواريخ خفيفة محزنة ، ويحس الواحد منهم كأنه قديس انتقل إلى ملكوت السموات وهو في غاية الهدوء والصفاء . .

وهذه العقاقير معروفة عندنا جميعاً . . يتعاطاها الطالب أثناء الامتحانات وسائقو اللوريات والسيدات أثناء الولادة . . ويتعاطاها الشبان وهم في عزلتهم عن المجتمع ، وهذه العقاقير تجعلهم يحسون كأنهم في كواكب أخرى ، أو في جنات يجدون فيها كل ما يتمنون . .

والذى حدث لهؤلاء الطيارين الذين ألقوا القنابل الذرية ، لن يحدث بعد ذلك . . فالعقاقير الكيميائية تتكفل بإعادة التوازن إلى أجسامهم ونفوسهم . .

والذى حدث للممثلة الأمريكية جين ما نسفيلد في مطار روما سنة ١٩٦٢ لن يقع لأحد بعد ذلك ، فلم تكد الطائرة تهبط إلى الأرض حتى انهارت الممثلة الأمريكية وراحت تبكى وتتشنج وحملوها إلى غرفتها ، ومنعوا المصورين والصحفيين من رؤيتها ، وقالوا : أن حبسها خانها ولم يحضر ، وأن زوجها السابق كان في استقبالها ويقال أنها أسرفت في الشراب ، ويقال أنها برعت في أداء هذا الدور الذى كلفتها به إحدى الشركات السينمائية من أجل الدعاية لفيلم جديد . .

وكل ذلك غير صحيح فقد سجلت جين ما نسفيلد ما يصيب الإنسان العادى بسبب الطيران الطويل على ارتفاع كبير وبسرعة فائقة ، وكثير من

الناس يصابون بصرع بسبب الطيران ، وكثير من الطيارين والمضيفات ينسحبون من هذه المهنة بسبب الجنون دون أن تعلن شركات الطيران ذلك ولا الصحف طبعًا !

ولكن ما حدث للطيارين الأمريكيين لن يتكرر ، فهناك عقاقير عجيبة قد اخترعها العلماء لتحويل الإنسان إلى إنسان آخر ، أو على الأصح إلى شيء آخر . .

وهذه الحيلة معروفة من زمان ، فأيام الاغريق كان الأبطال - والآلهة أنفسهم - يشربون النبيذ المقدس ليكونوا أكثر شجاعة أو أكثر تهوًا ، وقوات الانتحار اليابانية كانت تشرب (الساكى) قبل أية مغامرة . . والحرب العالمية الأولى هى تسجيل لحرب (البيرة) أى للحرب بين الشعوب التى تحارب وهى مخمورة بالبيرة . وقد امتلأت نفوسها بخمر النصر وخر الشجاعة .

وعندما أعلن البروفيسور اسفيكى فى بروكسل سنة ١٩٦١ أننا دخلنا عصر (تغيير الإنسان) أو (تحرير الإنسان) لم يكن مبالغًا ، فكما أن هناك عقاقير للشجاعة هناك عقاقير للخوف والجنون والهلوسة .

والمفكر الفرنسى اندرية سيمون لم يكن مبالغًا عندما وصف هذا العصر بأنه (عصر السعداء بالاكراه) أى عصر افتعال السعادة والراحة والنوم واللامبالاة . وأن هذا كله من صنع رجال الكيمياء والطب ورجال الحرب فى كل مكان .

فما الذى يريده الإنسان ؟

أو ما الذى يراود للإنسان ؟

إن هناك نقوشًا قديمة ، وجميعات سرية سحرية ، تؤكد أن بين العلماء المعاصرين أناسًا جاءوا من كواكب أخرى ، أو من سلاله سكان الكواكب الأخرى ، وأن هناك خطة لتغيير هذا الإنسان وترحيله أو تهجير من هذا الكوكب إلى كواكب أخرى ، لماذا ؟ لا نعرف . إن نقوش (باب الشمس) فى بيرو تؤكد لنا ضرورة أن يعود الإنسان إلى أصله . . إلى موطنه الذى فى السماء . ولم يكن المقصود بذلك أن يموت ويرتفع بروحه ، وإنما أن يرتفع بجسمه أيضًا ، وأن هذه الأرض سوف تحل بها كارثة أخرى وأن أحدًا لم يتنبه إلى ذلك رغم أن بعض العلماء قد حذروا من العصر الذرى الذى دخلناه من ربع قرن . . وإن كان بعض العلماء المعاصرين يؤكد أن الألمان كان فى استطاعتهم أن يهتدوا إلى القنبلة الذرية قبل خمسين عامًا وكان فى امكانهم أن يصلوا إلى القمر أيضًا ، وأن بين العلماء الألمان جماعة سرية قد اتخذت لها شعارًا اسمها (الورد) تعمل على نفس كل القوى النووية فى العالم . . وليس هذا اختراع ولا تخويفًا ، ولكن العالم الكبير اوبنهايمر الذى هو أبو القنبلة الهيدروجينية هو الذى أعلن ذلك فى أيامه الأخيرة بعد أن طردته الحكومة الأمريكية من كل وظائفه ، لأنه كان يدعو إلى السلام ! . .

وفى التاريخ القديم كله أدلة على أن هناك كائنات غريبة عاشت بين الناس ، واختفت فى ظروف غامضة ، وأن بعض هذه الكائنات اشتغلت بالعلم أو بالطب أو حاولت الزواج من أبناء الأرض ، وأنها تركت سلالات نبيلة حكمت بعض مناطق الأرض : حكمت فى التبت وفى مصر الفرعونية . وفى التاريخ الإسلامى نجد أن (الجن) حاولوا الزواج من مسلمات وأما هناك أحاديث نبوية تستنكر هذا الزواج وترفضه ، ويقال أن بعض هذه الكائنات شريرة ولكن أكثرها طيب نافع . .

وقد حدث فى جزيرة صقلية سنة ١٩٦٢ فى شهر يوليو أن انخفضت درجة

الحرارة جدًا ، فجأة . . وكان ذلك في عز الصيف . . ! ولاحظ أهل الجزيرة وجود كائنات غريبة بيضاء شفافة ، وأن هذه الكائنات تزور البيوت وأبوابها مقفلة ثم تتركها .

وقد أعلن أهل الجزيرة اختفاء عدد من الأطفال الصغار ولاحظوا اختفاء عدد من الفتيات أيضًا ، ويومها أعلنت الصحف والصحف العالمية أن الذي حدث شيء لا يمكن تفسيره ولا يمكن انكاره ، وكان أحد الذين أدلوا بأقوالهم أستاذ في الفيزياء النظرية بجامعة روما .

وفي سنة ١٩٤٤ حدث شيء غريب في مدينة همبورج بألمانيا ، فقد حملت فتاة عمرها ٢٦ سنة وولدت طفلاً له ملامح غير مألوفة ، له عين زرقاء والأخرى سوداء ، وله شعر ذهبي طويل ، وله أذنان طويلتان ، وفي أماكن مختلفة من جسمه بقع تشبه الشعاب . . وفي نظرات الطفل رجولة ، ولا شيء يدل على أنه طفل إلا حجمه الصغير ، والغريب أن الفتاة أعلنت أنها لم تقرب رجلاً منذ سنتين وأنها لا تبحث عن بطولة ولا عن معجزة ، ولكن كل ما تذكره أنها ركبت سيارة أحد الشبان في الطريق وفجأة ارتفعت السيارة إلى الهواء وأخبرها الشاب أن هذا اختراع جديد . . ثم هبط بها تحت الماء . . ثم أعادها إلى بيتها . . ووصفت الفتاة شكل السيارة من الداخل وكيف تتحرك . . وكيف هبطت إلى الماء . وكيف أنها استطاعت أن ترى قاعدة عسكرية في جنوب ألمانيا في لحظات . . وقد وصفت كل شيء بدقة . . ثم ترك لها الشاب ورقة مكتوباً عليها معادلة رياضية شديدة التعقيد وصحيحة ، ولكن لا أحد يعرف فائدتها أو الغرض منها . . . وكانت الفتاة نصف مثقفة ! . .

وفي سنة ١٩٥٣ أعلن طبيب في الجزائر اسمه د . لومبارد أن شاباً عمره

إن هناك نقوشًا قديمة ، وجميعيات سرية سحرية ، تؤكد أن بين العلماء المعاصرين أناسًا جاءوا من كواكب أخرى ، أو من سلالة سكان الكواكب الأخرى ، وأن هناك خطة لتغيير هذا الإنسان وترحيله أو تهجيريه من هذا الكوكب إلى كواكب أخرى ، لماذا ؟ لا نعرف . إن نقوش (باب الشمس) في بيرو تؤكد لنا ضرورة أن يعود الإنسان إلى أصله . . إلى موطنه الذي في السماء . ولم يكن المقصود بذلك أن يموت ويرتفع بروحه ، وإنما أن يرتفع بجسمه أيضًا ، وأن هذه الأرض سوف تحمل بها كارثة أخرى وأن أحدًا لم ينتبه إلى ذلك رغم أن بعض العلماء قد حذروا من العصر الذرى الذى دخلناه من ربع قرن . . وإن كان بعض العلماء المعاصرين يؤكد أن الألمان كان فى استطاعتهم أن يهتدوا إلى القنبلة الذرية قبل خمسين عامًا وكان فى امكانهم أن يصلوا إلى القمر أيضًا ، وأن بين العلماء الألمان جماعة سرية قد اتخذت لها شعارًا اسمه (الوردة) تعمل على نفس كل القوى النووية فى العالم . . وليس هذا اختراعًا ولا تخويفًا ، ولكن العالم الكبير اوبنهايمر الذى هو أبو القنبلة الهيدروجينية هو الذى أعلن ذلك فى أيامه الأخيرة بعد أن طردته الحكومة الأمريكية من كل وظائفه ، لأنه كان يدعو إلى السلام ! . .

وفى التاريخ القديم كله أدلة على أن هناك كائنات غريبة عاشت بين الناس ، واختفت فى ظروف غامضة ، وأن بعض هذه الكائنات اشتغلت بالعلم أو بالطب أو حاولت الزواج من أبناء الأرض ، وأنها تركت سلالات نبيلة حكمت بعض مناطق الأرض : حكمت فى التبت وفى مصر الفرعونية . وفى التاريخ الإسلامى نجد أن (الجن) حاولوا الزواج من مسلمات وأن هناك أحاديث نبوية تستنكر هذا الزواج وترفضه ، ويقال أن بعض هذه الكائنات شريرة ولكن أكثرها طيب نافع . .

وقد حدث فى جزيرة صقلية سنة ١٩٦٢ فى شهر يوليو أن انخفضت درجة

الجمعية ومات معها أى أمل فى (مولود كونى) . . . أو (حمل قمرى) آخر لأية فتاة . .

ولا تزال قصة الأطباق الطائرة ظاهرة لا يمكن انكارها ، وإن كان يصعب تفسيرها حتى الآن . . فمع ظهور الأطباق الطائرة ، أعلن كثيرون أن أولادهم قد اختفوا وأن بناتهم كذلك . .

كما أن أحدًا لا يستطيع أن يفسر سر (الفارس الأسود) الذى يدور حول الكرة الأرضية دورة واحدة كل ١٠٤ دقائق فى مدار أقصاه ١٧١٨ كيلو مترًا وأدناه ٢١٤ كيلو مترًا ، وهذا الفارس الأسود عبارة عن جسم صغير أسطوانى يدور حولنا منذ سنة ١٩٥٨ .

الأمريكان يقولون أنه قمر تجسس سوفيتى ، والسوفييت لا يردون ، ويحاول الجنرال شارب قائد الطيران الأمريكى أن يفسر ذلك فيقول إن الفارس الأسود ليس إلا الغطاء الخارجى للقمر الصناعى الأمريكى (المكتشف رقم ٨) .
ثم عاد فى يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٩ وأعلن أنه لم يعد متأكدًا من صحة هذا الرأى !

وأعلن الجنرال جافين مدير المخابرات العلمية هيئة البحث الأمريكى فى مايو سنة ١٩٦٠ أن هذا الفارس الأسود ليس إلا جاسوسًا سوفيتيًا نشيطًا ؟
ولكن أحد علماء وكالة الفضاء الأمريكية أعلن فى إبريل سنة ١٩٦٣ أن هذا (الفارس الأسود) ليس إلا طبقًا طائرًا من نوع غريب . . فمداره ليس ثابتًا ، إنه يعلو ويهبط ، إن هناك موجات تصدر عنه . وأن هذه الموجات شفرية وأنها قد سجلت ، أنها تحيىء كرد على موجات يتلقاها من الفضاء الخارجى ؟

وقد سجلت الكثير من المراصد الفلكية أصواتًا قادمة من الفضاء الخارجى . لا أحد يدرى من الذى يخاطب من . . ولكن من المؤكد أنها تبعد

عنا ملايين السنين الضوئية . . وفي امكاننا الآن أن نستخدم أشعة (ليزر)
وارسالها إلى ما يبعد عنا حوالى مليونى سنة ضوئية . . وكلمة ليزر هى اختصار
لكلمات انجليزية معناها : تعميم الضوء باثارة الاطلاق الاشعاعى - إذا صح
هذا التعبير - وهذه الأشعة يمكن أن ننفذ بها إلى داخل جسم مهما كان حجمه
أو كثافته ، أو موضعه من أرضنا هذه .

ومنذ أيام ماركونى والعلماء ويستمعون إلى أصوات قادمة من الفضاء
الخارجى ، بل إن ماركونى نفسه قد سجل فى سفينته (الكترا) أنه استمع إلى
رسائل وإشارات وافدة علينا من بعيد . .

حتى البحار النرويجى تورهايردال يقول أنه رأى ما يشبه الأطباق الطائرة
تقترب منه . . وأنه ليس لديه تفسير لهذه الظاهرة التى لا يمكن أن يكون
خداعاً للنظر ، ومعنى ذلك أن هناك محاولات من بعيد للاتصال بنا ، وأن فى
استطاعتنا أن نتصل بالآخرين لو عرفنا لغة للتخاطب معهم . . ومن المؤكد أن
هناك محاولات سرية فى روسيا وأمريكا للتسابق فى هذا المجال . .

وهناك نظرية تقول إن السباق العنيف بين روسيا وأمريكا حول القطب
الشمالى ليس له إلا هذا التفسير لأن من المؤكد علمياً أن الاتصال فى القطب
الشمالى أسهل وأن فى القطب الشمالى ظواهر غريبة غامضة ، وأن كل شىء
يدور فى سرية تامة بين الروس والأمريكان ، وليس السبب هو الاعتبارات
السياسية والعسكرية والاقتصادية فقط !

وهناك نظرية أخرى تقول إن هناك كنوزاً من الأسرار والكائنات التى
حفظها لنا الجليد فى القطب الشمالى . وإن الذى يستطيع أن يهتدى إليها
أولاً ، هو الذى سوف يصل إلى الزهرة أولاً .

وفى مايو سنة ١٩٥٦ عثر علماء الآثار على ثلاثين مومياء فى مدينة سيوزه
بالمكسيك يرجع عمرها إلى خمسة عشر ألف سنة . كل واحدة منها سليمة

تمامًا ، وقد لاحظ العلماء أن المومياء لإنسان جلس القرفصاء واضعًا يديه على بطنه ، أما عيناه فتتظران إلى الأرض . وقد عثروا عليها في أحد الكهوف القديمة عند قمة جبل !

وفي سنة ١٩٦٠ يروى لنا المؤرخ الأسباني جارتيللا سودولا فيجا أنهم عثروا على خمس جثث في الجليد محنطة . . وأن التحنيط بالغ الدقة ، وأن التحنيط قد احتفظ لهذه الجثث بكل ملامحها ، وأنه هو شخصيًا قد لمس بإصبعه أصابع الجثث فوجد اللحم طريًا ولم يتساقط عند اللمس أو الضغط عليه ؟ وقد جاء السينيور كاتينيا نائب الملك ونقل الجثث إلى مدينة ليما ، ولكن هذه الجثث تأكلت وتحللت بسبب الرطوبة والحرارة وقبائل الانكاس تؤمن - كالفراعنة - بأن الروح تعود إلى الإنسان بعد الموت ، ولذلك كانوا يحتفظون بالجسم الإنساني سليما ، ومعه طعامه وخريطة حياته بعد ذلك ، وما يجب عليه أن يفعل في الحياة الأخرى . .

ولكن العلم الحديث لم يعرف بعد كيف استطاعت هذه الجثث أن تحتفظ بقوامها كل هذه السنوات الطويلة ، ولا يزال سر التحنيط لغزًا علميًا حتى الآن . . وإذا كان الفراعنة قد استخدموا عسل النحل في التحنيط لأنه عازل ولأنه قاتل للميكروبات ، فلم يكن عسل النحل هو المادة الوحيدة . ولكن قبائل الانكاس لم تستخدم عسل النحل وإنما كانوا يستخدمون مركبات كيميائية شديدة التعقيد . . ومن المؤكد أن الجليد يساعد على ابقاء هذه الاجسام كما هي ، أطول فترة ممكنة . . عشرات الألوف من السنين !

وفي سنة ١٩٥٣ أعلن الأطباء الأمريكيان أنهم لاحظوا أن الأميرة المصرية (مينة) التي توفيت سنة ٣٢٢ قبل الميلاد والتي نقلت إلى ثلاثة جامعة أوكلاهوما في مارس ١٩٦٣ ما تزال

سليمة ، وأن بشرتها وخلاياها متماسكة . وأن الضغط عليها بالأصابع لا يؤدي إلى تحللها ، أو تهمشها ! . .

وقبل ذلك بثلاثين عامًا أعلن البروفيسور السوفييتي كايريف أن الضفدعة إذا دفنت في الجليد فإنه من الممكن لهذه الضفادع أن تحرك أطرافها بعد ذلك بعشرة آلاف أو عشرين ألف سنة . ففي هذا الحيوان خصائص عجيبة تعد قوة مدخرة يمكن تنشيطها ، فإذا نشطت فإنها تتحرك ، ولكن ما تزال هناك صعوبة هائلة في إحياها . . أى تحريكها بصورة واعية تجعلها تستأنف حياتها كأنها لم تمت !

ويقول هذا العالم السوفييتي أنه وجد في القطب الشمالى كائنات مثل الضفادع قد نامت عشرات الألوف من السنين ، ثم صحت فجأة . . ولكنها قاومت بعض الوقت ، ولم تغلب على البيئة الجديدة فماتت مرة أخرى !!

أما تفسير ذلك فهو أكثر صعوبة . . ففي ١٤ يوليو سنة ١٩٦١ وفى مدينة جنوا اجتمع عدد من الأطباء حول السيدة مازيرا ، انها فى الثلاثين من عمرها ، عادية ، وفى صحة جيدة ، وموظفة نشيطة ، لم يلاحظ عليها أحد أى شىء غير عادى ، وأم لثلاثة أولاد فى صحة جيدة ، وزوجها لا يشكو من شىء ، ولكن الغريب فى هذه السيدة أنها تتحدث فى موضوعات أعلى من مستواها ، وتبدى رأيا صائبًا واجتهادات باهرة ، فهي تكتب معادلات رياضية صعبة . . وفى استطاعتها أن تجيب بسرعة عن مثل هذا السؤال : كم يكون وزن سيارة فيات إذا ما انطلقت إلى المريخ وتوقفت فى الفضاء قبل الهبوط عليه بعشرين ألف ميل ؟ وكم تكون سرعتها إذا عادت إلى الأرض دون أن تتحطم ؟

ويكون جوابها بصورة آلية خاطفة وعلى شكل معادلات رياضية صحيحة مائة فى المائة ، ومن المعروف أن هذه السيدة لم تدرس الرياضيات ولا لديها أية

معلومات فلكية - والغريب أن هذه السيدة تستمع إلى إشارات قادمة من الكواكب البعيدة وأنها تسجلها على شكل معادلات رياضية صحيحة الشكل، ولكن المعنى ليس معروفًا، وهى تعترف بأن هذه (الخاصية) أو (الموهبة) أو (الشفافية) قديمة. وتعترف بأنها لم تفتح كتابًا واحدًا في حياتها، ولكنها تستطيع أن تقول لك ما به دون أن تلمسه!!

وتقول أيضًا: كأننى أستمع إلى إذاعة خارجية.. لا أعرف من أين..
ولا أعرف معنى ما أستمع!

وتقول: إننى فى بعض الأحيان أسمع بلغة إيطالية بعيدة ما معناه: أننا تركنا على هذه الأرض أدلة كثيرة.. وإشارات.. ولكنكم غير قادرين على الفهم.. ولكن فى الوقت المناسب سنضطر إلى التدخل لاناقاذ الأرض مرة
ثالثة!!

مرة ثالثة!؟

* * *

ولابد أن نعود إلى الهرم الأكبر!
وفى سنة ١٩٣١ صدر فى إنجلترا كتيب صغير بعنوان (الهرم الأكبر - بناؤه ومعناه وتاريخه).. من تأليف بازيل استيورات، المؤلف يريد أن يقول إن الهرم الأكبر ليس إلا مرصدًا فلكيًا، وفى نفس الوقت وثيقة تاريخية وهندسية ومعمارية.

وأهم ما فى ذلك أن الهرم من أوله لآخره: هو نداء حجرى ورسالة حجرية موجهة إلى الشعوب الانجليزية!!

ويقول المؤلف: والدليل على ذلك أن المقاييس الفرعونية هى نفس

المقاييس الانجليزية : البوصة والقدم والياردة ، وأن المقاييس بالبوصة قد تشير إلى زمن الهيئة الفلكية التي كانت عليها النجوم عند بناء الهرم يوم ٢١ أغسطس .

ويقول : أن فتحات الهرم تشير إلى تواريخ معروفة في إنجلترا . . وإلى تواريخ معروفة في التوراة أيضًا . . وفي الهرم ما يدل على وقوع الحرب العالمية الأولى . . والثانية . . وأن الحرب الثالثة لن تقع ، وفي نهاية الممر ، وبالحساب وترجمة هذا الحساب إلى كلمات ما يؤكد بأن الشرق الأوسط سوف يكون اشتراكياً؟!

ويدلل المؤلف على أن الهرم ليس إلا رسالة موجهة إلى الشعوب الانجلو سكسونية ، أن أمريكا نفسها قد استخدمت الهرم كختم للدولة سنة ١٧٨٢ ، وكان الهرم في هذا الختم ناقصاً عند قمته ، ولكن الختم جعل (عين العناية الالهية) فوق الهرم تتطلع إلى الشعوب الانجليزية لانقاذها . . وفي نفس الوقت لدعوتها لمعرفة أسرار الهرم ، لأن أسرار الهرم قد أخفيت من أجل الانجليز!!

ويقول المؤلف بازيل استيورات : إن كل أسرار هذا الكون قد أخفيت في الهرم على شكل أرقام لو استطعنا أن نحولها إلى حروف لعرفنا من الذي بناه وكيف بناه . . وما الذي يريد أن يقوله لنا . . وما الذي يريد منا أن نحترس منه . . وأن نخاف منه . . وأن نخاف عليه . .

فالذين هبطوا من السماء قد تركوا جزءاً من السماء على أرضنا . . ولكن هذا الجزء القليل قد نثروه في كل مكان . . في الجيزة وفي التبت وفي الهمالايا وعلى باب الشمس في بيرو ! . .

قسيس فرنسي جء إلى مصر وأحرق أوراق البردى!

ربما كانت هذه الأرض معملًا لتجارب بعض الكائنات الأعقل أو الأكثر تطورًا ، والتي تبعد عنا ملايين السنين الضوئية . فالأرض مزرعة أو حظيرة لتربية الكائنات البشرية واختبار أحسن السلالات وأقدرها على البقاء تمهيدًا لنقلها أو «شتلها» أو تهجيرها إلى كواكب أخرى . ومع تربية الإنسان وتهجينه يقومون أيضًا بتربية الحيوانات والنباتات .

ربما . . فلا أحد يدري ! . .

ولأسباب لا نعرفها بوضوح تقوم هذه الكائنات الأعقل بزيارة الأرض أو التسلسل بين سكانها ، ثم هجرتها ونسف ما فيها من قنابل ذرية أو اغراقها . ثم العودة إلى الكواكب الأخرى ، وقبل أن يعودوا فأنهم يساعدون ما تبقى من سكان الأرض على أن يواصلوا حياتهم على قمم الجبال التي نجت من الطوفان الذي أغرقها إلى ارتفاع ألفى متر ومنذ عشرة آلاف سنة ، أكثر من مرة .

فالطوفان عندما أغرق الأرض لم يبق من سكانها سوى عدد قليل . . التوراة تقول إن الذين نجوا لا يزيد عددهم على ثمانية . أى الذين نجوا مع نوح عليه السلام . . ولكن التاريخ يقول لنا أن أناسًا انقذهم الحظ أو الصدفة لأنهم كانوا رعاة فوق هضاب الحبشة وإيران والمكسيك والهملايا وأطلانتس .

وأن الجنس الأسود خرج من الحبشة .
والأبيض من إيران .
والأصفر من الهملايا .
والأحمر من المكسيك وأرض أطلانتس .
وتكاثر الناس بعد ذلك . .

ومن العجيب أن أخبار هذه الهضاب المنفصلة بعضها عن بعض تمامًا كانت معروفة في كل مكان . . ففي نقوش الحبشة ما يشير إلى أهل أطلانتس . . وفي نقوش المكسيك ما يشير إلى أهل الهملايا . . وفي كهوف الهملايا ما يشير إلى أطلانتس والحبشة والمكسيك . .

أليس هذا غريبًا ؟؟ ألا يدل هذا على أن اتصالاً ما ، لا نعرفه بالضبط كان يجمع بين هؤلاء المتفرقين أرضًا ولونًا ؟ ألا يدل هذا على أن هناك أناسًا يتنقلون بين هذه الهضاب ولا يمكن أن تكون وسيلة الاتصال هي السفن الشراعية ، أو حتى البخارية ؟ لابد أن هناك وسائل أكثر تطورًا تجعل القصص والنوادر والرموز وكلمات مثل : الأب والأم والرب وأسباء أخرى والظوفان ذات حروف واحدة في كل هذه اللغات . . ثم عبادة الأم . . ثم عبادة الفتاة العذراء . .

لا يمكن أن تكون الصدفة هي التي تنتقل بين هذه الجزر العائمة ولا بين هذه الجزر الكبرى ، وجزر أخرى متناثرة بالألوف في المحيط الهادئ .

ومن الملاحظ بعد وقوع الطوفان ظهور كائنات غريبة على الجدران وفي المخطوطات والمعابد الباقية . . فقد رأينا أناسًا لهم أشكال الحيوانات ولهم أجسام ضخمة . .

وأمامنا الآن عدة فروض . . من بينها أن تناسلا حدث بين سكان الأرض

وسكان الكواكب الأخرى . وأن هذا التزاوج قد أدى إلى أن تكون هناك كائنات غريبة الشكل . . . وغير محبوبة من سكان الأرض . . . ويبدو أن التلهف على النسل كان من جانب سكان الكواكب الأخرى . . . وكانت المرأة هي سر هذا التلهف . . . وأنها لذلك كانت موضع الاحترام . . . وأنها مصدر السلطات .

وأن الفتاة العذراء هي التي كانت النموذج العالى لكل مجتمع لأنها محبوبة الكائنات السماوية ، ولذلك لم يكن غريباً أن نجد عبادة العذراء السوداء في الحبشة وفي شمال أفريقيا . بل أن العذراء السوداء كانت توضع في الكنائس في جنوب فرنسا . وكان لها تمثال في كنيسة مدينة لورد بفرنسا . ولما جاءت الديانة المسيحية ، أخفت أو أخافت العذراء السوداء وأظهرت العذراء البيضاء . . . وتم احراق تمثال العذراء السوداء في سنة ١٧٩٢ في مدينة شارتر . . . وكان التمثال مصنوعاً من الخشب وطوله قدمان ونصف قدم . وقيل أنه يدل على أن الذين يقدسونه من سكان الغابات المظلمة أو الكهوف ، ولكنه ظل موجوداً حتى القرن الثامن عشر . .

وآدم نفسه كان أسود اللون وربما كان هذا هو السبب في أن اسمه (آدم) لأن كلمة آدم مأخوذة من (الأديم) أى من الأرض وتراب الأرض . . فقد خلقه الله من تراب ولذلك كان أسمر أو أسود اللون .

ومن الملاحظ على كل الحضارات القديمة أنها عندما كانت ترسم الله أو الرب فانها تجعله أبيض اللون . كبير الرأس طويل اللحية طويل القامة . وكذلك كل كائنات الهابطة من السماء كانت بيضاء اللون وربما كانت هذه الكائنات الحيوانية الشكل سلالة تزاوج بين الإنسان والحيوان وهذا ليس ممكنًا الآن . . . ولكن من يدري ربما حدث ذلك في ظروف لا نعرفها وبحيل علمية لم نكتشفها بعد . .

أننا نجد في « التوراة » علاقات بين الإنسان والحيوانات .

ونقرأ أن موسى عليه السلام كان يلعن قومه من اليهود لأنهم كانوا على صلة جنسية بالحيوانات - ربما كانت هذه الصلات هي بقايا علاقات عضوية أعمق .

وربما كانت هذه الصلة سببها أن الجنس البشرى في أزمة وفي حاجة إلى أن يستمر . فالضرورة لها أحكام - ومن أحكام الضرورة أن يتناسل الإنسان مع الحيوان . . أو أن يقوم بها ليس محبوتاً أو مشروعاً . فالتاريخ اليهودي يقول إن حواء كانت لا تنجب إلا الذكور من زوجها آدم . ولذلك كان لابد أن تتزوج بواحد من أبنائها لتنجب الأنثى .

وتقول التوراة أيضاً أنه بعد أن نسفت مدينتا سدوم وعموره أحست ابنتا لوط أن أباهما قد كبر . وأن الإنسانية سوف تنقرض . ولذلك عمدت الابنتان إلى تقديم الخمر لأبيهما حتى سكر . . ثم نامت كل منهما معه . . وكان لكل منهما ولد وبنت ومضت الحياة في طريقها بعد ذلك !

وربما بدت لنا فكرة التزاوج بين الحيوانات والإنسان شيئاً صعباً أو مستحيلاً . ولكن العلم الحديث يؤكد لنا أن ما حدث كان نبوءة . . فهناك تجارب يقوم بها اثنان من علماء جامعة أكسفورد هما : د . واتكس ود . هنري هاريس . ففي سنة ١٩٦٤ أعلن الاثنان أنه في الامكان وضع الحيوانات المنوية للإنسان في رحم انثى أى حيوان آخر . وليس أمام العلم الحديث إلا تجارب محدودة لتكوين كائن ما . وليس من الضروري أن يكون حيواناً أو إنساناً . . من الممكن أن يكون شيئاً ثالثاً .

وفي كتاب للدكتور واتكس يقول :

إننى لم أعد أستبعد ما تحدثت عنه الأساطير القديمة . . البابلية والفرعونية والاعريقية وأساطير المايا من أنه فى الامكان « تخليق » كائن ثالث لا هو إنسان ولا هو حيوان ولكنه الاثنان معاً !

ويقول زميله د . هنرى هاريس :

إن التشابه بين الإنسان والحيوان ليس تاماً . . ولكن بين هذه الكائنات شبه شديد جداً . .

ويقول : إن اينشتين لم يكن مبالغاً عندما قال إننى أجد حياة فى الصخر . . وأجد جوداً فى الإنسان . وأن الفرق بين الإنسان والصخر هو مجرد الطاقة وتحريكها ومعرفة نظام حركتها .

فالتشابه بين الإنسان والحيوان والجماد واحد . وأن الكل واحد . ولكننا لا نعرف كيف نجعله واحداً . . حجراً واحداً . . أو حياة واحدة . وإن كان العلم الحديث فى استطاعته أن يجعل كل شىء حجراً ولكنه غير قادر على أن يبت الحياة فى الحجر .

وإذا ذهبت إلى جزر هاواى تجد لدى أهل هاواى أسطورة تعتبر من أروع وأبلغ ما عرف الإنسان . ولا يملك الإنسان أمامها إلا أن يقف فى ذهول . . من أين جاءتهم ؟؟ كيف جاءتهم ؟؟

تقول الأسطورة : أن الماء كان أول كل شىء . ومن الماء خرجت كل الكائنات الحية : الأسماك ، الطيور ، الزواحف ، والوحوش ، والمرأة ، والرجل ، والآلهة ، أما الأشجار فقد أسقطتها السحب . وكانت السحب على شكل طيور ، وفى منقار كل طائر بذرة . .

عمر هذه الأسطورة ألوف السنين . . ربما كان عمرها ثلاثة آلاف سنة . .

أى بالضبط عندما أصبحت (الزهرة) كوكبًا ثابت المدار فى المجموعة الشمسية . . ومع دخول الزهرة إلى مجموعتنا الشمسية هبطت إلى الأرض كائنات وبطولات وأساطير كثيرة بليغة . . وفى وقت واحد . . أن أسطورة هاواى هذه قد أشارت إلى شىء هام وهو من أين جاءت الأشجار التى على الأرض . . من أين جاءت البذور إلى أرض أرمينيا التى رست عليها سفينة نوح؟ لا توجد وسيلة كيميائية أو بيولوجية معروفة الآن قادرة على (تخليق) بذرة أى نبات .

إن الطيور التى تأتى بالبذور من السحب تشير إلى أن هذه البذور قد جاءت إلى هذه الأرض من كواكب أخرى .

إن العالم الكبير الدكتور كورك يقول : فى الامكان اختيار أحسن البذور وأحسن السلالات ويمكن أيضًا تحسين السلالات الإنسانية وعن طريق تحسين السلالات الإنسانية والتأثير فى تكوين الحيوانات المنوية وتغيير ترتيبها يمكن (تخليق) سلالات إنسانية أحسن أو أعلى أو أسوأ .
وكان هذا وما يزال حلم الكثيرين من المصلحين فى كل التاريخ .

وفى أساطير السويد والنرويج نجد البطل « سبجروود » يعرف لغة الطيور ويتحدث إلى الحشرات . وله سيف سحرى يشق الجدران ويقال أن هذا السيف قد سقط من السماء فى ليلة بها رعد وبرق ونار أكلت الأشجار وأذابت الجليد وتحولت مياه الأنهار إلى بخار ملتهب .

والقرآن الكريم يحدثنا عن أن الملك سليمان قد وهبه الله القدرة على سماع صوت النمل ومعرفة لغته . يقول القرآن الكريم « قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون » .

وفي أساطير التبت أن أحد الكهنة طلب فاكهة نادرة ، ويقال أن كاهناً دخل إحدى الغرف واختفى ساعة ثم أتى بها ولكن الكاهن الأكبر نفسه قد أخرج الفاكهة من جيبه .

وتقول الأسطورة أن العفاريت أو الجن أو الأرواح ليست أقدر من الإنسان - وهذا صحيح - إن عفريتاً في استطاعته أن يقتل إنساناً . ولكن إنساناً بقبلة ذرية يستطيع أن يقتل مئات الألوف أو . . . الإنسانية كلها . .

وفي القرآن الكريم عندما أراد سليمان أن يفاجئ بلقيس ملكة سبأ بأنه نقل عرشها من اليمن إلى أورشليم التفت حوله يسأل من الذي يستطيع أن يأتي بعرشها في أسرع وقت ممكن . . يقول القرآن الكريم : « قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنني عليه لقيوئ أمين قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك » .

فالذي عنده علم أقوى وأسرع من العفاريت . .

وكل ما يريد أن يعرفه الإنسان الآن هو فقط من أين جاء ؟ . . وكيف ؟ . . وإلى أين يذهب ؟ .

وكل الآثار التاريخية تؤكد لنا أن الذين سبقونا بالحياة على هذه الأرض قد قالوا كل شيء . ولكن حدث ما حدث من كوارث فلكية أبادت هذه الآثار . أو مسحت ذاكرة الإنسانية كلها . ولم يبق إلا أن نحاول من جديد ، وقد ظلت أسرار الأرض يتناقلها أهل الأرض شفاهاً والقليل جداً هو الذي سجلوه على الورق عادوا فأحرقوه من جديد . . خوفاً منه أو استكثاراً له . . أو خوفاً من أن يعرفوا نهاية العالم ، أو نهايتهم .

ففي سنة ٣٣٥ ق . م يقال أن الإسكندر الأكبر أحرق مكتبة برسبوليس وبها عشرة آلاف مخطوط .

وفي سنة ٢٧٠ ق . م أمر الإمبرطور الصينى تسى شن هوانج باحراق كل كتب العلوم والتاريخ . وعددها مائة ألف كتاب . .

وفي سنة ٤٨ ق . م أحرقت كل الكتب الملحقة بمعبد ابولو فى اليونان . وفي نفس السنة أحرق يوليوس قيصر مكتبة الإسكندرية بكل ما فيها من مخطوطات نادرة على الورق وعلى الجلد وعلى الخشب .

وفي السنة الأولى الميلادية أحرق الإمبراطور أغسطس كل الكتب التى تتحدث عن النبوءات وكيف تكون نهاية العالم . وقد بلغ عددها ألفى كتاب منقولة من الهند ومن التبت . . ومن مصر الفرعونية .

وفي سنة ٥٤ ميلادية أمر القديس بولس باحراق كل الكتب التى « تتناول موضوعات غريبة » والمودعة فى مكتبة مدينة افسوس .

وفي سنة ٢٩٦ أمر الإمبراطور دقلديانوس باحراق كل الكتب المسيحية والمخطوطات الفرعونية والاعريقية . . وفى نهاية القرن الثالث أحرق الأباطرة المسيحيون كل مكتبات معابد ديانا فى مدينة افسوس . . وكانت بها كتب تاريخية نادرة .

وفي سنة ٣٨٩ أحرق الإمبراطور تيودوسيوس كل المكتبات المعروفة فى عصره « لأنها تحوى كتباً تدعو إلى تفكير الناس وتشغلهم عن العمل من أجل لقمة العيش والولاء للإمبراطور » .

وفي سنة ٤٩٠ أحرقت مكتبة الإسكندرية للمرة الثانية .

وفي سنة ٥١٠ ضربت مكتبة روما بالطوب والحجارة ثم هجم الناس على المكتبة ومزقوا ما بها من كتب نادرة ، ومخطوطات قيمة . . قال أحد المؤرخين

عن هذه المكتبة «كانت بها مائة مخطوطة تساوى كل ما عرف الإنسان من علم حتى الآن . . واحدة منها تحدثنا عن نشأة هذا الكون . . وواحدة تحدثنا عن كيف كانت الأرض يوم هبطها آدم وحواء وواحدة تحدثنا عن كيف كانت المائة سنة الأولى من حياة نوح على جبل اراوات » .

وفي سنة ٦٤١ أحرقت مكتبة الإسكندرية لثالث مرة .

وفي سنة ٧٢٨ أحرق ليون ايزورى مكتبة بيزنطة ويقال أن عدد ما بها من كتب كان يزيد على نصف مليون مخطوط .

وفي سنة ٧٨٩ أحرق الإمبراطور شارلمان كل الوثائق الخاصة بالذين يعبدون الأوثان ويقدمون ينابيع المياه والأنهار . وخصوصاً الذين ينظرون إلى السحب ينتظرون منها شيئاً غريباً يهبط من السماء . لأنهم على موعد مع أحد . . أو أناس ينقدونهم كما أنقذوا الإنسانية من قبل ، ولذلك يجلسون على أسطح البيوت وقمم الجبال ينظرون ويمنتظرون عودة أناس آخرين لا نعرفهم . . » .

وفي سنة ١٢٢١ أحرق جنكيزخان مكتبات العراق .

وفي القرن الثالث عشر أحرق الكاثوليك كل المكتبات التاريخية القديمة . .

في كل مكان في أوروبا .

أما في القرن الرابع عشر فقد تولت محاكم التفتيش في أسبانيا القضاء التام على كل المخطوطات القديمة النادرة خوفاً منها على المسيحية .

وفي القرن السادس عشر قام الأرشيذوق ديجو دى لاندا باشعال النار في كل المكتبات القديمة في المكسيك . . وفي القرار الذى أصدره جاءت هذه العبارة : « لأن الشياطين تكمن في هذه المكتبة . لأن الناس يرون أشباحاً مضيفة تدخل وتخرج من هذه الكتب . . ولأن هذه الكتب جعلت للناس نظرات غريبة لا أفهمها . . ولكنها تخيفنى . . » .

وفي سنة ١٥٦٦ أصدر نائب الملك في بيرو واسمه فرنسيسكو الطليطلى أمراً

باحراق كل الرسوم والنقوش الموجودة على اللوحات والمعابد القديمة . والتي
تحدثنا عن التاريخ القديم لأمريكا وعن الحضارات السابقة على اكتشاف قارة
أمريكا .

* * *

أما المأساة الحقيقية فهي عندما هبط مصر الأب سيكار في القرن الثامن
عشر . . وكان مدفوعاً بروح متعصبة مجنونة . وراح يرتاد مصر من أولها
لآخرها . . ويجمع المخطوطات النادرة ويشتريها من الناس ثم يجرها دون أن
يعرف منها كلمة واحدة ، ويعترف الأب سيكار أنه وجد في الفيوم مخطوطات
نادرة قيل عنها أنها تتحدث عن آدم عليه السلام . ويقال أن بعض هذه
المخطوطات كانت تتحدث عن أناس جاءوا من الغرب . . وأنهم مختلفون
تماماً عن أهل مصر ، شكلاً ولوناً وأنهم كانوا يظهرون ويختفون ومعهم
حيوانات وثمار غريبة . .

وقد اعترف الأب سيكار بأن بعض رجال الدين المصريين كانوا يعرفون
قراءة هذه المخطوطات . . وهذا يجعلنا نقول بأنها كانت مكتوبة باللغة
القبطية . وليس بالهيروغليفية القديمة فلم نكن نعرف عنها شيئاً . . قبل سنة
١٨٢٢ عندما استطاع العالم الفرنسي شامبوليون أن يحل رموز حجر رشيد .

وفي سنة ١٧٩٠ أعادت محاكم التفتيش الكاثوليكية احراق مؤلفات العالم
الجرىء جوسماو في مدينة لشبونة وهو الذى صنع أول طائرة . وكان هو يطير
في الهواء . . . ! ولم تكف بالإحراق وإنما نثرت مخلفات النار في الجبال حتى لا
يستطيع أى إنسان أن يعيد جمعها . . فقد أشيع في ذلك الوقت أن جوسماو
هذا كان قادراً على أن يحول التراب إلى ذهب . . والورقة المحترقة إلى ورقة
بيضاء !

وفي الحرب العالمية الثانية أحرقت مكتبات كثيرة أثرية نادرة النقوش والمخطوطات وضاعت على الإنسان في هذا القرن ، أسرار لا يمكن أن نقدر قيمتها . . ولا يمكن أن نعرف كم كانت توفر علينا من الجهد .

ومن بين هذه الكتب كلها ضاع كتاب للمؤرخ ارستوجراس من مصر الفرعونية في مجلدين . . وقيل في وصفه أنه : خلاصة محاورات بين المؤرخ وبين عشرين من كهنة مصر ، واحد منهم يوصف بأنه حامل مفتاح الهرم الأكبر والأهرامات الأخرى . . وفي هذا الكتاب وصفات طبية وعلاج طبيعى لكل الأمراض واستخدام الأعشاب الموجودة في مصر لعلاج الأمراض وعلاج الشيخوخة . . ورؤية النجوم في السماء بشكل أوضح .

ثم هذه العبارة الغريبة جدًا : « وفي هذا الكتاب وصف تفصيلي لكيفية ارتفاع الإنسان عن الأرض ثم عودته إليها دون أن يلاحظ أحد من أهل بيته ذلك . ثم هناك علاج للضربات غير المقصودة من الآلهة أو من مندوبيهم » . وهذه العبارة ربما كان معناها أن الفراعنة قد اهتموا إلى عقاقير الهلوسة . . أو العقاقير التي تؤدي إلى صفاء الذهن أو العلاج النفسى لأمراض نفسية . . أو العلاج الجسمى لأمراض نفسية بسبب العفاريت أو الجن . . أو سكان الكواكب الأخرى . . هذا الكتاب . . ضاع أيضًا .

ولم يحزن المؤرخ الكبير أرنولد تونبى على ضياع نص من النصوص قدر حزنه على العبارة الناقصة على معبد سايس في مصر . فعندما جاء المؤرخ الإغريقى بلوتارك إلى مصر قرأ هذه العبارة على معبد سايس :

« أنا الذى كنت والذى يكون والذى سوف يكون . . إن أحدًا لم يكشف سرى ولم يرفع غطاء المجهول عن وجهى . وأن أحدًا . . . » - وجاء أحد ومسح هذه العبارة .

وغير ذلك كثير أضاعه الإنسان على الإنسان . . ليزداد حيرة في معرفة ما جرى وما يجري وما سوف يجري لنا وضدنا وبعдна . . على هذه الأرض وعلى الكواكب الأخرى .

ولا يزال بوذا حكيمًا . . وفيلسوفًا في كل العصور . .

وهذه القصة التي تروى عن بوذا تصور معنى عميقًا . . وتلخص حقائق كثيرة تدور حولها في هذه السطور . . وفي سطور قبلها .

يقال أن الحكيم بوذا كان يمشى في الحقول يفكر . . وكان يحس أنه كلما وقف أمام شجرة امتدت أوراقها إلى عينيه وأنفه وأذنه وأصابه . . تريد أن تقول له شيئًا عن حقيقتها . وكان بوذا يطيل الصمت . . وكان بوذا قادرًا على أحسن الكلام وأروع الصمت أيضًا . .

وكان إذا نظر إلى السماء أحس أنها قريبة منه وأنها تريد أن تكون كذلك لعله يقدر على وصفها . . وعلى نقل معانيها إلى الناس .

وفي يوم فوجئ بحمامة تحط على كتفه ثم تهبط إلى يده وتقول : يا بوذا أنا في عرضك احمني . . فأنت قوى وأنا ضعيفة . .

وسألها : ممن تخافين؟؟

وهنا هبط نسر ضخمة أمامه . . وهو يقول : تعبت في مطاردتها وهى فريستى .

قال بوذا : انها ضعيفة وأنت قوى . .

قال النسر : ليس هذا شأنى . . الله خلقنى قويًا وخلقها ضعيفة ، وجعلها طعامى وهى من حقى وليست من حقتك وإذا لم تعطنى هذه الحمامة فسوف يجيئ ثعلب ويأكلنى . .

وقال بوذا : معك حق هذه حكمة الحياة . .

وظهرت الحيرة على وجه بوذا . . وتطلع إلى السماء وفجأة هبط من السماء ميزان كبير له كفتان . . ووضع بوذا الحمامة في كفة . . ثم هبط من السماء سكين كبير . . وجعل بوذا يقطع من لحمه ويضع في الكفة الأخرى . . ويقول للنسر : سأعطيك من لحمي ما يوازي هذه الحمامة .

وهز النسر رأسه راضياً . . .

وظل بوذا يقطع من لحمه ولكن ما تزال كفة الحمامة راجحة . . ونظر إلى الحمامة فوجد حشرة صغيرة تطل من ريشها فاقتطع جزءاً في وزن هذه الحشرة .

وظهرت حشرة أخرى واقتطع جزءاً يوازي هذه الحشرة .

وبقيت كفة الحمامة راجحة .

فقفز بوذا إلى كفة الميزان .

. . ثم نزل بوذا من كفة الميزان ليقول للنسر : إذن . . أنا فريستك .

ولكن في هذه اللحظة تحول النسر إلى صورة إنسان : انه الاله . . انديرا . .

وقال له الإله انديرا : إنها أردت فقط أن أختبرك ومن أجل ذلك نزلت من السماء . .

واختفى الميزان والسكين والحمامة والنسر والآله . .

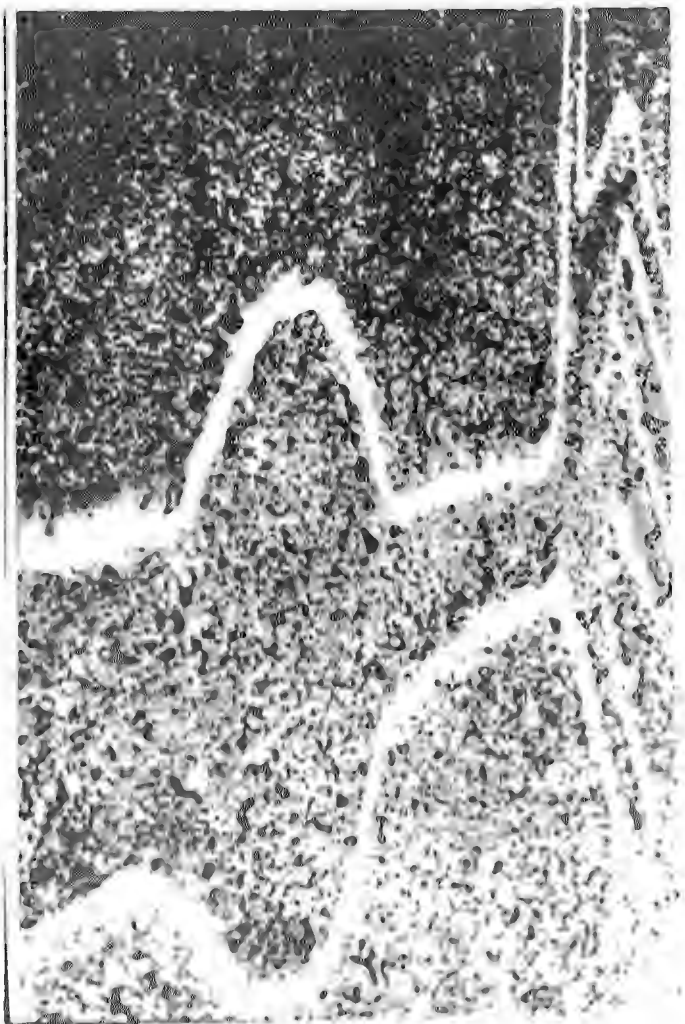
إن بوذا يريد أن يقول أن حياة إنسان تساوى حياة حيوان : الكل سواء . .

وفي الأزمات الإنسانية تفتح السماء أو يفتح الإنسان السماء ليهبط العدل أو دعاة العدل : على شكل أناس . . أو على شكل حيوانات لتعلم ما هو الحق وما هو الخير في كل الحضارات القديمة . . فهيرميس المصرى قد علم الفراعنة الكتابة والعلوم . .

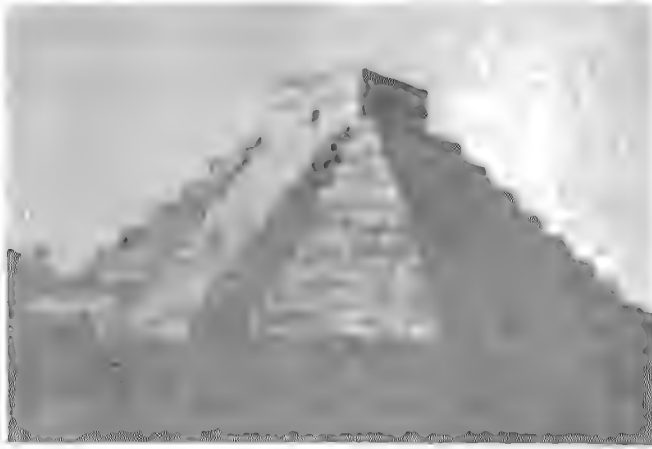
وإبولو الأغريقى علمهم الموسيقى والطب . .
 وأرفيوس علم الأفرىق كشفى الأسرار . .
 ومانوس علم الهنود كىف يفكرون فى كل شىء .
 وزرادشت علم الفرس الفلك وتذووب المعادن .
 ولوج علم قبائل الكلت كىف ييذرون الحب . . وعلمهم الفروسية
 وعلمهم فى الأزماآ أن يغنوا ويرقصوا وأن النجوم فى السماء ترقص على
 موسيقى بعيدة لا تبلغ آذاننا .
 وأنا لن نسمعها إلا بعد أن نموت وتصعد أرواحنا .
 وخستور علم البابليين التنجيم وحسب حركات النجوم فى السماء وأثرها
 على حياة الإنسان . .
 وكذلك بوذا علم الناس كىف يمكن أن يكون الإنسان حيواناً أرقى من
 الحيوان . . وأن يكون إنساناً أصفى وأعقل من الإنسان . . وأن يعيش على
 الأرض . . ورأسه فى السماء . . وآماله كلها وراء هذه النجوم وأن تكون حياته
 انتظاراً واعياً لما سوف يحدث بعد ذلك . . لأن ما حدث قبل ذلك سوف يعود
 مرة أخرى . .
 فكل شىء يروح ويحىء ويدور مثل الأفلاك حول شىء
 واحد . . وفى إطار واحد . . ولا شىء ينتهى ، وإنما كل شىء
 ينتهى لىبدأ شىء جديد . . تماماً كما تصب الأنهار فى البحار
 وتعود البحار تتساقط على الجبال مطراً يتدفق فى الأنهار إلى
 البحار إلى ما لا نهاية . . . !

هذه السيدة عثروا على رسمها بالقرب من مدينة فيينا . . انها ترتدى الجوارب والبنطلون
وشعرها له تسريحة . . هذا الرسم موجود فى متحف الإنسان و ممنوع عرضه على
الجمهور.





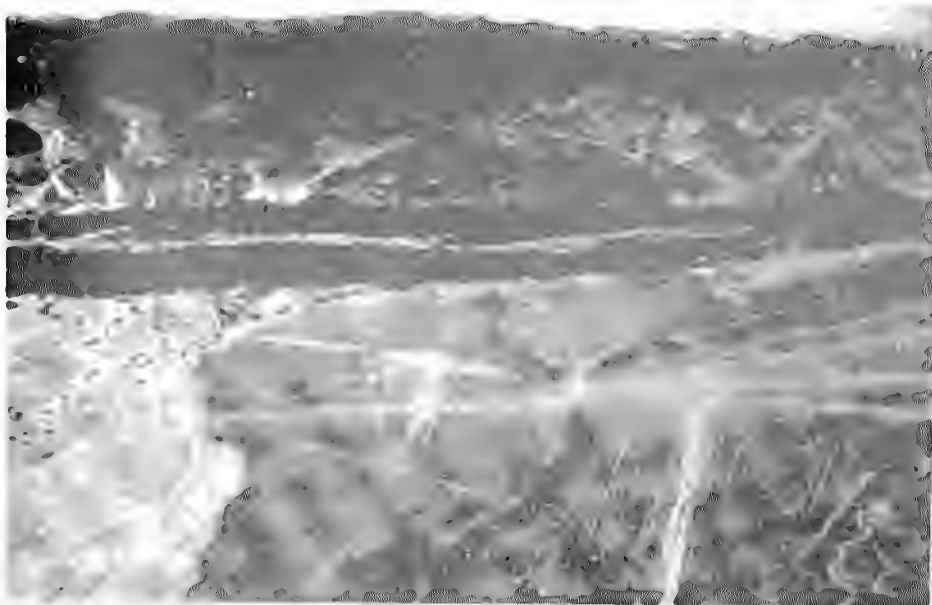
بلدة طرش غربية وصحية ما تزال باقية على سطح وادي ملان في جرجس : ألبا
تشتهع عوارث الطائرات في الدمار المبرق المدمر



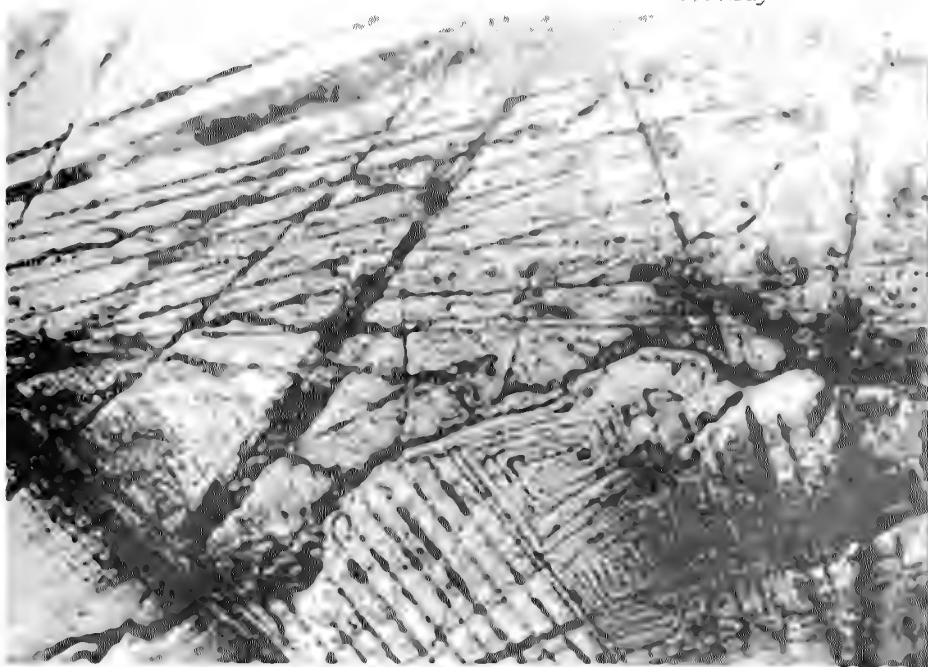
القطعة - في منطقة شوش العراق المكشوفة - كل جانب من جوانبها الأربعة تكون
من ٩١ سلعة - هذه السلالم حيثما سم القاعده عددها ٣٦٥ سلعة - أو ٣٦٥
بوصلا ٢٢٠



وفي بوليفيا بالقرب من مدينة سانتا
كروث توجد هذه الطرق العميقة ،
مبني من الممرات أو
للاستخدام حضارة ليست
محلات



هذه الخطوط الضيقة الغائبة ما تزال باقية في بيرو . علماء الآثار يؤكدون أنها من مخلفات
قبائل الانكاس البدائية . . ولكن ما كانت لها لهم . . ؟ . . كيف صنعوها . .
ولماذا . . !؟

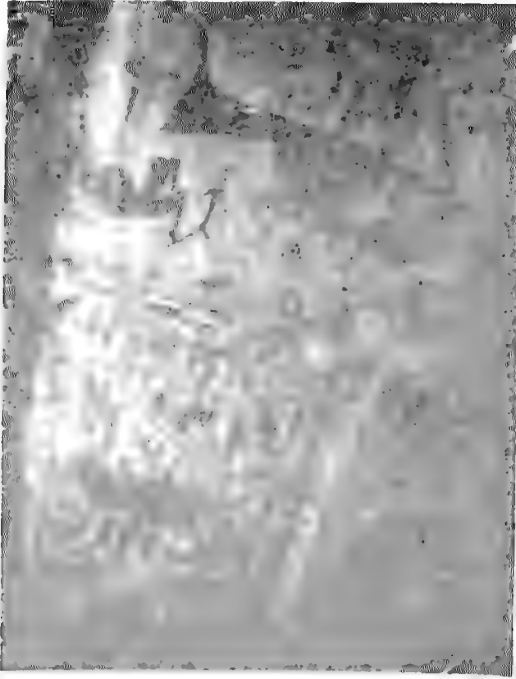




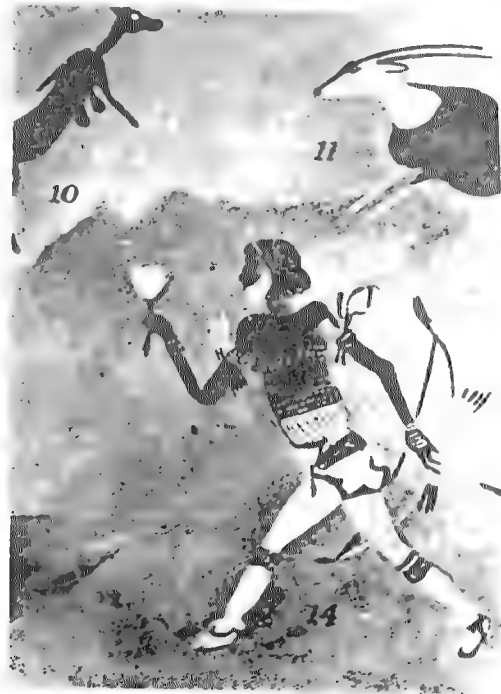
صورة التقطها أحد المصورين لطبق
مطائر . . أو لجسم غريب ظهر على
أثر اختفاء طبق طائر .

وهذه صورة قريبة التقطت لطرق في
أعالي القضاة يؤكد وجبة الآث
قات عجائبات قليلة . ومن الغريب
أن أثر الاحتراق الشديد واضح في
تكوين صخورها .

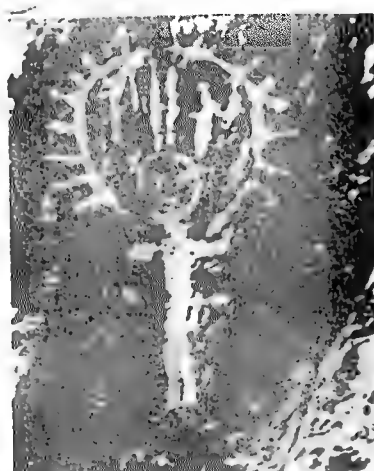




هذه النقوش من روديسيا لأناس
يصنعون على رؤوسهم أعطلة غريبة
رسمت تحت ليلوااد عصاء تتنوع
مساعدة من السكان الوطنيين

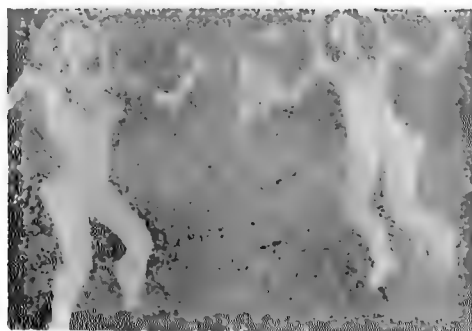


وهذه النقوش من جنوب
أفريقيا حل أناس ينزلي
بفعلها قضاة وحارب
وحوانات التي هذا الحافلا
عربا رسمه أناس من العراة
السود



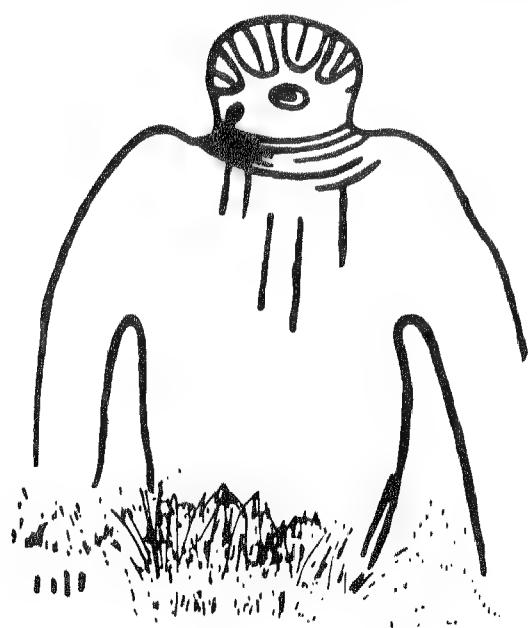
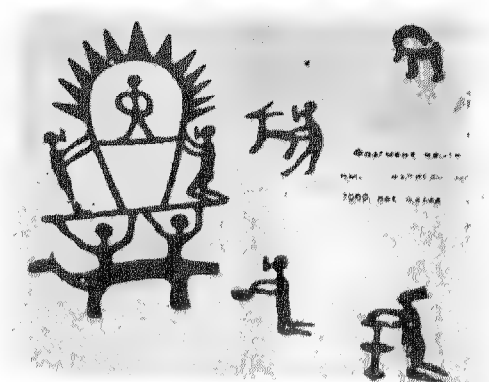
هذا الشخص عذب عليه بعض سموم

٤٥ هذه الرسوم
الحيكية محروزة ، أو أنها
بقايا عصر نكتولوجيا
١٢



هذه الرسوم عذوا عذوا في شمال إيطاليا . . . مصدر الفكرة
المسلطة على الإنسان البدائي لرسم أناس بملابس عذبة واعطية
لأنهم أعجب .

هذه الاشكال عشر عليها
الاثريون في فرغانة في
جمهورية ازبكستان .



هذا النقش موجود في صحراء تسيلي جنوبي ليبيا .

عمالة وطائرات وشقراوات في صحراء ليبيا

الرصاص ينطلق معلناً اكتشاف أعظم لوحة حائطية رسمها الإنسان قبل الطوفان . كان البوليس يطارد أحد اللصوص في حي مونبرناس . . وكان اللص متهاً بسرقة ملابس سيدة مريضة دخلت أحد المستشفيات . وكان اللص يهرب أمام البوليس ويلقى بملابس السيدة من النوافذ ومن أسطح البيوت .

وفجأة توقف الرصاص . فقد سقط اللص ميتاً ، وعندما اتجه البوليس إلى البيت الذى يعيش فيه اللص ، وجدوا بعض الكتب والخرائط وبعض المذكرات أيضاً ، واكتشف البوليس أن اللص طالب جامعي ، وبعد سنوات اهتمدى البوليس إلى حقيقة أهم من ذلك : وهى أن اللص يدرس الآثار القديمة وأنه يحتاج إلى المال . . ولأنه تلميذ ويسرف في التدخين وفي الخمر . . اتهمه الناس بأنه محتال .

وفي سنة ١٩٣٦ ذكر أحد علماء الآثار أن أحد تلاميذته - الذى قتله البوليس - كان يحلم بالسفر إلى صحراء ليبيا لأن لديه أدلة قاطعة على أن هناك كهوفاً هى مفتاح أسرار الكون القديم . وأن هذا التلميذ قد عثر على وثيقة نادرة تركها أحد التجار البرتغاليين الذين سافروا إلى هذه المنطقة . ومات هناك

لأسباب مجهولة . ولكن الوثيقة النادرة وصلت إلى باريس وعثر البوليس على هذه الوثيقة وهى عبارة عن رسم لإنسان ضخيم على الحائط ، وكان الحائط مليئاً بنقوش الحيوانات والطيور . وإن كان العلماء الذين رأوا هذه الصورة يؤكدون أنها لحيوانات ذات أجسام بشرية . . وعندما نشرت هذه الصورة في الصحف اهتم بها علماء الآثار وظنوا أن هذه الكائنات ليست إلا عمالقة تجمع بين الحيوانية والإنسانية .

وسافر رحالة المانى إلى جنوب ليبيا على حدود محافظة فزان وتسلسل إلى كثير من الكهوف . والذي اهتدى إليه ليس شيئاً خطيراً ، ولكن هذا الرجل لم يفرغ من كتابه إلا بعد أن أثار قضية أخرى هى أن قارة أطلانطس لم تكن فى البحر وإنما كانت فى صحراء ليبيا . . وأنها لأسباب فلكية غارت فى الأرض وتغطت بالرمال وابتلعها المحيط الأصفر الملتهب ، وجاءت الجمال والماعز تنست على هذه الكارثة الفلكية .

ولكن الصحراء الليبية الجنوبية أصبحت أمل كل علماء الآثار مع أن الطريق صعب وشاق ، وليس أمام العلماء إلا الخيول والبغال والجمال ، بل إن الطائرات نفسها لا تجر مكاناً تهبط عليه .

ووقعت الصحيفة التى نشرت تلك الوثيقة النادرة فى يد رحالة مغامر هو هنرى لوت . واقتنع هنرى لوت بأنه هو الذى يستطيع . وتردد على عدد من الهيئات العلمية يطلب المساعدة المالية والضمان الأدبى ، وتحمس له عدد من تلامذته وأصدقائه من الشباب ، وجاءت فتاة لتقوم بأعمال السكرتارية وتحركت الجمال ، وعددها ثلاثون إلى جنوب محافظة فزان . وكان رائد الجميع رجلاً اسمه جبريل من قبائل الطوارق أما (الأخ) جبريل - وينطقونه جبرين فقد أصبح رجلاً شهيراً بين علماء الآثار الفرنسيين - فقد رأوا فيه علاء الدين الذى

تحدثت عنه ألف ليلة وليلة ، فالأسرار كلها لا تنكشف إلا عند قدميه ، وتحت عينيه ، وساروا وراء علاء الدين ، وانهارت الجمال واحدًا وراء واحد ، جوعًا وعطشًا وتعبًا ، ومن فوق الجمال تساقط الرجال . ولكن البعثة العلمية مضت في طريقها تتحدى الصخور البارزة . والطرق الملتوية الخائفة ، والرمال الناعمة المراوغة المميته ، أما الشمس فقد انفردت بالجميع . وأما الثعابين فوراء كل قطعة حجر وكذلك العقارب .

وكانت للبعثة أهداف محددة : هى أن تعرف بالضبط إن كانت هذه الصورة التى نشرتها الصحف حقيقية أو مزيفة . وشيء آخر أراد أن يتحقق منه هنرى لوت هو إن كان صحيحًا ما رآه الرحالة برينان سنة ١٩٣٨ فى منطقة اسمها « جبارين » فى الصحراء الليبية - وكلمة جبارين كلمة بربرية معناها : الجبابة أو العمالة - وإن كان البربر فى هذه المنطقة يطلقونها على كل مكان مرتفع . إذن فالمنطقة التى يجب أن يذهب إليها هى منطقة جبلية ، والعجائب التى رآها برينان هى نقوش نادرة على جدران الكهوف لكائنات تطير فى الهواء . معظم هذه المخلوقات من النساء : لماذا . ؟ لا أحد يعرف ؟

وكانت بعثة هنرى لوت سنة ١٩٥٦ . .

أما الطريق ، فقد سار فيه قبل ذلك ولكنه هذه المرة يريد أن يرى أوضح . أو أنه على علم بشيء غريب قد عرفه العلماء وهو يريد أن يعرف أكثر وأن يرى عن قرب . ثم أن لديه فكرة ثابتة أو مؤكدة ، ويتمنى لو كانت فكرته صحيحة . أنها إذن قبيلة أثرية مع أن الآثار تتنافى مع صناعة القنابل . فالقنابل تنشر ضحاياها أما الأثريون فيجمعون قتات الماضى لتكون له حيوية الحاضر وبهجة المستقبل .

وتعثرت البعثة فى الليل ، وأغمضت عيونها عن أشياء كثيرة تلمع وتخفى .

وقال الرائد « جبرين » أنها ثعابين وأنها لا تلدغ في الليل وأنها تكره رائحة العرق . ولذلك لا تلدغ إلا من فوق الملابس .

وفي سراديب منطقة جبارين توقفت البعثة الفرنسية وأعد كل أعضائها لوحاتهم الورقية لنسخ صور بالألوان للرسم المنقوشة على الأحجار وفي مداخل الكهوف . . الرسوم عادية . . والألوان بعضها أذابته الشمس وبعضها انتعش في الظل . . ثم تدرجت البعثة إلى الكهوف ، واقتربت من الصخور وتسلق بعض أفرادها البعض ليروا اللوحات الحائطية والزيتية في السقف وأشعلوا النيران ليروا . . وصرخ واحد وقال : أهل المريخ . . واقترب الجميع ليرددوا معاً : أهل المريخ !!

وهذه تسمية كانت تطلق في القرن التاسع عشر وفي أوائل العشرين على الرسوم التي عثر عليها العلماء في أواسط أفريقيا وفي بيرو لأناس لهم رءوس مستديرة ووجوه كروية . . وفي داخل هذا الوجه الدائري كرتان صغيرتان هما العينان أما بقية الجسم فخطوطه انسيابية ، أما الجسم كله فعملاق . والغريب في هذه الرسوم أنها عبارة عن لوحات كبيرة . . أكبر لوحات رسمها الإنسان قبل التاريخ ، ومن المؤكد أنها رسمت و بقيت منذ أكثر من عشرة آلاف سنة أى ما قبل الطوفان .

شئ غريب آخر هو أن (الفنان) الذى رسم هذه اللوحات ليسجل حدثاً جليلاً في أيامه كان يرسم لوحة مصغرة يضع فيها فكرته العامة ، ثم يعود فينقل اللوحة بمقاييس أكبر وتفصيلات أكثر ولكن بنفس الألوان . وقد اكتشف هنرى لوت أن بعض اللوحات قد تغيرت فيها بعد أكثر من عشر مرات ، وأن هناك أصابع قد لعبت في اللوحات على فترات متباعدة . وهذا شئ لم يحدث من قبل في أى أثر تاريخى عثر عليه الإنسان .

وغير أن أهم اللوحات التى أكتشفت فى كل العالم حتى الآن هى لوحة (هضبة تسيل) على حدود محافظة فزان الليبية . اللوحة حائطية طولها يساوى عرضها ٦٠٠ ياردة ، اللوحة بها خمسة آلاف من الرسوم الصغيرة أو التكوينات الفنية . وهى أكبر لوحة عرفها الإنسان فى كل العصور القديمة . وفى اللوحة رسوم لأناس يرتدون ملابس لامعة فضفاضة ويضعون على رؤوسهم خوذات فضية لامعة ويخرج من هذه الخوذات ريش مشدود مستقيم أقرب ما يكون إلى « الايريال » الذى نعرفه الآن ، والذى يستخدمه رواد الفضاء . ووراء الخوذة تطل عينان من بعيد ، ويوجد ريش أيضًا على الكتفين ويوجد صندوق على الظهر . والألوان المستخدمة خضراء دائمة ، أما اللون الأحمر فهو على الخصر وحول الذراعين . وهناك علامات قد تكون أرقامًا أو أسماء على الظهر ولكنها ليست واضحة .

وهناك صور لسيدات سابحات فى الهواء . والسيدات يتحركن فى غاية الرشاقة ، أما الريش أو الايريال فهو رأسى دائماً وهذه الخطوط المتموجة تحت أجساد النساء هى للدلالة على أنهن يسبحن فى الهواء ، ولكن الرسام لم يستخدم اللون الأزرق أو الأبيض دلالة على الماء وإنما استخدم اللون الداكن الذى تلمع فيه قطرات بيضاء لعله يريد أن يقول إنهن يسبحن فى السحاب . وأغرب من ذلك أن فى لوحات « هضبة تسيل » فتحات تشبه النوافذ أو تشبه المراصد تطل منها عيون ترقب هذه الأجسام الهابطة من فوق ، أما هذه السيدات فلونهن أشقر وأجسامهن فى غاية الضخامة ، وقد حرص راسم اللوحة على أن يؤكد لنا هذا المعنى فوضع فى اللوحة رسوماً صغيرة لسكان هذه المنطقة ، وكانوا جميعاً من السود .

وفى جانب من اللوحة يوجد رسم صغير جديد لا يتجاوز مساحة هذه الصفحة ، هذا الرسم لعله « مشروع » للوحة كبرى فى كهف آخر . الرسم

عبارة عن منظر في داخل طائرة أو في داخل صاروخ ، والناس قد جلسوا في داخل الصاروخ متمددين بالعرض متجاورين ، وقد خلعوا ملابسهم وأسندوا رؤوسهم إلى جدار هذه الآلة . ومن بعيد ترى فتحة دائرية لعلها مقدمة هذه الآلة الطائرة أو الصاروخ . . وحول الصاروخ ترى بقعاً لامعة من بعيد لعلها نجوم السماء . .

وفي كهف هضبة تسيلي توجد رسوم لها ملامح المصريين القدماء . وخصوصاً النساء اللاتي هن رؤوس الطيور . فأسلوب الرسم والألوان فرعونية . وربما كانت هذه اللوحات من نقش بعض الأسرى المصريين أو من نقش بعض الليبيين الذين تأثروا بالثقافة المصرية . ففي ذلك الوقت وقعت حروب بين مصر وليبيا وجاءت القوات المصرية إلى هذه المناطق . . وربما تركت هذه الآثار للدلالة على أن هذه الكهوف اتخذت أماكن للعبادة . ولا يمكن أن تكون هناك أماكن أفضل تقى المصلين من حرارة النهار وبرودة الليل .

وفي إحدى اللوحات التي عثروا عليها في هضبة تسيلي صورة لنساء هن ثدى واحد ولم يكد أعضاء البعثة يرون هؤلاء النساء حتى صرخوا في نفس واحد : ألف ليلة وليلة . . .

ولا أعرف إن كان في قصص ألف ليلة نساء هن ثدى واحد . ولكنى قرأت في رحلة ابن بطوطة أنه رأى بعينه في جزر المالديف نساء هن ثدى واحد . ويقول ابن بطوطة أنه رأى ذلك بعينه وأن النساء قد كشفن صدورهن له ثم اختفن في الماء . .

ولابد أن تصوير النساء اللاتي هن ثدى واحد يؤكد الأسطورة القديمة التي

تحدثنا عن الأمازونات - أى النساء المقاتلات - اللاتي يتولين حراسة أحد الملوك ليقاتلن الرجال دفاعاً عنه . تقول الأسطورة : إن الأمازونات قرن ألا يكن أمهات ، وألا يحملن ، وألا يرضعن أطفالهن ولذلك قطعت كل واحدة ثديها - كما تفعل النساء في أمريكا الآن احتجاجاً على الأنوثة وحقاً على الرجال فيخلعن السوتيان والكورسيه . .

وتقول الأساطير أن الأمازونات عشن في هذه المنطقة . وأن الأمازونات اشتركن في حروب دامية مع نساء أخريات اسمهن بنات الجرجون ، أو الجرجونات ، وتقاتلت النساء ، ومات منهن الألوف دفاعاً عن الرجل أو عن رجل واحد . . . والرسام القديم قد سجل جزءاً من هذه المعركة . . فأقام على الجدران نساء طائرات ، يقاتلن نساء طائرات ، وكل منهن لها ثدى واحد ، وكل واحدة قد ركبت على كتفها هذه الأسلاك الغريبة والعجيبة .

. وفي هضبة تسيلي عثر هنرى لوت على رسوم لضفادع بشرية . فهناك رسوم باهرة الألوان لرجال قد ارتدوا خوذاً وارتدوا ملابس داكنة ، أما الأيدي والأرجل فتشبه أطراف الضفادع ، ولكى يؤكد الرسام أن هؤلاء ليسوا حيوانات وإنما هم بشر جعل الرأس عاريًا ورسم الوجه والضم والعينين والأذنين . . ثم جعل هذه الضفادع مغمورة في الماء إلى عنقها .

وعندما عاد هنرى لوت إلى باريس ومعه صور فوتوغرافية لهذه اللوحات أعلن أحد علماء الآثار من السوربون أن تاريخ هذه الرسوم يرجع إلى عشرين ألف سنة على الأقل ، ولم يبعد هذا العالم عن الحقيقة إلا ثلاثة آلاف سنة تقريباً لقد دلت التحليلات الكيميائية والذرية للأصباغ والألوان أن رسام هذه اللوحة قد عاش منذ سبعة عشر ألف سنة على الأقل .

وفي أحد كهوف تسيلي اكتشف برينان قبل ذلك رسماً لرجلين يجريان . .

كل منهما يتجه من طرف اللوحة إلى الطرف الآخر . . ثم لوحة أخرى للرجلين وقد اقتربا ثم لوحة ثالثة وقد اقتربا أكثر . . وفي نفس الوقت ينظران إلى جسم أسطواني قد بدا في أعلى اللوحة . . ثم اختفى الرجلان .
وظهرت صورة الجسم الأسطواني وبعد ذلك ظهرت لوحة فيها سحابة وفي داخلها بقعة لامعة . . لعلها هذا الجسم الذى اختفى .
ومعنى ذلك أن هذين الرجلين لا يخافان من هذا الجسم الاسطواني وإنما كانا على موعد معه ، حملهما واختفى في السحاب أو وراءه . .
لوحة أخرى تأكد منها الرحالة هنرى لوت سنة ١٩٥٦ لاثنتين من الرجال يجريان في اتجاه واحد . . ثم ترى بينهما قبرًا ، ولوحة مجاورة للاثنتين وقد دفنا في هذا القبر .

وهذه اللوحة حديثة وهى تذكرنا بحادثة معروفة - أو أسطورة - في تاريخ ليبيا القديم ، فقد اختلفت مملكتان متجاورتان على الحدود بينهما . وقرر الطرفان أن يطلق كل منهما أسرع رجالها جريًا فإذا التقى الاثنان في أى مكان فسوف يكون مكان اللقاء حدودًا بين المملكتين . ويقال أن الدولتين اختلفتا . فقد اتهمت كل منهما الأخرى بأنها أطلقت رجلها في وقت سابق على الوقت المحدد ، لكى تحصل على مساحة أكبر من الأرض . . ويقال أن أحد الرجلين أصر على أنه كان أمينًا وأنه تحرك في الوقت المحدد ، ولكنه كان أسرع وأكثر احتمالًا فقط . وحاولوا اغراءه بالمال والجنس ولكنه أصر على موقفه ، فقتلوه .
وفي ليبيا الآن قوس نصر قديم تخليدًا لأمانة هذا الرجل ويقال أنه لم يكن رجلًا واحدًا . وإنما كانا أخوين . . فهل معنى ذلك أن هذه الأسطورة قد تكررت . . أى أنها قد وقعت مرتين . . مرة من ثلاثة آلاف سنة ومرة من قبل ذلك بأربعة عشر ألف سنة . .

وعندما نشر الرحالة الفرنسى هنرى لوت أبحاثه علقت الصحف بأنه

اكتشف قارة أطلانطس دون أن يدري ، وأن أطلانطس مكانها في جنوب ليبيا، وأن ما قاله المؤرخ هيرودوت ينطبق تمامًا على هذه المنطقة فقد قال : أن هذه القارة إلى الغرب وأن أهلها يسكنون الجبال . . وما رده الفيلسوف اليوناني أفلاطون كان استمرارًا لفكرة هيرودوت ، ولكن أفلاطون قد تحدث عن نظام الحياة والفروسية ونظام المرور والعدل في قارة أطلانطس ، وكان أفلاطون فيلسوفًا خياليًا .

ولكن إذا عدنا إلى كلمة أطلانطس نجدها مأخوذة من الكلمة اليونانية أطلس . ويقول هنري لوت في دراساته التي نشرها تحت اسم (لوحات تسيلي) أن الأغريق كانوا يطلقون كلمة أطلس على الجبال الضخمة ، ولذلك أطلقوها على جبال شمال أفريقيا وجنوب اليونان وعلى جبال الحبشة أيضًا . . وفي شمال أفريقيا توجد سلاسل جبلية اسمها (جبال أطلس) .

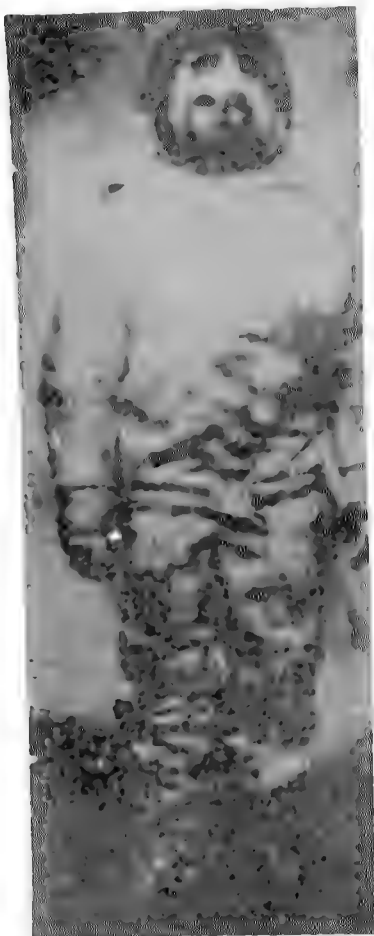
وفي القرن التاسع عشر أعلن عالم فرنسي هو ببيروليو أن قارة (أطلانطس) موجودة في الصحراء الغربية . . وأن زلزالًا عنيفًا قد أخفأها تمامًا . . ولكن عيب هذا الرأي أننا لا نجد أى أثر لهذه الزلازل في أرض صحراء ليبيا . . لا توجد أية تمزقات في الأرض أو في قشرتها .

وفي سنة ١٩٢٠ عشر أحد الأمريكان في منطقة جبال تسيلي على هيكمل عظمى ضخمة ، وأعلنت الصحف الأمريكية أن هذا الهيكل للإنسان من قارة أطلانطس . .

وجاء الكاتب الفرنسي ببيرونا فشر في روايته المشهورة باسم (قارة أطلانطس) أن هذه القارة كانت في جنوب ليبيا . . وأنها ليست في المحيط الأطلسي . . وأنها تطل على المحيط .

ومعنى ذلك أن اكتشافات الرحالة هنرى لوت قد أكدت أن أطلانطس ليست في جنوب ليبيا . وأن هذه الكهوف لا يمكن أن تكون لإنسان من الحضارة المعروفة ، وإنما لأناس عاشوا قبل هذه الحضارة ، وأن الآثار الباقية ليست إلا تسجيلاً بدائياً لأعمال خارقة : كأن يطير الإنسان في الهواء دون أن يتحطم أو يسبح في الماء دون أن يموت . . ولابد أن الإنسان - طبعاً - كان يستخدم آلات شديدة التعقيد : طائرة . . غواصة . . أو صاروخاً !!

إن «هضبة تسيل» في جنوب ليبيا هي أعظم متحف فني اكتشفه الإنسان لتاريخ الإنسان قبل التاريخ ، وتاريخ كائنات أخرى لا نعرفها بشكل واضح .

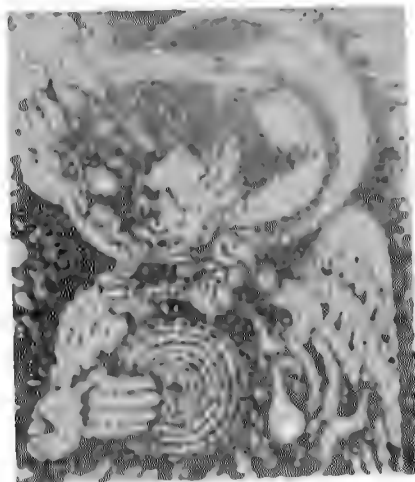


رائد فضاء أمريكى وواضح أن رواد
الفضاء القدامى كانوا يرتدون
ملابس مشابهة

لا تزال الملابس غريبة وخصوصاً
عل الرأس .



لا أحد يعرف بالضبط متى ارتدى
اليابانيون هذه الملابس . ؟ لعلها صورة
باقية لأحد رواد الفضاء الذين شاهدتهم
هذا الرسام الياباني القديم جداً . !!





في كهوف تسيلي بجنوب ليبيا يوجد هذا النقش للذين هبطوا على من كواكب
أخرى . . من المريخ أو من الزهرة مثلاً .

منه إلى
في الوقت الذي يعيش فيه الإنسان الحديث على السطح
على السطح القوي لهذا العصر ويظهر الإنسان في ما يجلبه





ساحرة من جزيرة فان وهي تروية الأضواء بالسنج وشماسه على
طريقة الجبال الكلب القديمة حقا



ساحرة تحتفظ بنموذج هرم خوفو وتضع عليه القطن وتصب الماء وتؤمن بأن
الهرم قادر على شفاء المرضى وخصوصًا مرضى الروماتزم والقلب . وفي جزر
هاواي يمارسون هذا العلاج بالاقتراب من نموذج هرم خوفو .



معارك الحطين في سنة ١١٨٧ م - الملك Baldwin IV يقاتل الفرسان -
من المخطوطات التي في مكتبة المتحف البريطاني - لندن -

[illegible]

Was Australia an Egyptian colony?



Sun 12/11/01

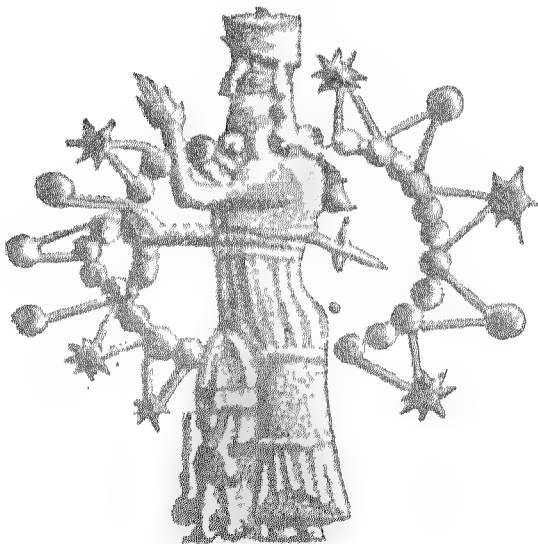
We also

W/Heart

مقالة لمقال نشر في صحف استراليا عنوانه « هل كانت استراليا مستعمرة مصرية؟ » وهو يؤكد أن الفراعنة قد تركوا آثارهم المعمارية والدينية والعلمية -



هذا النقش آشوري يصور آلة طائرة . . !!



هذا الرسم آشوري ، ووراء هذا الشخص يوجد ما يشبه مجموعة
فلكية . . !

أيها الإنسان الأنخفي نحن نسمعك ولكن لا نراك!

بعض العلماء السوفييت لهم رأى في القمر الذى هو تابع لكوكب الأرض . . . وفي مجموعتنا الشمسية أقمار كثيرة توابع للكواكب أيضًا .
أما هذا الرأى فهو أن القمر يحتمل أن يكون إحدى سفن الفضاء . وأنها «توقفت» عند هذه المسافة من الأرض . . . وراحت تدور حولها بالشكل الذى نعرفه . . .

فمدار القمر هذا مختلف في طبيعته عن مدارات الأقمار الأخرى . . . وطبيعة القمر هذا غريبة تمامًا . . . فسطح القمر عبارة عن قشرة تكاد تغطى تجويفاً أو فراغاً . . .

والعقل يقبل أن يكون هذا القمر في حجم إحدى سفن الفضاء خصوصاً إذا عرفنا هذه المسافات الهائلة في الكون : ملايين السنين الضوئية . . . إن هذه المسافات الهائلة التى لا يستطيع العقل أن يتصورها في حاجة إلى مواصلات ضخمة ومن نوع خاص وذات سرعات كبيرة جدًا . . .

وهذا رأى . . . ولا يزال القمر يضمن علينا بالكثير من أسرارهِ . . . وأول هذه الأسرار أن به معادن لا نظير لها لا في الأرض ولا في أى كوكب آخر . . . بل أن إحدى المجلات الفضائية الأمريكية قالت مامعنا : اننا نكاد نقول إن في القمر معادن في صورة صناعية . أى ذهباً وفضة في صورة نقية جدًا . . . أى لا

نظير لها في الطبيعة . . إنها إذن بقايا هيكل . . أو هياكل لسفن أو أجهزة لا نعرف عنها شيئاً الآن . .

وفي كتاب أصدره السوفييت اسمه « العالم سنة ٢٠١٧ » - أى بعد مرور مائة عام على الثورة السوفيتية - يتحدثون عن الحياة في المستقبل . . عن الطعام والشراب والنوم والقراءة والكتابة . . وعن الحب أيضاً . . وعلى الرغم من أن الحب ليس هو موضوعنا هنا لكن من المناسب أن نقول كيف يكون الحب بعد مائة عام ! والجواب : سيكون بعد مائة عام كما كان منذ ألف عام . . هو هو . . لأن الإنسان هو هو . . لن يتغير تكوينه . . ولن تتغير وظائفه . . أما إذا تغير تكوين الإنسان بعد مئات الألوف من السنين فسوف يتغير الحب ! . .

والكتاب يحاول أن يجد لكل مشكلة حلاً . .

ولكن ستبقى بعض المشاكل الأخرى بلا حل سريع لصعوبتها ولأن العلم الحديث لن يبلغ نهايته بعد مائة سنة أو بعد ألف . . مثلاً ما قول علماء الفضاء في مشكلة « الناس الصغار الخضر » ؟

هؤلاء « الناس » الذين يعيشون في كواكب أخرى بعيدة عنا ولا ندرى عنهم أى شيء ولكن العلم الحديث لا يستبعد ، بل يرى من المؤكد أن هناك كائنات أخرى في الكون الشاسع .

إن العلماء مختلفون : هل نتصل بهم أو لا نتصل ؟ إن الخلاف هو هل نتصل بهم أو لا نتصل ؟ أى أن الخلاف ليس على وجودهم ، ولكن على الاتصال بهم . وهذا التردد سببه الخوف على الحضارة الإنسانية .

وحتى لا يتحول كلامي إلى سحاب غامض في ليلة مظلمة فإنني أعود إلى الكتاب وأنقل حرفياً هذا الحوار التاريخي الخطير الذي دار بين مراسل إحدى الصحف الإيطالية وبين العالم البريطاني الكبير انتوني هوبس .

ثم ما الذي قاله العالم السوفييتي جوستاف نان عضو أكاديمية العلوم .

سؤال : نحن نعرف أنك أستاذ جاد ولست حالمًا أو خياليًا أو روائيًّا ، فلماذا تتحدث عن « الناس الخضر الصغار » أو هؤلاء الأقزام ذوى اللون الأخضر ؟

جواب : لا تنس أننا أيضًا من حقنا أن نحلم . وأن نتمنى وأن نفكر . . . فقد استمعت إلى إشارات ترد إلينا من الفضاء الخارجى وأطلقت على هذه الإشارات اسم : إشارات الناس الصغار الخضر اللون .

والحقيقة أن هذه الإشارات تجيء إلينا من مصدر واحد بعيد جدًا . ولها ذبذبة واحدة لم تتغير . وهى بالتقريب ثانية . أو بالضبط ١٩٣٧٧ ونحن لا نعتقد أنها ظاهرة طبيعية وإنما يجب أن نتصور أنه حيث تصدر هذه الموجات فهناك من يصحبها باستمرار .

ولابد أنه قد دخل فى اعتباره حركة الأجسام السماوية التى تصدر عنها هذه الموجات . وعندما سجلت هذه الإشارات ، شعرت بالفزع . . نعم بالفزع ، ولذلك قررت أن أجمع كل هذه البيانات والتسجيلات وأحرقها فورًا . وظللت فى حالة من الرعب أسبوعًا لا أعرف كيف أفكر ولم أستطع أن أنام . أما مساعدتى الأنسة بل فقد اكتشفت مصدرًا سماويًا آخر لهذه الموجات يشبه تمامًا مصدر إشارات الناس الخضر ثم اهتدينا إلى مصدر ثالث وشعرنا بالارتياح .

سؤال : تقول شعرت بالارتياح ولكن لماذا ؟

جواب : لسبب بسيط وهو أنه فى استطاعتنا الآن أن نقول : أننا أمام ظاهرة مجهولة تحتاج إلى تفسير .

سؤال : سمعتك تقول إنك خفت . وأن الفزع أصابك ، فما الذى أفرعك وأخافك ؟ هل هناك شىء اسمه الخوف فى العلم ؟ هل العلماء يخافون ؟

جواب : سيدى العزيز ، أننى أخاف دائمًا من المجهول ، من أهل الأرض الذين يريدون الاتصال بهم . وأخاف عليهم أيضًا .

سؤال : هل معنى ذلك أنه لو كانت هناك حضارة أخرى بعيدة تريد الاتصال بنا وأرسلت هذه الإشارات فأنتك تخاف أن ترد عليها ؟

جواب : هذه مشكلة خطيرة جدًا . وحل هذه المشكلة ليس من اختصاص علماء الفلك ، وإنما من اختصاص الصحفيين والساسة . عليهم أن يتناقشوا فيما بينهم هل نرد على الحضارة أو لا نرد ؟ هل نتصل بهم أو لا نتصل ونخفى رؤوسنا بين أيدينا . . ويجب أن ندرك بوضوح أن أرضنا في هذا الكون ليست سوى ذرة رمل على شاطئ هائل . وأن هناك ملايين الرمال حولنا .

وإذا نحن فرضنا أن هناك حضارات أكثر تقدمًا ، ولا نعرف عنها شيئًا فمن الحماقة أن نبعث لها بأية إشارات ، دون أن نعرف كيف يكون رد الفعل عندهم ، بل من الجنون الأكيد أن نكشف لهم عن أنفسنا . . أن نلفت عيونهم أو آذانهم إلينا . . ليس من الحكمة أن نكشف أنفسنا لكائنات أخرى لا نعرف عنها إلا أنها أقوى وأذكى وأكثر تطورًا !

سؤال : ولكن الكثير من زملائك علماء الفلك يعلنون العكس . . أنهم يحاولون أن يقنعونا دائمًا بأن التقدم العلمى ضرورى . ومرغوب فيه وأن التقدم العلمى هو وحده الذى يدفعهم إلى البحث عن مصادر جديدة للمعرفة . .

جواب : اسمع يا سيدى : أن الفلاح فى فيتنام قد عرف الآن شيئًا جديدًا . . عرف أن هناك دولة أقوى وأكبر وأكثر تطورًا تساعد بلا تردد فماذا كانت النتيجة ؟ . . من الأفضل لنا يا سيدى ألا نكشف أنفسنا لهذه الحضارة الهائلة المخيفة .

سؤال : هل أفهم من هذا أن علماء الفلك الذين تعجلوا فأرسلوا إشارات إلى الفضاء الخارجى لم يدركوا حقيقة هذا الخطر ؟

جواب : من المؤكد أنهم أخطئوا لأن هذه المشكلة يجب أن تناقش دوليًا . وبعد ذلك يجب أن نوقع العقوبة على كل من يخالف الاتفاق الدولى على عدم الاتصال . . كأن نظرده من ميدان العلم والعلماء . .

سؤال : ولكنى أستطيع أن أقول أن هناك عددًا من العلماء يفعلون ما يحلو لهم دون أن يكتثروا كثيرًا لهذه التحذيرات . . لابد أن لهم وجهات نظر أخرى . . ولكن أريد أن أسألك هل هناك أى أساس علمي للاعتقاد بأن هناك كواكب في هذا الكون تسكنها كائنات أخرى أكثر تحضرًا .

جواب : أنا لا أعرف شيئًا عن هذه النجوم ولكن من المؤكد بل من المقطوع به علميًا : أن هناك كواكب أخرى بعيدة ، تعيش عليها كائنات أكثر عقلًا وذكاء . بل أقول أكثر من ذلك : إن نظرية الاحتمالات تسمح لنا بأن نأمل بأن يتصلوا بنا ، أو نتصل نحن بهم ، أن نعثر عليهم أو يعثروا هم علينا !

سؤال : سيدى الأستاذ . . هل تعتقد أن هذه الإشارات التى سجلتها أنت عبارة عن رسائل موجهة لنا ، وأننا لم نهند بعد إلى معناها ؟

جواب : هذا مؤكد . ونحن الآن ندرس مجال هذه الإشارات التى تلقيناها لعنا نعر على طريقة لتفسيرها . . ولا نهاية لما يدخره لنا المستقبل من المفاجآت ! . .

انتهى أخطر حوار مع أكبر علماء الفلك فى القرن العشرين . ولا يزال أصحاب الإشارات الغريبة ، مصدر الدهشة والخوف لكل علماء الفلك والفضاء .

* * *

وأعود مرة أخرى إلى كتاب « العالم سنة ٢٠١٧ » وأنقل مناقشة الأستاذ جوستاف نان عضو أكاديمية العلوم السوفيتية .

إنه يبدأ مناقشته للأستاذ هويش بأن يقول : إننا لا نعرف بالضبط هل الإشارات مصدرها « شىء ما » أو مصدرها « كائن ما » . . ويضرب لذلك مثلاً أنه حدث منذ سنوات أن التقطت أجهزة استقبال الأرض صوتًا من بعيد . . وبعد ذلك اكتشف العلماء أن مصدر الصوت ليس إلا نوعًا من الأجسام الفلكية الهائلة المتناثرة .

ويقول البروفسور نان : أما في حالة « الناس الخضر » فلا يمكن أن يكون المصدر « شيئاً ما » نظراً لأن الموجة قصيرة ولأنها منتظمة - ولذلك فمن المؤكد علمياً أن لها مصدراً عاقلاً على دراية خرافية بالرياضيات العليا المعقدة جداً . . .
والسؤال الخطير هو : هل نرد على هذه الإشارات أو لا نرد؟

أى أنه لا خلاف على وجود كائنات أعقل ، ولكن هناك خوفاً من الاتصال بها ، أو اتصالها بنا . وأمام هذه المشكلة لابد من أن يكون هناك عدة احتمالات جعلتهم يبعثون هذه الإشارات .

ربما كان سبب ذلك أنهم « يفهموننا ويهتمون بنا » وأنهم يريدون أن يحددوا من أخطائنا القاتلة : تلوث جو الأرض وتسمم مياه الأنهار وخراب هذا الكوكب .

ربما كان ذلك ، ولكننا نحن نفهم أكثر من أى أحد ، أن عالمنا مسموم . وأننا نعيش في قبلة زمنية . ونعلم أننا لم نستفد من أخطائنا . ويبدو أننا نفضل الحياة بهذه الأخطاء والصعوبات ، وأن الورد من غير شوك ، كما يقول المثل ليس ورداً ، وأن الأرنب - كما يقول المثل أيضاً - لكى ينمو ويقوى يجب أن يطارده الذئب . . ثم أن العلم إذا أصبح سهلاً جاهزاً هكذا ، فقد يؤدي ذلك إلى عدم اهتمامنا بالعلم نفسه . .

وهناك احتمال ثان : أن يكون أهل هذه الحضارة البعيدة « يفهموننا ولكن لا يهتمون بنا » ربما كان رد فعلهم على إشاراتنا لصالحنا . ولكن الأمر لا يهمهم . . أو أننا لا نهمهم هذا ممكن . وربما كان ذلك مهيناً لنا وسبب ذلك أنهم سبقونا بألوف السنين . وأنهم ينظرون إلينا بنفس نظرنا إلى النمل الذى نصفه أحياناً بأن له عقلاً أو غريزة تنظيمية !

وعلىنا أن نتساءل : ما الذى يمكن أن نعلمه للنمل مثلاً وما الذى يمكن أن نحذره منه !

وهناك احتمال ثالث أن يكون أهل هذه الحضارة البعيدة « يهتمون بنا ولكن

لا يفهموننا » . ربما كان اهتمامهم بنا لأسباب تتعلق بظروف التغذية عندهم . . أو البحث عن موارد أخرى للطعام . ولكنهم لا يفهموننا ولا يعرفون كيف .

أما الاحتمال الرابع فهو أنهم « لا يهتمون بنا ولا يفهموننا » .

يقول البروفسور نان : ولكن يجب استبعاد هذا الاحتمال لأنهم بالفعل يطلقون إشارات قصيرة منتظمة . أما هذه الاحتمالات : فأولها مأمون وعمل وثانيها : مهين ومأمون وثالثها خطير ومخير .

ويقول كذلك : قد يظن القارئ أنني أتردد أو أعارض في الاتصال هؤلاء الناس الخضر . وبالعكس ، بل أرى من الضروري الاتصال بهم . والاتصال يساوى ما نبذله من جهد . فزيادة المعرفة هي وحدها التي تمكننا من القضاء على الملل والهوان والخوف . وإذا كانت لدى أية حضارة أخرى وسائلها العلمية للاهتمام إلينا ، فليس في الامكان أن نهرب منها . ولكن ليس هذا هو المهم فالإنسان حريص دائماً على توسيع مجال اتصاله ، لأن هذا هو الذي يدفعنا إلى التطور . فهذه الاتصالات ضرورية ومطلوبة بقدر ما تثير الفكر وبقدر ما يكون الذين نتصل بهم أكثر اختلافاً . فليكن لوهم أخضر وإذا نحن أفلحنا في الاتصال بكائنات أخرى كونية- ومن المؤكد أنها أكبر عقلاً وفناً- ففي وسعنا أن نفهم وضعنا في هذا الكون . ومكاننا من سلم التطور الكوني . فإذا ما تغير هذا السلم أو هذا المجال ، فلا بد أن يكون لكل شيء معنى آخر جديد مختلف .

وسوف تصبح الأشياء « الأكيدة المؤكدة » في حياتنا والتي تفسر حياتنا وتاريخنا ، عبثاً وهراء في المجال الكوني . . والعكس بالعكس . ربما كانت هذه هي الفائدة الأولى من مثل هذه المناقشة أو هذا الحوار .

ومن الناحية النظرية فمن الممكن أن نقول أن سلم التطور لا نهاية لدرجاته . وإذا نحن تصورنا أن التطور الإنساني قد بلغ نهايته ، فنحن نغالط

أنفسنا ونخدعها . وكل ما نفعله هو أن نحمل أنفسنا . وهذا بمقاييسنا العادية معقول ومنطقي . والديناصور ذلك الحيوان المنقرض ، كان هو أيضًا يحمل نفسه . ولو نجح الديناصور في ذلك ، ما كان هناك إنسان حتى الآن ، ولو ظل الديناصور وحده على الأرض يقضى على كل حياة أخرى لكان ذلك نوعًا من التعفن والجمود في الطبيعة . والطبيعة لا تمقت شيئًا مثل الجمود والتعفن .

ويختتم الأستاذ نان مناقشته بقوله : أنا من الذين يؤمنون بأن الحرب من المعرفة والعلم ، لا يؤدي بنا إلى شيء . ولو قررت الكائنات الأخرى الأعقل الاتصال بنا حتى إذا لم نشأ ذلك ، فليس في استطاعتنا أن نتوارى عنها . وفي إمكاننا أن نتعلم منها الكثير من الأشياء الهامة والضرورية لنا . ومن يدرى ربما قالوا لنا : أن الإنسانية لها مستقبل طويل أمامها . وأن الزمن المخصص لنا في تاريخ هذه الأرض لم ينته بعد . إننا ما نزال ناقصين وبعيدين تمامًا عن استنفاد كل إمكانياتنا التي ولدتها تطوراتنا الاجتماعية .

في استطاعة الإنسان أن يتأكد من أشياء أخرى : مثلاً أن يتم التفاهم بيننا وبين هذه الكائنات الأخرى ، بيننا هذا لم يتحقق بيننا نحن سكان الأرض حول المشاكل الصغيرة والكبيرة ، والاجتماعية والعنصرية ، لكن على الرغم من هذا كله فإن شعوب العالم تتزايد وحدتها وسلامها وتفاهمها . حتى إذا ما واجهنا حضارة سبائية أخرى جعلتنا نفهم وضعنا الحقيقي ، فسيؤدي ذلك ولا شك إلى أن يتأكد لدينا هذا المعنى : أن كل الناس أخوة . . وأن تجربة الاتصال بهم تساوى ما بذلنا في سبيلها من تعب وسهر !

* * *

إن الإنسان - دائماً - يحاول أن يعلم . .

ولكن الله - دائماً - أعلم !

كتب المؤلف

- (أ) ترجمة ذاتية :
- ١ - في صالون العقاد كانت لنا أيام
 - ٢ - عاشوا في حياتي
 - ٣ - إلا قليلا
 - ٤ - طلع البدر علينا
 - ٥ - البقية في حياتي
 - ٦ - نحن أولاد الفجر
 - ٧ - من نفسي
 - ٨ - حتى أنت يا أنا
 - ٩ - أضواء وضوء
 - ١٠ - كل شيء نسبي
- (ب) دراسات سياسية :
- ١ - الحائط والدموع
 - ٢ - وجع في قلب اسرائيل
 - ٣ - الصابرا (الجيل الجديد في اسرائيل)
 - ٤ - عبد الناصر - المفتري عليه
 - والمفتري علينا
 - ٥ - في السياسة (٣ أجزاء)
 - ٦ - الدين والديناميت
 - ٧ - لا حرب في أكتوبر ولا سلام
 - ٨ - السيدة الاولى
 - ٩ - التاريخ أنياب وأظافر
- ١٠ - الخالدون مائة - اعظمهم محمد (صلى الله عليه وسلم)
- ١١ - لعنة الفراعنة
- ١٢ - على رقاب العباد
- ١٣ - ديانات أخرى
- ١٤ - وكانت الصخرة هي الثمن
- ١٥ - الغرباء
- ١٦ - الخبز والقبلات
- (ج) قصص :
- ١ - عزيزي فلان
 - ٢ - هي وغيرها
 - ٣ - بقايا كل شيء
 - ٤ - يا من كنت حبيبي
 - ٥ - قلوب صغيرة
 - ٦ - شارع التهنيدات
 - ٧ - فوق الركبة
 - ٨ - هذه الصغيرة (وقصص أخرى)
 - ٩ - عريس فاطمة
 - ١٠ - يوم بيوم
 - ١١ - إنها الاشياء الصغيرة
- (د) نقد أدبي :
- ١ - يسقط الحائط الرابع

- ٢ - بلاد الله خلق الله
- ٣ - غريب في بلاد غريبة
- ٤ - اليمن ذلك المجهول
- ٥ - أنت في اليابان وبلاد أخرى
- ٦ - اطيب تحياتي من موسكو
- ٧ - أعجب الرحلات في التاريخ

(و) مسرحيات كوميدية :

- ١ - مدرسة الحب
- ٢ - حلمك يا شيخ علام
- ٣ - مين قتل مين
- ٤ - جمعية كل واشكر
- ٥ - الأحياء المجاورة
- ٦ - سلطان زمانه
- ٧ - حقنة بنج
- ٨ - العبقري
- ٩ - الكلام لك يا جارة

(ز) مسرحيات مترجمة :

* للأديب السويسري فريد ريش

ديرنمات :

- ١ - رومولوس العظيم
- ٢ - زيارة السيدة العجوز
- ٣ - زواج السيد مسيسى
- ٤ - الشهاب
- ٥ - هي وعشاقها
- ٦ - أمير الأراضي البور

- ٢ - وداعا أيها الملل
- ٣ - كرسى على الشمال
- ٤ - ساعات بلا عقارب
- ٥ - مع الآخرين
- ٦ - شىء من الفكر
- ٧ - لو كنت أيوب
- ٨ - يعيش .. يعيش ..
- ٩ - الوجودية
- ١٠ - عذاب كل يوم
- ١١ - طريق العذاب
- ١٢ - وحدى .. ومع الآخرين
- ١٣ - مالا تعلمون
- ١٤ - لحظات مسروقة
- ١٥ - كتاب عن كتب
- ١٦ - أنتم الناس أيها الشعراء
- ١٧ - أيها الموت .. لحظة من فضلك
- ١٨ - أوراق على شجر
- ١٩ - في تلك السنة

- ٢٠ - دراسات في الأدب الأمريكى
- ٢١ - دراسات في الأدب الالمانى
- ٢٢ - دراسات في الأدب الايطالى
- ٢٣ - فلاسفة وجوديون
- ٢٤ - فلاسفة العدم

(هـ) رحلات :

- ١ - حول العالم في ٢٠٠ يوم

- ٤ - الوان من الحب
٥ - شباب .. شباب
٦ - مذكرات شاب غاضب
٧ - مذكرات شابة غاضبة
٨ - جسمك لا يكذب
٩ - اثنين .. اثنين
١٠ - الذين هاجروا
١١ - غرباء في كل عصر
١٢ - أظافرها الطويلة
١٣ - هموم هذا الزمان
١٤ - الحب الذى بيننا
١٥ - عذاب كل يوم
١٦ - قل لى يا أستاذ

(ط) دراسات علمية :
١ - الذين هبطوا من السماء
٢ - الذين عادوا إلى السماء
٣ - القوى الخفية
٤ - أرواح وأشباح
٥ - لعنة الفراغة

- ٧ - مشعلو النيران
* للأديب الفرنسى جان جيروودو :
٨ - من أجل سواد عينيها
* للأديب الامريكى آرثر ميللر :
٩ - بعد السقوط
* للأديب الامريكى تنسى وليامز :
١٠ - فوق الكهف
* للأديب الامريكى يوجين أونيل :
١١ - الامبراطور جونس
* للأديب الفرنسى يوجين ليونسكو :
١٢ - تعب كلها الحياة
* للأديب الفرنسى اداموف :
١٣ - الباب والشباك
* للأديب الاسباني أرابال
١٤ - ملح على جرح

(ح) دراسات نفسية :
١ - الحنان أقوى
٢ - من أول نظرة
٣ - طريق العذاب

رقم الإيداع : ١٩٨٩/٨٧٠٢
التقييم الدولي : X - ٣٥١ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

هذا الكتاب

- هذا أول كتاب من نوعه في اللغة العربية ...
- وأنيس منصور مؤلف هذا الكتاب يقوم برحلة تاريخية فلكية جغرافية مثيرة . ويناقد قضايا تثار لأول مرة في اللغة العربية .
- وأنيس منصور يؤمن بأن هذه الحضارة الإنسانية ليست هي الحضارة الوحيدة التي عاشت على الأرض .. كانت قبلها حضارات ازدهرت واندحرت ولأسباب لا نعرفها الآن ..
- وهو يؤكد أن الإنسان ليس هو الكائن العاقل الوحيد في هذا الكون .. هناك كائنات أعقل وأذكى تعيش على كواكب أخرى كثيرة ..
- وهو يؤكد أن هذه الكائنات الأعقل والأذكى قد جاءت إلى الأرض .. عاشت وأقامت وعلمت الإنسان وحدته ثم اختفت .. ولكن بعد أن تركت آثارها في الجيزة وفي بعلبك وفي كهوف التيسلي بليبيا .. وبالقرب من بغداد .. وفي جنوب فرنسا والنمسا وإنجلترا وروسيا ..
- أنيس منصور يؤكد أن الإنسان أصله إنسان وليس قرداً .. وأن آدم وحواء قد هاجرا إلى كوكبنا هذا من كواكب أخرى .. تماماً كما هاجرنا نحن من أوروبا إلى استراليا وإلى أمريكا ..
- ثم هذه الأطباق الطائرة .. وهذه الأجسام التي تطارد سفن الفضاء .. وهذا الانفجار الذي أضواء أوروبا أياما كاملة .. والانفجارات النووية لمدينتي سودوم وعموره ..
- ان هذا الكتاب يؤكد الكتب السماوية في كل قضاياها الروحية الكبرى ..
- أما القضايا فكثيرة .. ومثيرة ..
- انها رحلة بين السماء والأرض ... مع كاتب وفيلسوف وفنان كبير ..
- يعرف ماذا يقول وكيف يقول .. وبصورة مثيرة رشيقة جميلة .